

نحو صراطاً مستقيماً او معرفة نحو صراط ربي مستقيماً
او فيه الالف واللام نحو الصراط ولاجل ذلك قال
الناظم رحمه الله بالصَّادِ كلِّ صِرَاطٍ والصِّراطِ فمثل
به مجرد اعم لالف واللام ومُصَاحِبًا لهما ذلك مما مثل
الناظم رحمه الله بالمصاحب للاف واللام والمجرد
عنها والشتقيد واقع لملك يوم الدين بعده احتراز
من غيره ومُرَادُهُ قوله تعالى في سورة الفاتحة
ملك يوم الدين فاخبر ان رسم حذف الالف قال
ابو عمرو رحمه الله في جميع المصاحف فاثبات الالف
هو الاصل وحذفها اما علي قراءة من قرأه او
حذف او تخفيفاً والذي قرأ باثباتها الكسائي
وعاصم وبقية السبعة علي حذفها فمن قرأ بحذفها
وافق الرسم ومن اثبتها وافقه لكن الاعتماد انما
هو علي النقل واما ضمير المفعول في قوله واخذ
فهما يعود الي الالفين في فاذا رآتم ودل عليه

قبله

قبله بالحذف ما لك يوم الدين مقتصراً والمراد به²
حذف الالف فصارك بالتصريح به ومراده به قوله
تعالى في البقرة واذا قتلتم نطفاداراًتم فيها بحذف
الالف التي بعد الدال وتحذف صورة الهمز
التي بين الراء والتا واثبات همزة الوصل التي
بين الفاء والدال فرسخت الفاء ولم تحذف وانما
حذف فادون الاولي استخفاً باللفظ عن الخط بخلاف
همزة الوصل فانها لو حذفت رسماً لم يتوفي اللفظ
ولا في الخط ما يدل عليها واما قوله ومساكين هنا
اي في البقرة فانه احتراز منها في سورة المائدة
فانه يذكر في ما بعد والمراد به هنا قوله تعالى
ندية طعام مسكين فمن تطوع خيراً فهو خير له
وذكر ابو عمرو رحمه الله حذفها في باب ما تنفت
علي حذفه واعلم انه قرئ في السبعة بحذف
الالف واثباتها علي القراءة باثباتها علي انه

جمع نافع وابن عامر والباقون علي القراءة بحذفها
والحذف مفرد ومن قرأ بحذفها وافق الرسم واما
يخادعون فاخبر ان الالف حذفت منه ومرادة
بقوله هنا ومعا في سورة البقرة وسورة النساء
ففي هذه السورة حرفان وهو قوله تعالى
يخادعون الله والذين امنوا وما يخادعون الا
انفسهم واما الذي في النساء المراد به قوله تعالى
ان المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم
قال ابو عمرو رحمه الله في المقنع في باب الاتفاق
وكتبوا يخادعون الله والذين امنوا بخير الف وكذلك
كتبوا الحرف الثاني وكذلك كتبوا في النساء يخادعون
الله وهو خادعهم اي بحذف الالف واخبر ان الالف
حذفت من هذه الافعال الاربعة الاول قاتلوه
وثلاثة قبله اي في التلاوة ومرادة بقاتلوه قوله
تعالى وقاتلوه حتي لا تكون فتنة والمراد يا فعال

القتال قبله قوله تعالى ولا تقاتلوه عند المجدد³
المرام حتي يقاتلوه فيه فان قاتلوه فلهذه الثلاثة
هي المرادة بقوله وافعال القتال بها فالاول
منها مجزوم بالنهي والثاني منصوب باضمار
ان بعد حتي والثالث بلفظ الماضي في موضع
جرم واخبر ان هذه الالفاظ المذكورة في هذا
البيت رسمت بالصاد الاول ويبسط بقوله هنا
اي في البقرة احتراز من غيرها واراد ببسط
قوله تعالى والله يقبض ويبسط فربم في جميع المصا
حف بالصاد في البقرة وفي غير البقرة رسم بالسين
مثل قوله تعالى الله يبسط الرزق لمن يشاء وقد
قبري في السبعة بالصاد والسين في البقرة خاصة
فعلي الصاد الخالصة ابويكر ونافع واليزي والكماي
وعلي قرأة بالسين والصادين ذكوان وغلاد وبقية
السبعة علي قرأة بالسين الخالصة فمن قرأ بالصاد

وافق الرسم وخالف الاصل لان الاصل فيه السين
كما ياتي ذكره والواو في ويصط من نفس التلاوة
واللفظ الثاني مصيطر والمراد به قوله تعالى في سورة
الغاشية لست عليهم مصيطر واختلف فيه في
التلاوة فالشم الصاد صوت الزاي خلف عن حمزة
وعن خلاد وجهان الا ثام والصاد الخالصة وقراءة
هشام بالسين الخالصة عن ابن عامر والباقيون
علي القراءة بالصاد الخالصة الثالث المصيطرون
والمراد به في قوله تعالى في سورة والطور ام عندهم
خزائن ربهم المصيطرون فرسم بالصاد في
جميع المصاحف واختلف فيه في التلاوة فقراءة
بالسين الخالصة هشام عن ابن عامر وحفص عن
عاصم بخلاف عنه وقنبل عن ابن كثير وقراءة هشام
الصاد صوت الزاي خلاد بخلاف عنه وخلف
بغير خلاف عنه والباقيون علي القراءة بالصاد الخالصة

2
واتخبر ان في الامام ابي مصحف عثمان رضي الله عنه⁴
رسم مصر امن قوله تعالى اذهبوا مصر فان لكم
ما سألتم بالفاء رسمه بالفاء لظاهر لانه منون ولم
يقرا في السبعة الا بالتثوين وقرأ الحسن والاعمش
وابان بن تغلب بغير تثوين واعلم انه متى ذكرني
هذا النظم لفظ الامام فالمراد به مصحف عثمان
رضي الله عنه الذي اخبر عنه ابو عبيد انه استخرج
له من بعض خزائن الامراء واخبر ان حذف الالف
من ميكال في الامام لان الها في فيه عابدة عليه
قال ابو عبيد رحمه الله هو في الامام ميكيل بغير
الف يعني ان الالف التي بعد الكاف محذوفة
وصورة رسمه مري ك ي ل فيجوز ان يكون رسم
كذلك ليحتمل القراءات كلها التي فيه واختلف فيه
في تلاوته بين السبعة فقراءة ابو عمرو وحفص ميكال
علي زنة ميعاد يحذف الياء الاخيرة والمهزة التي

قبلها وقراه نافع بحذف الياء بقا الهزة قبلها
وقراه الباقيات بثبات اليا والهزة قبلها ميكا
بيد فالالف ثابتة في جميع القراءات التي حذفت
رسمها وانما الخلاف في اليا والهزة قبلها في قراه
لكذلك اعتقد ان الالف حذفت منه كما حذفت
من خوابراهيم وانما عيل وان الهزة لم تصور لها
صورة لئلا يجتمع فيه يا ان احدهما صورة الهزة
وهذه اليا التي في اللفظ ومن ترا بحذف اليا
فقط اعتقد ان هذه اليا صورة الهزة ومن
ترا بحذف اليا والهزة قبلها قدر ان هذه
اليا صورة الالف لان احرف المد تقلب بعضها
من بعض ثم قال ثم اخبر ان نافع نقل حذف
الالف من هذه الكلمات المذكورة في هذا
البيت وعدناه حيث وقع ومراده اذا كان في
قصة موسى وهي ثلاثة في سورة الاعراف وطه

والشرا قال شيخنا رضي الله عنه في هذه المواضع⁵
الثلاث المختلف فيها في التلاوة قال ابو عمرو رحمه
الله الالف غير مكتوبة واذا وعدنا ووعدنا موسي
ووعدناكم فقرأها ابو عمرو بحذف الالف وغيره
باثباتها وظاهر كلام الناطم رحمه الله وابو عمرو
وان الحكم اعم من ذلك في هذه السور والثانية
خطيته ريم بحذف الالف والمراد بها قوله تعالى
واحاطت به خطيته واختلف في اثبات الالف
في التلاوة وحذفها فقرأ نافع باثباتها وغيره
بحذفها فنقل رحمه الله حذفها وقرا بخلافه
فقرأ باثباتها نافع لانه يقرأ بالجمع وغيره
لحذفها فنقل نافع حذف الالف من هاتين
الكلمتين مع قرأته باثباتها ليعلم بذلك ان القراءة انما
هي بالنقل لا اعتمادا على الرسم الكلمة الثالثة الصاعقة
والمراد بها قوله تعالى فاخذتكم الصاعقة وانتم تنظرون

واتفقوا القرا البقرة علي التلاوة باثباتها فرسم
بذلك للعلم بموضعتها او تكون كانت قراءة فرمت
ثم تركت والكلمة الرابعة الريح والمراد بها في
البقرة قوله تعالى وتضرب الرياح واختلف في
اثبات الالف في التلاوة فكل القرا ثبتوها
ما عدا حمزة والكسائي فرسمها بحذف الالف
علي قراءة من قرأه او حذفت تخفيفا الكلمة
الخامسة والمراد به قوله تعالى وان ياتوكم
اساري تغدوهم واختلف في اثبات الالف
فاثبتها الكسائي وعاصم ونافع مع ضم اول
الفعل وحذفها الباقيون مع فتح اول الفعل
قوله هنا اي الصفة وتغدوهم اخبر عن وان
ياتوكم اساري تغدوهم قال الحارثي رحمه الله
لم يقع في غير البقرة واخبر ان نافع نقل حذف
الالف من هذه الكلمات المذكورة في هذا البيت

٦
وقوله معاً ليعم الحكم في الموضعين الاول والمراد
به قوله تعالى في البقرة دفاع الله الناس والثاني
في الحج قوله ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض
لهدمت صوامع وبيع واختلف فيهما في التلاوة
فقراهما نافع باثبات الالف والباقيون
بحذفها وكثير ما ينقل نافع حذفها ويقرأ با
ثباتها الثانية رهان ونقل حذف الالف
منها واختلف فيهما في التلاوة فحذفها كثير
وابو عمرو واثبتها غيرها الثالثة مصاعفة
وهو المراد بقوله لا تأكلوا الربا اضعافاً مضاعفة
في الك عمران واختلف في اثبات الالف في التلاوة
فقرا بن كثير وبن عامر بحذف الالف مع تشديد
الحين والباقيون باثبات الالف مع التخفيف الرابعة
عاهدوا والمراد به قوله في البقرة او كلما عاهدوا
عهداً نبذوه فريق منهم واتفق علي اثبات الالف

في التلاوة لكن قري بحذفها وقد يكون رسمت
علي تلك القراءة او تكون حذفت الالف تخفيفا
كما قوله يضاعف كيف جآ اي كيف ورد سوا النصل
به ضميرام لا وسوا كان مسنداً الظايب او غيره
بشرط ان يكون فعلا مضارعاً فالتمتيد واقع
بذلك فقط اخبر ان المصاحف اختلفة فيه اي في
حذف الالف منه يضاعف لهم الحذاب ويضأ
عقلها الحذاب ضعفين ويضاعف له اضعا
فاكثيرة وخوذلك وقد قري في السبعة بحذف
الالف واثباتها فقرا حذفتها مع تشقيل
المعين بن كثير وبن عامر والياقوت باثباتها
مع التخفيف واما وكتابه في البقرة فكذلك اختلف
فيه فقراه حمزة والكساي بالالف علي التوحيد واليا
قوت بحذف الالف علي الجمع فان قلت من اين يفهم
فيه الخلاف قلت من عطف علي يضاعف الكساي

في سورة التخرم فنقل نافع رحمه الله حذف
الالف ولم ينقل عن غيره فيه شي ولاجل واخبر
ان المصاحف مصاحف اهل البصرة واهل الكوفة
واهل المدينة واهل الشام كتبوا في سورة البقرة
وفي اخرها في بعض المصاحف ابراهيم بخير يا
وفي بعضها باليا قال ابو عمرو وبخير يا وجدت
انا ذلك في مصاحف اهل العراق في البقرة خاصة
ووجدت بن تميم في مصاحف اهل الشام وقال
يعلي ابن عيسى عن عاصم المجدي رسم في البقرة
بخير رثمها قد وجد في الامام وحدثنا الخاقاني
شيخنا قال حدثنا احمد بن محمد قال سمعت
به في المصاحف فوجدته كتب في البقرة خاصة
بخير يا واخبرانه رسم في الامام اي المصحف الذي
قال ابو عبيد رحمه الله انه استخرج له من بعض
خزائن الامراء في مصحف الشام والمدينة وصي

من قوله تعالى ووصي بها ابراهيم بنيه واوصي بها
ابراهيم با ثبات همزة وبعدها واو كما نطق به فتكون
الهمزة بين واوين في هذه المصاحف الثلاثة وفي
بقية المصاحف رم بواوين بدون همزة وفي كلا
مه مكرراً واختلف فيه ايضاً في التلاوة فقراه نافع
وابن عامر واوصي بهمزة بين واوين كآرم في مصحفيهما
وقراه الباقيون بواوين بدون همزة واخبرنا
ان في مصحف الشام حذفت الواو التي قبل قالوا
والمراد به قوله تعالى في سورة البقرة قالوا اتخذ
اسمه ولداً وقوله قبل اي الواو التي قبل قالوا
احترازاً من التي بعدها المتصلة باللام التي
هي فاعله فان المصاحف كلها اتفقت على
اثباتها لانهما فاعلة وقوله يري الرواية
باليا اخر الحروف مصرومة اي يري الحذف في
الاول في مصحف الشام واختلف في اثباتها

في

في التلاوة فقرا ابن عامر بحذفها كما حذفت من
مصحفه وتراخيره با ثباتها كما هي ثابتة عندهم
وحذف الواو من بعض المصاحف واثباتها
في بعض اخر ليس هو غلطاً من قبيل الكاتب
بل حذفتها واثباتها قراءتان منزلتان من عند
اسم تعالى وهم واخبرنا المصاحف اختلفت
في اثبات الالف وحذفها في لفظ يقاتلون
المصاحف الذين بعده كما نطق به فالتمييز
واقع بذلك ليلا يرد عليه غيره والمراد به قوله
تعالى في آل عمران ويقاتلون الذين يا مروون
بالقسط من الناس واختلف ايضاً في اثبات
الالف وحذفها في التلاوة فقرا همزة با ثباتها
مع ضم اليها اول الفعل والباقيون بحذفها مع
فتح اول الفعل وروي نافع حذف الالف من طائفة
في آل عمران ولما يده فلاجل ذلك قال معاً اي لفظ

لفظ طيرا في الورتين والذي في هذه السورة
المراد به قوله تعالى فانه فيكون طيرا باذن
اسم وكذلك في سورة المائدة فان قلت وروي نافع
حذف الالف من هذه الالفاظ ويجوز ان يكون
مستأنفا ويكون تقدير الكلام وروي نافع
حذف الالف من هذه الكلمات الستة الكلمة الاولى
قوله تعالى في ال عمران قاتلوا وقتلوا في سورة
النساء وثلاث ورباع وكتاب الله وصحافا
وعاقدة ايها نكم بحذف الالف في الستة والمراد
بقوله والذي عاقدة ايها نكم فعلي حذف الالف
في التلاوة الكوفيين والباقيون علي اثباتها
ومراعاة بقوله كتاب اسم عليكم والمراد بقوله
صحافا يعني ذريتنا صحافا خافوا عليهم
وحذفت الالف من لفظ كتاب الالف التي في
الرعد وهي قوله تعالى لكل اجل كتاب فان
الالف

9
الالف فيه سابعة واخبر ان نافع رحمه الله
روي حذف الالف من الهم من هذه الكلمات
الاولي مراغما والمراد به في سورة النبا بحذف
الالف مراغما كثيرا فرم بحذف الالف
التي بين الرا والمعين ولم يحذفها للحلم بها
لان خيرة الالف المبدل من التنوين ولم
يقتر في السبعة بحذفها الثانية قاتلوا والمراد
به في سورة النفا قوله تعالى فلقاتلوا ولم يبق
في السبعة بحذفها فان قلت ما في كلامه الثالثة
لا مست في النسا والمائدة ولاجل ذلك قال
بهما اي في الورتين فالباقي بهما للمصاحف
او الظرفيه فرسم بحذف الالف وعلي حذفها
في التلاوة الاخوان والباقيون علي اثباتها
فان الرابعة اللام وهما موضعان ولاجل ذلك
قال حرفا اللام والمراد بهما قوله تعالى في

المأيدة سبل السلام الثانية الانعام لهم دار السلام
عند ربهم ولم يقرأ في السبعة بحذفها الخامسة
رسالة مع اي لفظ رسالة في موضعين
والمراد بهما قوله تعالى في سورة المائدة فما
بلغت رسالته وقوله تعالى الله اعلم حيث
يجعل رسالته بالانعام فان قلت ما المراد بالالف
المحذوفة هل هي الاولى ام هي الثانية قلت
لم ينص ابو عمرو رحمه الله في المفتح على غير الف
المحذوفة لكن رايت في حدة النسخ من المفتح
كتب الف الاولى بالواو وحمز الثانية وذلك
يدل عنهم ان الكلام انما هو في الف الثانية
التي بعد اللام وعينها البخاري رحمه الله في
شرحه فقال ان المحذوفة هي التي بعد اللام
لان القراء السبعة اختلفوا في اثباتها في
الموضعين اما التي في المائدة اثبتها بن عامر

ونافع وابو بكر مع كسر التاء فيها وحذفها الباقوت¹⁰
مع فتح التاء فتكون للقراءة الاولى جمعا والثانية
مفردا واما حرف الانعام فحذف الف منها
مع فتح التاء بن كثير وحذف الباقون على
اثبات الف مع كسر التاء فان قلت حمده على هذا
يؤدي الى التكرار لان الناظم رحمه الله قد بيّن فيما
يأتي على حذف الف الثانية في قوله وكل
جمع كثير المدور كما الكلمات البيّنات البيت قلت
وروي نافع حذف الف من قوله بالغ الكعبة قوله
تعالى في سورة المائدة هديا بالغ الكعبة فرسم
بلغ ولم يقرأ احد من السبعة بحذف الف الثانية
فيما والمراد به قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت
الحرام قياما للناس وقرأ بن عامر بحذف الف
والباقون با ثباتها الثالثة الاولى ان والمراد به
قوله تعالى من الذين اسحق عليهم الاوليات

واختلف القراء فيها فقرا ابو بكر وحمة بحذف
الالف علي اذ جمع والباقيون بالالف علي انه
تشبيه والرواية به في النظم علي لفظ تشبيه
الرابعة الكالون والمراد به قوله تعالى الكالون
للمحت فرسم بحذف الالف ايضا ولم يقرأ احدا
من السبعة بحذف الالف مما قري به رسم علي
هذه القراءة واما ما لم يقر به فيكون حذف
الالف منه اختصارا للعلم بموصفها مع التخفيف
وذكراني اخرا البيت يروا بضم المذال وفتحها
فمن فتح فالضمير فيه عايد علي نافع او علي الراوي
عنه ومن ضم فالضمير عايد علي هذه اللفاظ
ثم قال انقطع من هنا ما رواه نافع اخبر ان
ساكنين هنا اختلف في رثمة فرسم في بعض
المصاحف بحذف الالف وفي بعض بصدده و
المراد به قوله تعالى او كفارة طعام ساكنين

والفقراء

11
11
لا تنفقر السبعة علي تلاوته با ثبات الالف فيكون
حذفها تخفيفا للعلم بموصفها وهو اتفاق السبعة
علي التلاوة بها قال واخبر ان لفظ ساحر في هذه
السور الثلاث اختلف في اثبات الالف فيه فان قلت
من اين يفهم الخلاف فيه قلت من عطفه علي ساكنين
والحذف يقتضي الاشتراك مع نقل الخلاف فيه
وتقدير الكلام وساحر في يهود وذي اي في هذه
السورة ايضا اي في المائدة ايضا فهاشارة الي
سورة المائدة ويونس الاولى اي الاول من يونس
احتراز من غير فيها اما الذي في هذه السور
فالمراد به قوله تعالى فقال الذين كفرو منهم
ان هذا الساحر مبين وقري في السبعة با ثبات
الالف وحذفها وعلي الاثبات الاخران وغيرها
بالحذف واما الاول في يونس فالمراد به قوله
تعالى قال الكافرون ان هذا الساحر مبين واثبت

الالف في التلاوة فيه الكوفيون وبين كثير والباقيون
حذفوها والذي في جهود المراد به قوله تعالى
ولين قلن انكم مبغضون من بعد الموت
ليقولن الذين كفروا ان هذا الاصحح
واثبت الالف فيه في تلاوة الاخوان والباقيون
علي حذفها ويونس في البيت غير مصر وفا علي
اصله ونقل حركة همزة ادي الي لام التعريف
ثم اخبر ان الواو رسمت في مصحف مكة والمراة
اول قوله وسار عوالي مخففة من ريكم محذوفة
من غيرها فان قلت قوله الواو مكى عراقية ما فيه
دليل علي اثباتها في هذين الموضعين فيحتمل
الحذف والاثبات الي الواو ثانية او محذوفة
قلت انتفي ارادة الحذف بنطقه بالواو واخبر
ان الزبر من قوله تعالى في الى عمران جائتهم
رسلهم بالبينات وبالزبر رسم بزيادة باقي اوله

12
وانه اشهر رسمه كذلك في مصحف الشام لقوله
فشاخبر اي خيرة يعني رسمه بزيادة البا
اوله مشهور واختلف في اثبات البا اوله
فقراء بن عامر بزيادة دتها والباقيون علي حذفها
كما هي محذوفة من مصاحفهم ثم قال
اختلف في رسم البا في الكتاب اي الكتاب
من قوله تعالى بالزبر وبا الكتاب المنير قال
ابو عمرو في المقنع وفي مصاحف اهل الشام وبا
الزبر وبا الكتاب برواية بزيادة باقي الموضعين
كذا رواه الي خلف بن ابراهيم باسناده عن
ابي عبيد ولاجل ذلك اختلف عن بن عامر
في زيادة البا في التلاوة اول لفظ الكتاب
فقرا باثباتها في الشام وحده وبقيّة البصرة
علي حذفها واخبر انه رسم في مصحف الشام قليلا
منهم باثبات الالف كما نطق به فان قلت لم ينص

علي حكم فيه قلت لانه رحمه الله اجتزا بالمنطق
عن التقييد باللفظ واخبرانه قد نقل عن المفسر
انه قال رسم يطايفة من مصاحف العراق ذابا
من قوله تعالى والجارد القرني فالتقييد لذات
بمصاحبه الجار قبله كما نطق به احترازا من غير
قال ابو عمرو رحمه الله لم اجد ذلك في شيء من مصا
حفهم ولا قرابه احد منهم فلاجل ذلك ثم قال
اخبرانه رسم يرتد في سورة المائدة من قوله
ومن يرتدد منكم عن دينه في الامام المصحف
الذي راى ابو عبيدوني مصحف الشام والمدينة
بدالين وفي بقية المصاحف بدال واحدة
فان قلت من ان يفهم كلامه انه رسم في هذه المصا
حف بدالين قلت لنطقه به كذلك لانه الرواية
ولان الوزن لا يتضم الا بالنطق به كذلك واختلف
فيه في التلاوة فقراء بدالين مظهرتين نافع وابن

علم

13 ١٤ ١
وابن عامر والباقون بدال واحدة مشددة مفتوحة
وقوله وقبله ويقول بالعراق اي قبل يرتد ويقول
والمراد به قوله تعالى ويقول الذين رسم باثبات
الواو اوله في مصاحف العراق واختلف في اثبات
الواو وحذفها في التلاوة فقرا باثباتها الكوفيون
وابو عمرو والباقون بحذفها واخبران لفظ الخداع
واخبران لفظ الخداع رسم بالواو وفي موضعين
من القرآن ولاجل ذلك قال مكاني جميع المصاحف
والمراد به هذا الذي في سورة الانعام وسورة الكهف
والرواية في النطق بالالف ولاجل ذلك قيده باللفظ
نقال بالواو واختلف فيها في التلاوة فقراهما
بن عامر بالواو والباقون بالالف مكان الواو
ويقوي قراءة بن عامر اتفاق جميع المصاحف
علي الواو وليس يدل اثبات الواو علي صنع
قراءة الباقيين الا تري ان الصلوة والذكاة

ومشكاة والنجاة رمت بالواو واتفق القراء البيعة
علي قراتهن بالف ثم قال اخبر ان جميع المصاحف
اجمعت علي حذف الالف من فارقوا في موضعين
ولا جلد ذلك قال معاً فالمراد بالموضعين ههنا
وفي سورة الروم واختلف في اثبات الالف في التلاوة
فعلي اثباتها في الموضعين حمزة والكسائي والبا
قون علي حذفها وقوله قد عمر الرواية في
النظم بعين مهملة مضرومة وميم بعدها مكسورة
اي عمر الهمزة كذلك يشير انه رسم كذلك في جميع المصا
حف اخبر ان جميع ما في هذا البيت مما رواه
نافع انه رسم بحذف الالف واراد بولا طائراً قوله
تعالى في سورة الانعام ولا طائر يطير بجناحيه
وبا كابر قوله تعالى الكابر مجرميها وذر ياقهم
قوله تعالى ومن ابايهم وذر ياقهم ولم يقرأ احداً
من البيعة بحذف الالف في شيء من هذه اللفاظ

حذف
الثلاثة ومضي نشر اثبت ذلك واخبر ان للمصا
حف اختلفت في حذف الالف في قوله تعالى في سورة
الانعام فالت الحب وكذلك قوله تعالى فيها وجاعل
الليل سكناً وليرى احد من السبعة بحذف الالف
الالف من فالت لكن في حذف الالف من جاعل
فاختلف فيه البيعة فعلي حذفها الكوفيون
والباقون علي الاثبات والرواية اخصر
ان في المصحف الكوفي او الرسم الكوفي حذف
الثامنة في قوله تعالى لن انجيتهما من هذه
فرسم بالياء واثون وفي غير الكوفي رسم بالياء
اخرا الحروف والثاثلثها والنون اي بثلاث
سنوات لان الفارق اللفظ ولا ينقط لكن بما
كانت قراءة الكوفيين بحذف الالف لانهم
يقراون انجانا علي لفظ المضيه فاستدل
بذلك علي ان تا الخطاب حذف من مصاحفها

فالسنة الاولى في مصاحفهما لام الكلمة والثانية
ثا الخطاب والثالثة ضمير المتكلم ومن معه
ثم قال ورم في مصحف الشام لدار في قوله
تعالى في سورة الانعام ولدار الاخرة بلام واحدة
وفي بقية المصاحف بلامين واختلف فيه ايضا
في التلاوة فقراءة بن عامر بلام واحدة وغيره
بلامين واخبرانه رسم في مصحف الشام شركائهم
بياء فيه وان مرسومه نصرا قراءة اي قراءة الثاني
وهو بن عامر لوقوع الطعن فيها والمراد به
قوله تعالى وكذلك زين لكثير من المشركين قتل
اولادهم شركائهم لان الشامي رحمه الله يقرأ
بيننا زين لما لم يسم فاعله فيضم اول زين
ويكسر ما قبل اخره ورفع قتلولاثة مفصول
مالم يسم فاعله ويضيفه الي شركائهم علي انهم
فاعلو المصدر واولادهم مفصوله منصوب

قدم علي فاعله فاصلا به بين المضاف والمضاف اليه¹⁵
وقد كثر الكلام في هذه القراءة ومن سورة الاعراف
الي سورة مريم عليها السلام واخبرانه نافعاً
رحمه الله فقل حذف الالف من هذه الكلمات
الاولي باطل معنا وفي سورة هود ولاجل ذلك
قال الناظم رحمه الله معا واراديه قوله تعالى
وباطل ما كانوا يعملون فرسم بطل ولم يقرأ احد
من السبعة بحذف الالف فيكون حذفها من الرسم
للعلم بها وهو عدم تلاوتها كذلك الثانية وطا
يرهم والمراد به قوله تعالى طايرهم عند الله في سورة
الاعراف ولم يقرأ احد من السبعة بحذف الالف
بل قرئ في غيرها الثالثة لفظ كلماته متي ظهر
اي متي وقع في القرآن فانه رسم بحذف الالف
نحو النبي الاي الذي يومن بالله وكلماته ويريد
الله ان يحق الحق بكلماته لا يبدل لكلماته فان

قلت فقد ذكر حكمها فيما يأتي في قوله وكل جمع كثير
الدور كالكلمات البيّنات ونحو الصالحين ذرا ولم
ان القراختلفوا في كلمات اذا كانت مرفوعة
غير منونة بالانعام فقراها الكوفيون بحذف
الالف وغيرهم باثباتها وكذلك اختلفوا فيها
في سورة يونس والطول بالتقيد المتقدم فقرا
بحذف الالف الكوفيون وبن كثير وابو عمرو والبا
قون علي اثبات الالف قوله عنه اي عن نافع
لان ما في هذا البيت مما روي عن نافع وقوله
مما خطبتات المراد به معاني سورة نوح فزعم بحذف
الالف بسنتين بعد الطاء من غير الف قال والبا
ثابته بهما اي الياء ثابتة في الرسم في حرفيه والباقي
بهما لا نضاف اي الياء ملتصقة بهما في الرسم
او معني في اي الياء ثابتة فيهما فالذي في سورة
الاعراف فيه ثلاث قرات في السبعة بن عامر علي
قراءة

16 17
قراءة بالافراد فقرأته موافقة للرسم وابو عمرو وخطايا
بجمع التكسير فلا يظهر فيه اعراب الياء قون بجمع التا
نيث بالالف والتاني قرا بجمع التكسير اعتقدان
الالف التي بعد الطاء حذفت اختصارا واعتقدان
السنة الثانية هي صورة الالف المنقلبة عن المهمزة
المنقلبة عن الياء ومن قرا بالجمع بالالف والتا اعتقد
حذف الالف منه كما حذفت من نظائره كالصا
لمات ونحوها واما الذي في نوح فلم يقرأ في السبعة
الا بالجمع لكن ابو عمرو وخطايا بجمع التكسير وغير
خطياتهم بجمع التصحيح بالالف والتا وقري
في غير السبعة بالافراد فان قلت كيف رسم حرف
البقرة لانه لم يقرأ في السبعة بجمع التكسير
قلت قال ابو عمرو رحمه الله في المقنع باسناد
الي ابي عبيد القاسم بن سلام قال رايت في الامام
مصنف عثمان رضي الله عنه في سورة البقرة خطيتكم

بحذف واحد والذي في سورة الاعراف خطيتكم
بحرفين قال ابو عمرو وكذلك الذي في سورة نوح في
جميع المصاحف بحذفين واما الحبايث فالمراد به
هنا وفي سورة الانبيا ولاجل ذلك قال حرفاه اي
نقل نافع ايضا رسمه بحذف الالف علي صورة الجيث
لان الضمير في منه له فالذي في سورة الاعراف المراد
به قوله تعالى وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَايِثَ والذي في الانبيا
توله تعالى من القرية التي كانت تعمل الخبايث
ولم يقرأ احد من السبعة علي صورة رسمه والمئة
الاولي فيه صورة الياء ثاني الحروف والثانية صورة
المهزة والثالثة صورة الشا وقوله هنا اي الاعراف
والتعبد واقع لسا حرقا صانعة كل اليه كما نطق به
لان في يونس مواضع والمراد به في الموضعين
توله تعالى وقال فرعون ايتوني بكل ساحر عليم
اخبر ان المصاحف اختلفت في رسمه فرسم في بعضها

١٧
١١ بتاخير الالف الي بعد الحاء وفي بعضها بتقديمها
فيكون بين السين والحاء قري في السبعة بتاخير
الالف وتقدمها فحلي تقدمها كل السبعة
الاهزة والكساي فانها اخراها واخبر ان المصاحف
اختلفت في رسم وريثا من قوله تعالى في الاعراف
وريثا ولباسي التقوي فرسم في بعض المصاحف
بالف بعد يايه قبل الشين فالالف بين الياء
والشين وهو المراد بقوله ويا وريثا بخلاف بعده
اي ويا وريثا فقصر لفظ يا ضرورة واصنامها
الي وريثا وتركه علي اعرابه في التلاوة وفي
بقية المصاحف بحذفها ولم يقرأ احد من
السبعة بالف بين الياء والشين بل قري في
غيرها فيجوز ان يكون رسمه كذلك علي هذه
القرأة ان صحت وكذلك طاطيف اي رسم بعده
الف بخلاف فرسم في بعض المصاحف ط ي ف

وفي بعض اخر طائف وكذلك اختلف في اثبات الالف
وحذفها في التلاوة فعلي حذفها فيها الكسائي
وابو عمرو وابن كثير والباقون علي اثباتها وقوله
اخبر ان المصاحف كلها اتفقت علي رسم بصطة
من قوله تعالى في سورة الاعراف وزادكم في الخلق
بصطة بالصاد فلما اختلف في التلاوة بينها
فقرأها بالصاد ابو بكر ونافع واليزي والكسائي
وقرأها بالصاد والسين خلاد وابن ذحوان
والباقون علي القراءة بالسين الخالصة وهم
ابو عمرو وقنبل وهشام وحفص وخلف
من قرأها بالصاد فظاهروا من قرأها
بالسين فلا منها الاصل ومن قرأها بالوجهين
نا الشجر مع الجميع بين اللغتين ولا يرد عليه
حرف البقرة لانها ليست من هذا الربيع
واخبر ان الواو رمت بعد مفسدين في

قوله

18
توله تعالى في قصة صالح في سورة الاعراف قبل
قال في مصحف الشام فرم ولا تعشوا في الارض
مفسدين وقال الملا بالواو وفي بقية المصاحف
يحذف الواو وقال الملا وقرآن عامر باثباتها
كما هي ثابتة في مصحفه والباقون يحذفونها كما هي
محذوفة عندهم واخبر ان الواو حذفت من المصحف
الشامي قبل قوله تعالى وما كنا فرم ما كنا
لنهدي لولا ان هدانا الله وفي بقية المصاحف
رمت الواو قبل ما وقرآن عامر يحذفها
والباقون باثباتها فكلها قراتان من
لتان من عند الله رسم في كل مصحف قراءة واخر
ان رسم ايضا في مصحف الشاميين يتذكرون
بزيادة يا في اوله والمراد به قوله تعالى
في اول سورة الاعراف قليلا ما يتذكرون
وفي بقية المصاحف يحذف الباء وكذلك قرآن

عالم بزيادة يا اوله والباقيون يحذفونها ورسم
انجامكم من لوله تعالى واذا انجامكم من ال فرعون
بالف من غير يا ولا نون في مصحف الشاميين
وفي بقية المصاحف انجامكم ياسيات اليا والنون
قال ابو عمرو رحمه الله كتب في مصحف الشاميين
بالف لا غير انتهى واخبر ان نافع رحمه الله روي
حذف الالف من هذه الكلمات المذكورة في هذا
البيت مع الكلمة الاولى المذكورة اول البيت
الاتي وهي خلاف ولاجل ذلك قال ومع خلاف
الاولي منهم اما نتم في الانتفال وفي قد افلح
ولاجل ذلك قال ومع قد افلح اي هنا في سورة
الانتفال مع سورة قد افلح المومنون اما الذي
في هذه السورة فالمراد به قوله تعالى وتخوف
اما ناكم فرم بحذف الالفين اما الالف الاولى
المراد بها التي بعد الميم والثانية المراد بها

19 التي بين النون والتا فان قلت لم ينص الناظم رحمه الله
علي الالفين ولا علي احدها قلت بل نص عليهما
في قوله في قهر اي لفظ الامانة في هاتين الكلمتين
في قهر اي ليس فيه حرف مد فتعين ان لا يكون
فيه الف فان قلت اما الالف الثانية فلا حاجة
الي ذكرها هنا لانها الف الجمع وياتي حكمها
في قوله وكل جمع كثير الدور كالكمات البيت
قلت يمكن ان يقال انما ذكره هنا لئلا يقال
لانستلم انه من الجمع الكثير الدور واخبر
ان جل المصاحف اي اكثرهم رسم فيه قوله
تعالى في براه لا وضوا بزيادة الف بعد
الالف المعانقة للام فصار بعد اللام الفان
الف معانقة لها والف منفصلة عنها
ولم يقرأ احد علي صورة الهم لانه لو قرأ خبر
ان المصاحف اجتمعوا علي رسم قوله تعالى لا اذ كن

في سورة النمل بزيادة الف منفردة بعد
الالف ولم يقرأ احدا بها واخبر ان
المصاحف اختلفت في رسم قوله تعالى في سورة
ال عمران لا ابي الله تحشرون وفي قوله تعالى
في سورة الصافات لا ابي الحليم ولاجل ذلك
قال الناظم رحمه الله معان هذا مصنف
قوله وعن خلف محالا ابي فرم في بعض
المصاحف بزيادة الف منفردة بعد
الالف المعانقة للام وفي بعض بدون
الف وقد تقدم اليها الزايدة ولم يقرأ
احد بالفين واخبر انه رسم في مصحف
المكي في سورة التوبة الى الاخر منها وهو قوله
تعالى تجري من تحتها الانهار خالدين فيها
ابد ايات من قبل تحتها كما نطق به وفي
بقية المصاحف بدون من وقرأ ابن كثير باثباتها

كما هي ثابتة في مصحفه والباقيون بحذفها لانها
محذوفة من مصاحفهم وقوله زبراي كتب وهذا
ايضا اخبر رسم الذين من قوله تعالى الذين اتخذوا
مسجدا صرا را بدون واو قبل الذين في المصحف
الشامي والمدني وفي بقية المصاحف رسم بالواو
واختلف في التلاوة فيها فقرأنا فح وابن عامر
بحذفها والباقيون باثباتها لانها ثابتة
في مصاحفهم واخبر ان مصحف الشام رسم يشرك
من قوله تعالى في سورة يونس هو الذي يشرك
كما نطق في البراي بالنون بعد اليا اخر الحروف
والشين المعجم واستغني الناظم رحمه الله عن هذا
التعديد وما شاكلة بقوله اخر البيت قد
نشر يريد من النشر وكذلك قراءة ابن عامر
ورسم في بقية المصاحف يُسَيِّرُكم من السَّيْرِ
واخبر انه حكى حذف النون هاتين الكلمتين

وهما قوله تعالى في سورة يونس عليه السلام ثم
جعلناكم خلايف في الارض من بعدهم لننظر كيف
تعملون وفي سورة غافرنا لننصر رسلنا وانه
رسم بنون واحدة فقوله مردود بل الصحيح
انهما مرسومتان ولم يذكر ابو عمرو رحمه الله هذين
الموضعين في المقنع بل ذكرهما في غيره
وقال وحكي ابو حاتم سهل بن محمد عن ايوب
ابن المتوكل ان في مصاحف اهل المدينة في غافر
لننصر رسلنا بنون واحدة ولم يوجد ذلك
في شي من المصاحف والاصح ان كلا للموضعان
بنونين واخبرنا نافع روي حذف
الالف من هذه الكلمات الاولى واخبرنا نافع
روي حذف الالف في هذه الكلمات الاولى غيبة
الحج في الموضعين وقوله تعالى لقد كان في يوسف
واخوته اية رسم بحذف الالف الثالثة قوله تعالى

في سورة فاطر اتيناهم كتابا فهم علي بينة منه
فاخبرنا نافع رسمه بحذف الالف وقوله تعالى
حاشا لله في الموضعين رسمها نافع بحذف الالف
واخبرنا يالدي غافراي لفظ الذي الذي
في سورة غافراي حم الطول والمراد به قوله تعالى
لدي الحناجر نقل ان في بعض المصاحف رسم
اية بالفتحة فتعين انه رسم في البعض الاخر بالياء
وهو كذلك فاخبرني بعضهم عايد علي المصاحف
حرف وقوله وها هنا اي في سورة يوسف رسم
لدي في جميع المصاحف بالالف والمراد به قوله
تعالى لدا الباب قال ابو عمرو رحمه الله في المقنع
واتفقت المصاحف علي رسمه بالالف واختلف في
لدا الحناجر في سورة المؤمن فريم في بعضها
بالياء وفي بعضها بالالف واكثرهما علي الياء انتهى
قال الخويون المرسوم بالالف علي اللفظ والمرسوم

باليا لا انقلاب الالف يامع الاصنافه الي الي المكي
نكارم علي والي واما الذي في يوسف فا انها بالالف
لف بلا خلاف وقوله بهرا يعني غلب واخبر
ان الراميين حذفوا النون من نبح هنا وفي سورة
الانبيا فنقوله بها اي سورة يوسف وسورة الانبيا
قال ابو عبيد رايت في الذي يقال له الامام
مصحف عثمان رضي الله عنه نجي من نشاي يوسف
ونجي للمومنين بنون واحدة قال ثم اجتمعت
عليها المصاحف في الامصار كلها واخبرا
انه رثم الامام الكافر من قوله تعالى وسيعلم
الكافر في سورة الرعد بالحذف اي بحذف الالف
نرم الكفر واختلف فيه في التلاوة فقراه بالجمع
علي صفة الكفار الكوفيون وبن عامر والباقون
الكافربا لا فراد فمن قراه بالافراد اعتقدات
الالف محذوفة بين الكاف والفاء ومن قراه بالجمع

22 اعتقدان حذفها بين الفاء والراء فالالف متفق
علي اثباتها في التلاوة لكن الخلاف علي تقديمها
وتأخيرها لا تأييد ذكرني هذا البيت خمسة
المفاظ منها اولية في سورة يوسف وواحدة في
سورة الرعد واخبر ان ثلثة منها رسمت بالالف
واثنين لم يرهما بالالف اما الثلاثة التي رسمت
بالالف فالاول منها قوله تعالى في سورة يوسف
لا تَأْيُوسْ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ كُتِبَ بِالْفَاءِ بَيْنَ التَّوَالِيَا
وقوله مَعَايَا يُنْشِئُ أَي لَفْظَانِ مِنْ يَأْيُوسُ أَحَدُ
هُمَا فِي سُورَةِ يُوسُفَ قَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّهُ لَا يَأْيُوسُ
مِنْ رَوْحِ اللَّهِ وَهَذَا أَيْضًا رَسَمَ بِالْفَاءِ بَيْنَ الْيَايِ
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الرُّعْدِ افْلَمْ يَأْيُوسُ
الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ رَسَمَ أَيْضًا بِالْفَاءِ بَيْنَ
الْيَايِ فَهَذِهِ ثَلَاثَةُ الْمَفَازِ مِنَ الْخَمْسَةِ رَسَمَتْ
بِالْفَاءِ وَأَمَّا اللَّفْظَانِ اللَّذَانِ رَسَمَ بِخَيْرِ الْفَاءِ

الزمناء طائيرة في عنقه ولم يقربه في السبعة
بل قري في غيرها ثم قال واخبار الرواية
بأن علي حكاية لفظ القرآن ادخل الناظم رحمه الله
بالجر علي او الواقعة قبل كلاهما والواو قبل
البا للاستيناف او المحطف علي ما تقدم وتقدير
ال كلام وفي او كلاهما فالبا بمحني في يريد ان
المصاحف اختلفت في رسم كلاهما من قوله تعالى
في سبحان او كلاهما فلا تقل لهما اق فريم في بعض
المصاحف بحذف الالف التي بين اللام والمها
وفي بعض با ثباتها واعلم انه من حذف الالف
فانه يصل المها باللام ومن اثبتها فصل المها
من اللام ثم اخبار الياء ليس فيه تراي ليشك
تراي الرم يعني لم ترسم الياء فيه واعلم انه لم
يقرا احد من السبعة بحذف الالف بل كلهم متفقون
علي اثباتها لكن اختلفوا في امالته فاما له حمزة والكاي

اما

امالة محصنة وورش بين بين بخلاف عنه وفتح 24
الباقون وامر بالحذف علي لفظ سبحان في جميع
القرآن من جميع المصاحف لاطلاقه ذلك ومراده
حذف الالف منه اخباره اختلف فيه في موضع
واحد وهو الواقع في سورة سبحان بعد لفظ قال
والمراد به قوله تعالى قال سبحان ربي وهذا
معني قوله وخلق بعد قال معنا اي في سورة
سبحان ثم قال وقال ميك وشام بعده خيرا
واخباره رسم في المكي والشامي قال بلفظ
الخبر الواقع قبل سبحان في هذه السورة فالصغير
في قوله قبله خيرا يعود الي لفظ سبحان وكذلك
قرا المكي والشامي قال بلفظ الماضي وقرا الباقون
قد بلفظ الامر لاجلها كذلك رسمت في مصاحفهم
واخبار نافع روا حذف الالف من هذه الكلمات
الاتية الاولى تدور والمراد قوله تعالى في سورة

الكهف وتري الشمس اذا طلعت تزور عن كهفهم
فرم تزور بحق الالف واختلف في قراتها في البعة
فقراني عامر تزور بحذف الالف علي وزن تحسر
والباقون علي اثباتها لكن اختلفوا في تخفيف
الزاي وتثقيلها فعلي تثقيلها نافع واني
كثير وابوعمر والكوفيون علي تخفيفها الثانية
زكية والمراد بها في سورة الكهف قوله تعالى
زكية فرم بحذف الالف زكية وقد تري بحذف
الالف الكوفيون وان عامر والباقون علي اثبا
تها الثالث لتخذت والمراد به قوله تعالى
لتخذت عليه اجر فرم بحذف الالف التي
بين اللام والتاء اعلم انه قد اختلف
في قراته فقراه بن كثير وابوعمر وبتخفيف
التاوكرا والاولا اعتقاد حذف فيه وقرا لا
الباقون بتشديد التا وفتح الخافقياسه

علي

25 علي هذه القراءة ان يرسم بالالف بعد السلام
صورة همزة الموصل لان التاسا كنة تحتاج الي
همزة الموصل الكلمة الرابعة كلمت ربي وقيدها
بمصاحبة ربي لها احترازاً من غيرها والمواقع
علي هذه الصفة في هذه السورة موضعان
احدهما الكلمات ربي الثاني قبل ان تنفد
كلمات ربي مفهرمه ان نافع ر واحد في الالف
من قوله ان تنفد كلمات ربي واخبر ان
المصاحف والنقله او الراسمين اختلفوا في خراجها
في سورة الكهف والمومنين ولاجل ذلك قال
مما اما الذي في سورة الكهف فالمراد به قوله تعالى
فهل نجعل لك خراجاً والذي في سورة المومنين
المراد به قوله تعالى لم تسألهم خراجاً فرم في بعض
المصاحف بحذف الالف الذي بين الراء والجيم
وفي بعض باثباتها فان قلت في المومنين موضعان

فلم كان المراد منها ما ذكرته قلت التقييد واقع
له واذا كان منصونا كما نطق به ولان الثاني
قد ذكر حكمه فيما ياتي فتعين ارادة الاول
واعلم ان القراء السبعة اختلفت في اثبات
الالف وحذفها فعلي اثباتها في الموضعين
حمزة والكساي والباقون علي حذفها واما الريح
فالمراد به قوله تعالى في سورة الكهف تَذَرُوهُ
الريح فاختلف ايضا في اثبات الالف
وحذفها كما اختلف فيها في التلاوة فتلا
بحذفها حمزة والكساي والباقون علي اثباتها
واخبر ان جميع المصاحف اتفقت علي اثبات
الالف في خراج المرفوع وهو علي هذه الصفة
في سورة المرمين في قوله تعالى فخرّاج ربك
خير وقوله في الثبوت اي ثبوت الالف
وقري من فترا ابني عامر با سكان الرا والباقون

بفتحها

بفتحها واخبر ان كل المصاحف اتفقت علي عدم
رسم يائي لفظ ايتوني في هذه السورة اي سورة
الكهف وفيها حرفان من هذا اللفظ احدهما
اتوني بضم الهمزة وفتح التاء وفتح الياء
فان قلت هل المراد الحرفان او احدهما قلت
المراد الحرفان لاطلاعه ذلك من غير تقييد
وليس اخذ احدهما بالاولي من الاخر قال
ابو عمرو رحمه الله في باب ما تنفق علي رسمه
مصاحف الامصار وكتبوا قال اتي افرغ عليه
قطرا بغير ياء وكذلك كتبوا الحرف الاول ردمًا
اتوني بغير ياء واعلم ان هذين الحرفين
قد قريا من اتي ياتي بمعني جا والمعني اتوني
بضم الهمزة وفتح التاء وفتح الياء افرغ عليه قطرا وهو
فعل ثلاثي اذا كان من المجي وقري ايتوني
بمعني اعطوني فيكون امرا من فعل رباعي

فقر اشعبة راوي عام ايتوني من المجي وكر
المتوئين قبله من ردما لا لتقا الساكنين
لان فا الفعل ساكنة فاذا وقف علي ردما
وا بتد اياتوني اتي بهمة الوصل لمكون
فا الفعل فيجتمع همزتان فتقلب الثانية
منها يا لمكونها وانكسار همزة الوصل
قبلها فيبتدي ايتوني بوزن اهز بوني
فالها مضومة وقبلها التامكورة وذلك
ثقل فقلت صمة الياء اخر الحرف الي التا
ثالثا فبقيت الياء ساكنة وبعدها الواو ساكنة
فحذفت الياء لاجتماعها مع الواو ضموا ما قبل
الواو لتلم فصار ايتوني واجتماع همزتي
ثقل فقلبوا الثانية لسكونها وانكسار
همزة الوصل قبلها لان ثالث المصارعة
مكورة فقياسه ان يكتب بياعلي هذه القراءة

٢٧ والباقون قروا اتوني من الاعطاء والاصل ايتوني
بهمزتي الاول منها همزة افعل والثانية فالفعل
ثم يا مكورة ثم يا اخر الحروف مضومة فاستثقلت
الصمة علي الياء فنقلت علي الياء قبلها بعد
حذف حركتها فاجتمعت الياء ساكنة مع الواو
وساكنة فحذفت الياء لالتقاي الساكنين
ثم ابدلت الهمزة الثانية الفا لسكونها وانفتاح
ما قبلها فالهمزة الاولى من هذه القراءة ثانية
وصلا ووقعا لان الهمزة فيها همزة قطع
بخلاف القراءة الاولى فلوصورت الهمزة الثانية
في هذه القراءة لصورت الفاء اما الحرف الثاني
ايضا فقد قرأه بهمزة ساكنة من اتي ياتي بمعني
جاء همزة وابوبكر بخلاف عن ابي بكر والباقون
قروا بهمزة مفتوحة من الاعطاء فلي القراءة
الاولى امر من فعل ثلاثي وعلي الثانية امر من

فعد رباي فمن قرأ من الآيات عني الجي فقياس
الهمزة التي هي فأن تصور يكما ان قياها في
القرأة الاخرى ان تصور الفا فلم يرسم هذا ان
الحرفان الالف واحدة في اولها ليحتمل الترتيب
واخبر ان مكنتي من قوله تعالى مكنتي فيه
ربي رسم بنونين في مصحف مكة فان قلت لم ينص
الناظم رحمه الله فيه علي شي قلت اجيز ان النطق
به بنونين عن التصريح بذلك فان قلت يجوز
ان يكون انما نطق به بنونين ضرورة لان الوزن
لا يتقيم الا بذلك قلت الرسم داير بين نون ونونين
فالذي يليق ان يكون الرسم الملكي بهما لان الملكي
قرا بها فرما في بقية المصاحف بنون واحد
وكذلك قرأة غير الملكي بنون واحدة مشددة
واخبر انه رسم في مصحف العراق منها بعد
خبراي منها الواقعة بعد خيرا في قوله تعالى
في

28 في سورة الكهن خيرا منها منقلبا بدون ميم
بعد الها في منها كما نطق به علي التوحيد
وفي بقية المصاحف رسم ميم بعد الها علي
ارادة ضمير المثنى واختلف ايضا فيه في
القرأة فقراءة حذف الميم ابو عمرو والكوفيين
علي التوحيد وغيرهم منها علي ارادة ضمير
المثنى والرواية في النظم ومن سورة مريم الي سورة
ص اخبر ان كل المصاحف او النقلة او الرايين
حذفوا الالف من هاتين الكلمتين فرسم كذلك يجوز
ان يكون علي قرأة من قرا حذفها وهو الظاهر
والمراد خلقت قوله تعالى وقد خلقتك من
قيل وعلي القرأة باثباتها حمزة والكاي والباطون
علي حذفها واما اخترت فالمراد بها قوله تعالى
في سورة طه وانا اخترتك فرسم حذف الالف
التي قبل الكاف في جميع المصاحف وقرا حمزة

بإثبات الالف وغيره بحذفها واخبار المصاحف
او النقلة او الراعيين اختلفوا في حذف الالف
من لا تخف من قوله تعالى في سورة طه فاضرب
لهم طريقا في البحر يربكا لا تخاف دركا ولا تخشي
والتقيد واقع بلا قبلها كما نطق بها فرم في بعض
المصاحف بحذفها وفي بعضها بإثباتها وقد
قري في السبعة بإثبات الالف وحذفها فعلي
المقراة بحذفها حمزة والباقيون علي المقراة بإثباتها
فان قلت في السورة موضعان من قوله تعالى
لا تخف كل منها اختلف فيه في حذف الالف منه
احدهما هنا هذا واخر وهو قوله تعالى في اخر
السورة فلا يخاف ظلمنا قلت واخبارنا فاعرفه
انه نقل حذف الالف من تناقظ من قوله تعالى
وهذي اليك بجذع النخلة تناقظ ولم يقرأ احد
من السبعة بحذفها فيكون حذفها اختصارا كما
قال

29 قال الناطم واخبارنا نافع نقل حذف الالف
من قوله تعالى في الانبيا يا رعون في الحيرات
ولم يقرأ في السبعة الا بإثباتها وكذلك جذا اذا
من قوله تعالى فيها فجعلهم جذا اذا ولم يقرأ في
السبعة ايضا الا بالالف فان قلت في جذا اذا
الفان ما مراد منهما قلت الاولى لان الثانية
التي تنوين المذنب لانه في الآية منصوب
واخبار المصاحف او النقلة اتفقوا علي حذف
الالف من حرام من قوله تعالى في سورة الانبيا
وحرام علي قرية اهلكناها ولم يقع فيه مرآي
ليس في الحذف مما رآه واصله مرا فقصر ضرورة
واخبارنا في مصاحف الكوفة رسم قال من
قوله تعالى في سورة الانبيا قال ربي يعلم القول
بإثبات الالف كما نطق به وقوله الاول احترازا
من الثاني منها وهو قوله تعالى فيها قال رب

احكم بالحق فاذ قلت هارمه في بقية المصاحف
قلت بحذف الالف علي صيغة الطلب فاذ اخبر
ان الواو في اول من قوله تعالى اولم يرا الذين
كفروا في سورة الانبياء ثم لم يرم في مصحف
مكة بل ريم فيها الم وكذلك قروي المكي بحذف
الواو ورمعت الواو في بقية المصاحف وكذلك
قراوا بها فظلم من القراوا فقت قراءة مصحفة
والرواية في النظم مستطرا بضم الميم واخبرا
ان الالف حذفت منها والذي في هذه
السورة المراد به قوله تعالى والذين سواي
ايا تنام عاجزين اوليك اصحاب الجحيم وكذلك
قوله تعالى في سورة سبا والذين سواي ايا
تنام عاجزين اوليك اصحاب الجحيم وكذلك قوله
تعالى وقد اختلف في اثبات الالف في التلاوة
فعلي حذفها مع تشديد الجيم بن كثير وابوعمر

30 والباقون علي اثباتها الثالث يقاتلون والمراد
به قوله تعالى اذن للذين يقاتلون في سورة الحج
فرسم بحذف الالف ولم يقرأ احدا من السبعة
بحذفها فيكون حذفها اختصارا للعلم بموضعها
او كانت قراءة فتركت واما حذفها من معاجزين
فيكون ريم علي احد القرائين فان قلت اخبر
ان اختلف في اثبات الالف وحذفها ريم من
يدافع في قوله تعالى ان الله يدافع عني الذين
امنوا في سورة الحج قال ابو عمرو في المفتع وفي
الحج في بعض المصاحف ان الله يدفع بالالف
وفي بعضها بغير الف وقد اختلف في اثبات
الالف وحذفها من التلاوة فعلي حذفها
مع فتح الياء والغابن كثير وابوعمر والباقون
علي اثباتها مع ضم اول الفصل اخبر ان الالف
حذفت من هذه الالفات الثلاثة التي في المؤمنين

وان نأخذ الحذف فيه نافع الاول قوله تعالى
في سورة المومنين سامرا تهجرون ولم يقرأ احد
من السبعة بحذفها والمراد به الالف الاولى
منها الثاني عظاما من قوله تعالى في سورة
المومنين فخلقنا المضغة عظاما رسم بحذف
الالف التي بين الظا والميم الثالث المعظم المعروف
فيها والمراد به قوله تعالى فكونا المعظم لحجا
واعلم انه اختلف في اثبات الالف فيهما
في التلاوة فعلى حذفها بن عامر وابوبكر
راوى عامر والباقون على اثباتها واخبر
انه رسم قل الواقع بعدكم والمراد به قوله تعالى
في سورة المومنين قل كم لبثتم في المصحف الكوفي
بحذف الالف كما نطق به وكذلك قل الواقع
بعده ان كما نطق به بحذف الالف فالمراد به
قوله تعالى قل ان لبثتم الا قليلا فالتقييد

واقع

31 واقع لقل الاولى لوقوع كم بعدها والثانية
يوقوع ان ورسم في بقية المصاحف الحرفات
باثبات الالف وقد اختلف في اثبات الالف
وحذفها في التلاوة في الحرفين وحكي التلاوة
بحذف الالف من الاولى حمزة والكساي وابن
كثير والباقون على اثباتها وعلى التلاوة بحذفها
من الحرف الثاني حمزة والكساي والرواية اخبر
انه رسم في مصحف عثمان رضي الله عنه في اللفظين
الاخيرين من سورة المومنين بدون الف في اولها
صورة همزة الوصل بل رثما بلام الجريهما كما نطق
به وكذلك في بقية المصاحف غير البصري والمراد
بذلك في الاخيرين قوله تعالى سيقولون مه
قل فاني سمعون واحترز بالآخرين عن الاول
منها فانه رسم في جميع المصاحف بلام الجراولة فرمته
الالفاظ الثلاثة في الامام بلام الجري قل رسم هذا

ن اللفظان في المصحف البصري باللف في الاخرين
وهذه الف هي صورة همزة الوصل فاعلم ان ابا عمر
والبحري قرا با ثبات اللف في الحرفين الاخيرين ورفع
اسم فيها وبخذفها من الاول وجره بلام الجبر
والباقون قروا الله في الثلاثة بلام الجبر
واخبروا بالنقله اختلنوا او الكتبه والعلماء بالرم
والمصاحف في سرجائي في اثبات الالف الذي
بين الرا والجم والمراد به قوله تعالى في سورة
الفرقان وجعل فيها سراجا وقرا بخذفها على
انه جمع همزة والكساي والباقون با ثباتها
واخبروا كل المصاحف او النقله اتفقت او اختلفوا
علي رم الريح في قوله تعالى في سورة الفرقان
وهو الذي لم يزل يري الرياح نشر با ثبات
الالف فا واخبروا نافع رحمه الله نقل حذف
الالف من ذريتنا في سورة الفرقان من قوله تعالى

٣٢
معب لنا من ازواجنا وذرياتنا قرآ عبي
وقد اختلف ايضا في اثبات الالف وحذفها
في التلاوة فعلى حذفها ابو عمرو والكساي
وابو بكر عن عاصم والباقون با ثباتها وقوله
مع كذا ما اخذوا اي نقل نافع رحمه الله حذف
الالف من ذرية في كل ما ياتي في القرآن بعد
هذا والذي وقع في القرآن بعد هذا ثلثة
مواضع الاول قوله تعالى في سورة يس واية
لهم انا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون واختلف
في اثبات الالف وحذفها منه فعلى حذفها
وقرأه بالافراد ابو عمرو وابن كثير والكوفيون
والباقون على اثباتها على انه جمع الثاني
والثالث قوله تعالى في سورة الطور والذين
امنوا وتبعناهم ذرياتهم بايمان الحقناهم
ذريتهم فعلى اثبات الالف في الاول منها ابو عمرو

وبن عامر لكن ابو عمرو يكسر التامه مع اثبات
الالف وبن عامر يضمها والباقون علي حذف
الالف علي انه مفرد فيقرون واثبتهم ذريتهم
واما الثاني في الطور فعلي علي حذف الالف
منه علي انه مفرد الكوفيون وبن كثير والباقون
علي اثباتها واخبر ان في مصحف مكه ونزل من
قوله تعالى في سورة الفرقان ونزل الملايكه
بنورين كما نطق به ساير المصاحف بنون واحدة
قال فقراني كثير بنورين وقرأ غير بنون واحده
واخبر انه اختلف في حذف الالف من هاذين
الحرفين وهما فرهين وحذرون من قوله في سورة
الشعر وتختون من الجبال بيوتاً فرهين وقوله
وانا لجمع حذرون وقد اختلف في اثبات
الالف وحذفها في الحرفين اما فارهين فعلي
حذف الالف منه الحريان وابو عمرو والباقون

علي

33 علي اثباتها واما حاذرون فعلي اثبات
الالف منه الكوفيون وبن ذكوان والباقون
علي حذفها وقوله اخبر انه ركم في مصحف المدينة
فتوكل من قوله تعالى فتوكل علي العزيز الرحيم
بالغاوي بقية المصاحف بالموافاة قلت
لم حاصله ان ابن عامر ونافع يقرأونا فتوكل بالغا
فيكتبونها في مصاحفهم بالغا واخبر
انه ركم في الملكي ياتيني من قوله تعالى في سورة
النمل اوليا ياتيني بلطاف مبين بنورين
كما نطق به وكذلك قرأ الملكي بهما وفي بقية
المصاحف بنون واحدة مشددة فهي في الحقيقة
بنون لكن بن كثير اظهر النورين واخبر ان
نافع ارحمة الله نقل حذف الالف من هذه
الكلمات الثلاث الاولى اياتنا من قوله تعالى
في سورة النمل فلما جاتهم اياتنا مبصرة ركم بحذف

الالف التي بين اليا والنا ثا لثها ولم يقرأ احد
من السبعة بحذفها فان قلت واخبر انه ريم في
مصحف الشام في سورة النمل اننا لان الضمير
في فيها عايد علي سورة النمل لان الالف المتقدمة
فيها فكان ذلك كالتصريح بها ومراده باننا
قوله تعالى وقال الذين كفروا لولا يذاكنا ترايا
واباونا اينما لمخرجون والرواية قوله تعالى
قال طائيمكم نقل نافع حذف الالف التي بين
الطا والرا وقوله تعالى بل ادرك علمه فنقل
نافع وابن عامر حذف الالف وقراها نافع
وابن عامر بل الدارك نافع وابن عامر والكوفيون
وبل الدارك بزيادة الف بعد الدال والباقيون
بسكان الدال وحذف الالف قوله معاي في
هذه الورة اي سورة النمل وسورة الروم رسم
بهادي من قوله تعالى وما انت بهادي المعيدون

الف

34
الف بين الما والدال وفي بعض اخربا ثباتها
واختلف ايضا في اثباتها في التلاوة فنقرأ حمزة
بحذفها في الورتين علي انه فعل مصارع ونصب
المعي علي المفعولية وقرا غيره باثبات الالف
علي انه ام فاعل وخففن المعى بلا صافه واما
الكلام علي اثبات اليا في سورة النمل وحذفها
منه في سورة الروم فياتي الكلام عليه ان شاء الله تعالى
في باب حذف اليا وثبوتها ووقف كل المقر علي
حرف النمل باليا واما حرف الروم فالواقف عليه
باليا حمزة والكسائي واما فاخبر ان المصاحف
ايضا اختلفت في هاتين الكلمتين في اثبات
الالف وحذفها لانها مصطوفان علي ما تقدم
حذف ضرورة اما ناظرة فالمراد بها قوله تعالى
في سورة النمل فناظرة بما يرجح المرسلون ولم
يقرأ احد من السبعة بحذف الالف الثانية

سحران والمراد به قوله تعالى في سورة القصص
 سحران تظاهرا فان نافعًا واحدًا والالف
 التي بين السين والها واخبر ان نافعًا واحدًا
 الالف من قوله تعالى واصبح فوادام موسى
 فارغا حذف الالف التي بين الفاء والراء واخبر
 انه رسم المصحف المكي قال موسى من قوله تعالى
 في سورة القصص وقال موسى ربي اعلم بحذف
 الواو قبل قال واعلم ان الواو رسمت
 في بقيت المصاحف وغير المكي قرايات ثباتها فالضير
 في مكيم راجع الي المصاحف واخبر ان نافع رحمه الله
 ظهر عنه حذف الالف من هاتين الكلمتين الاولى
 اية من قوله تعالى في سورة العنكبوت لولا انزل
 عليه اية من ربه وقيد هال للناظم رحمه الله بلفظ
 عليه قبلها احترازًا من غيرها وقرئت باثبات
 للالف وحذفها فعلى حذفها حمزة والكسائي ران

كثير

35
 كثير وابوبكر عن عام والباقيات على اثباتها
 علي انه جمع والثانية فصالة في سورة لقمان
 من قوله تعالى حملته امه وهنا علي وهين
 وفصالة في عامين ولم يقرأ احد من السبعة بحذف
 والضير في له لنافع فاخبر ان النقلة اتفقوا على
 حذف حذف الالف من تصاعرو من قوله تعالى
 ولا تصاعرو خذك للناس فان قلت ان الالف
 التي بين الصاد والعين واحتلغوا في اثبات
 الالف فيه في التلاوة فيه فعلي حذف الالف
 مع تشديد العين بن كثير وبن عامر وعاصم
 والباقيات على اثباتها مع تخفيف العين
 والضير في له اي لنافع نقل نافعًا حذف الالف
 من قوله تعالى في سورة الاحزاب تظاهروا
 منهن فان وقد قرئ هنا في المجادلة باثبات
 الالف وحذفها فعلى قراءة بالالف الكوفيون

ثم قلا تظاهروا له

وابن عامر والباقر علي القرلة بحذفها واخبر
 ان المصاحف اختلفت في رسم يسالون من
 قوله تعالى يسالون عن انبايكم نريم في بعض
 المصاحف باثبات الالف وفي بعض بحذفها
 فان قلت ليس في يسالون الف قلت هذه
 الالف صورة الهمزة عند من اثبتها واراد
 بعالم قوله تعالى في سورة سباعم المغييب
 لا يعذب عنه مثقال ذرة رسم بحذف
 الالف وقوله اقتصراي كتب بغير الف
 قوله تعالى باعد بين اسفارنا هذا الحرف مرسوم
 في كل للمصاحف بحذف الالف وقوله كذا اي
 بالحذف كعالم واختلفوا في اثبات الالف وحذفها
 في التلاوة من باعد فعلي حذفها بن كثير
 وابو عمرو وهشام مع تشديد العين والباقر
 علي الاثبات ومراة بما كنهم قوله تعالى في سبا

36 لقد كان لسياني ما كنهم نريم بحذف الالف
 وقد قري في السبعة بالحذف والاثبات
 فعلي حذفها حمزة والكساي وحفص لكت
 حفص وحمزة فتحا الكاف منه والكساي كرها
 والباقر علي اثباتها الثاني يجازي والمراد
 به قوله تعالى في سورة سبا وهل يجازي
 الا الكفور نريم بحذف الالف ولم يقراني السبعة
 بحذفها لكن اختلف في قراءة بالنون واليا
 فعلي القراءة بالياء مع فتح الزاي ورفع الكفور
 بعده نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
 وابو بكر عن عامر والباقر قروة بالنون
 مع كسر الزاي ونصب الكفور الثالث قادر
 ومراة به قوله تعالى في سورة يس بقادر
 علي ان يخلق مثلهم نريم بحذف الالف ولحم
 يقراني السبعة الا باثباتها ويروي ان الحذف عن نافع

واخبر ان مصاحف الكوفة رسمت
 علمت من قوله لياكلوه من ثمرة وما علمت ايديهم
 بحذف الهاوي بقية المصاحف رسم بها
 واختلف في اثبات الها وحذفها في التلاوة
 فعلى حذفها حمزة والكسائي وابوبكر والباقر
 علي اثباتها فالأخوان وابوبكر وافقت
 قراتهم مصحفهم وحفص خالفت قراته مصحفه
 والباقر والله فقت قراتهم مصحفهم ومرادة
 بذلك جميع لفظ فاكهين في جميع المقرات
 فانه اختلف في حذف الالف منه واثباتها
 سواء كان مرفوعا او غير مرفوع نحو قوله
 في شغل فاكهون ونعمة كانوا فيها
 فاكهين لكن الخلاف في التلاوة في السبعة
 انما وقع في حرف وهو حرف المطعفين
 فعلى حذف الالف منه حفص والباقر وعلي

اثباتها

37 اثباتها واما غيرة فالخلاف واقع فيه غير
 السبعة فقرأ ابو جعفر بالحذف واحسب ان
 نافع نقل حذف الالف من امارهم والمراد به
 قوله تعالى في سورة والصافات فهم علي امارهم
 يهرعون والمراد حذف الالف التي بين الشا
 والراء ولم يقرأ احد من السبعة بحذفها
 فيكون حذفها اختصارا لمعلم بموضع
 ومن سورة ص الى اخر المقرات ونقل عن نافع حذف
 الالف من كاذب من قوله تعالى ان الله لا يهدي
 من هو كاذب واحسب ان الالف حذفت من عبادة
 من قوله تعالى في سورة الزمر اليس الله بكاف
 عبادة من بعض المصاحف بخلاف فتكون ثابتة
 في بعض اخر كالحذف والتعديد واقع له اذا كان
 مصانا الى ضمير كما نطق به واختلف فيه
 في التلاوة ايضا فتلاوة حمزة والكسائي باثبات

الالف علي انه جمع والباقون بحذفها علي انه مفرد
واخبرانه رسم في مصحف الشام تا مروي من قوله
تعالى في سورة الزمر قل انغير الله تا مروي في ومراة
بنو نين وفي بقية المصاحف بنون واحدة
كما وقد اختلف فيه في التلاوة فتلاه ابن عامر
بنو نين مظهرتين وغيره بنون واحدة لكن
نافع خففها وغيره بشدد ها فم شغلها
فهو في الحقيقة نونات لان الحرف المشدد
بحرفين اولهما ساكن واخبرانه رسم في المصحف
الشامي منكم الواقعة الواقعة بعد اشد بالكاف
كما نطق بها والمراد بها قوله تعالى في سورة المؤمن
اولم يسروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة
الذين كانوا من قبلهم كانوا هم اشد منكم قوة فان
قلت واعلم انه قد اختلف فيه في التلاوة فتلاه
بن عامر بالكاف كما رسم في مصحفه وغيره بالها كما رسم

عنده

عنده واخبرانه رسم في المصحف الكوفي بزيادة الف³⁸
صورة الهزة قبل الواو من قوله تعالى وان يظهر
في الارض فيصيرا وكما نطق به فتعين ان يكون
رسم في غيره بحذفها فهو من قبيل اثبات
الحذف وكذلك قراوا الكوفيون بزيادة هزة
قبل الواو ومع اسكان الواو والباقون قروا
بحذفها مع تحريك الواو بالفتح واخبر
ان نافع نقل حذف الالف من كلمات في هذه
المواضع ونشر بين المحلما فالذي في هذه الموضع
المراد به قوله تعالى وكذلك هكت كلمات ربك
علي الذين كفروا وقد اختلف في اثبات الالف
وحذفها في التلاوة فعلي حذفها الكوفيون
وبن كثير وابوعمر والباقون علي اثبات
الالف واما الذي في سورة يونس ومنها مواضع
فتوخذ كلها لان الناطم رحمه الله لم يخفى بحصنا

دون بعض لكن المقرائنا اختلفوا في سورة
يونس في موضعين منها وهما قوله تعالى كلمة
ربك علي الذين فسقوا الثاني ان الذي حقت
عليهم كلمات ربك لا يؤمنون فالاخلاف بين
المقر السبعة في المرفوع غير المنون وبذلك
قيد الناطم رحمه الله في الشاطييه في هذه
المواضع وقد اختلف ايضا في اثبات الالف
وحذفها في هذين الموضعين فعلي اثباتها
نافع وابن عامر والباقيون علي حذفها واما
الذي في سورة التهميم فالمراد به قوله تعالى
وصدقت بكلمات ربها ولم يقرأ احد من
السبعة بحذف الالف وقرئ به في غيرها
قوله انتفرا اي النقلة عن المصاحف او المصاحف
او الراحمون لها علي حذفين في لفظ السموات
ومراده حذف الالفين الالف التي بين الميم والواو

والتي

39
والتي بين الواو والثا فالجاصل انه لم يرسم فيه الف
ومراده لفظ سموات سواء كان معرفة او نكرة مضافا
او غير مضاف وقوله دون ذلك واستدرك
الناظم رحمه الله حرف فصلت اي هم المجددة لخبر ان
لفظ سموات في سورة فصلت رسم فيه الالف الاخيرة
وهو المراد بقوله ثبتت اخيرها ومراده بها
سبع سموات في يومين قال ابو عمرو والدا في رحمه
الله تحذفوا الالف التي بعد الواو في السموات
وسموات في جميع القرآن الا في موضع واحد فان
الالف مرسومة فيه وهو قوله تعالى في فصلت
سبع سموات في يومين فاما الالف التي بعد
الميم فمحذوفة في كل موضع بلا خلاف انتهى
اخبرنا فافنا شهر حذف الالف من ثمرات
من ثمرات من قوله تعالى وما تخرج من ثمة من
الكامها فتعين ان تكون الالف ثابتة في غير

المديني لان نافع رحمه الله انما ينقل عن المديني
وقد اختلف في اثبات الالف وحذفها في السبعة
فعلي اثباتها نافع وابن عامر وحفص عن عامر
والباقون علي حذفها وعن نافع حذف الالف
من هذين اللفظين الاول منهما اساورة من قوله
تعالى في سورة الزخرف فلولا التي عليه اساورة
من ذهب وقرئ في السبعة باثبات الالف
وحذفها فعلي حذفها حفص وعامر والباقون
علي اثباتها الثاني الزخج والمراد به قوله تعالى
في سورة الثوري ان يشا يسكن الزخج وقرا نافع
باثبات الالف والباقون بحذفها قال اخبر
انه نقل عن المصحف المديني لان الها في عنه
له انه رسم بما كتبت من قوله تعالى في سورة
الثوري بما كتبت ايدكم بحذف الفا وكذلك
ايضا جري رسمه في المصحف الشامي وكذلك

40
قرا نافع وابن عامر والباقون قراوا بالفا والهمزة
عنهما اي عن المصحفين المتقدم ذكرهما وهما
المديني والشامي رسم فيهما تشتهيه من قوله
تعالى في سورة الزخرف وفيها ما تشتهيه الانفس
باثبات المما كما نطق به فاستغني بالنطق
عن التقييد وفي مصاحف العراق بدونها
واختلف في اثبات المما وحذفها في التلاوة
فعلي حذفها بن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي
وابوبكر عن عامر والباقون علي اثباتها وكذلك
رسم فيهما اي في المديني والشامي عبادي من
قوله تعالى في سورة الزخرف يا عبادي
لا خوف عليكم باثبات اليا وفي بقية المصاحف
حذفها والتقييد واقع لها بمصاحبة لا
بعدها كما نطق به وارادوا عبادي
فحذف المعاطف ضرورة واختلف في اثبات

الياء وحذفها في التلاوة فعلي حذفها في الوصل
والوقف بن كثير وحفص وحمزة والكسايب وا
لباقون علي اثباتها لكن ابو بكر عن عام فتحتها
في الوصل وغيره سكنها فاخبر ان كل المصنف
اتفقت على حذف الالف من عبادي في قوله
تعالى في سورة الزخرف وجعلوا الملائكة الذين
هم عباد الرحمن اناثا وقد اختلف في اثبات
الالف وحذفها في التلاوة فعلي حذفها
الحرميان وابن عامر فيقرون عند الرحمن
اناثا والباقون عباد جمع عبد فحذفت
الالف ليحتمل الريم القرائتين واخبر ان الريم
الكوفي او المصنف الكوفي اعتمد علي زيادة
الالف قبل الحاء من احسانا والفاء بعد
السين وقبل النون كما نطق به في قوله تعالى
في سورة الاحقاف ووصينا الانسان بوالديه

حسن

41
حسنا قال ابو عمرو في المتن وفي مصاحف اهل
الكوفة في الاحتفاف بوالديه احسنا بزيادة
الف قبل الحاء بعد السين وفي ساير المصاحف
حسنا بغير الف انتهى قلت وكذلك قرأ الكوفيون
وغيرهم حسنا بحذف الالفين ونقل نافع
حذف الالف من هاتين اللفظين الاول
بقادر من قوله تعالى في سورة الاحقاف بقادر
علي ان يحيي الموتى الثانية اشارة من قوله تعالى
فيها اواثارة وقوله صراط الرواية بفتح الحاء
والصاد المهملتين والصمير في حذفه عايد علي
نافع واخبر ان نافع رحمه الله نقل حذف
الالف من عاهد من قوله تعالى في سورة الفتح
بما عاهد عليه الله قال البخاري رحمه الله و
كذلك هو محذوف الالف في المصحف الشامي
والمصاحف كلها مجمعة علي ذلك وعلي كل

ما اشبهه خوعا قبة وجادلوا وقاتلوا وجاهدوا
واثقم ونافقوا وعاهدتم وعاديتهم واختلفوني
رم حاشا اي في حذف الالف الاولى وكذلك
اختلف فيها في التلاوة فتلا حذفها الحريان
وابن عامر وعاصم والباقون با ثباتها واخبر
انه رم في الشاي ذا الجلال وذا العصف كما نطق
به بالالف من قوله تعالى والحب ذا العصف فاما
ذو الجلال والاكرام الاخيرة بالواو فان قلت
وقراني عامر بالالف كما رم في مصحفه وكذلك
رم ذو من قوله تعالى في اخر السورة تبارك
اسم ربك ذو الجلال والاكرام بالواو وفي مصحف
الشاي فان قلت فما حكم رسمه في غيره قلت باليا
واخبر ان المصاحف اختلفت في لفظ تكذبان من
قوله تعالى في سورة الرحمن من اولها الي اخرها فرسم
الاولي في بعض المصاحف باسبات الالف وفي بعضهم

حذفها

42
واخبر ان الخلاف واقع في مواقع من قوله تعالى
في سورة الواقعة فلا اقيم بمواقع النجوم وقد
اختلف فيها في التلاوة فعلي حذفها الاخوان
والباقون علي اثباتها وامر بترك هو اي استأ
طها من قوله تعالى في سورة الحديد فان الله
هو المعني الحميد في المصحف الشامي والمدني
وفي بقية المصاحف ثابتة واعلم انه يروي
في النظم دع للشاي واختلف في اثباتها في التلاوة
وحذفها فعلي حذفها نافع وابن عامر كما هي محذوفة
عندهما واخبر انه رم في مصحف الشام كل من
قوله تعالى وكل وعد الله الحني بدون الف
بعده لام كل كما نطق به وكذلك قراءة الشامي ورسم
في غيره وكلا بالنصب وكذلك قراءة غيره واخبر
ان الحذف ظهر عن نافع في هاتين الكلمتين اي
نقله الكلمة الاولى تظاهرا من قوله تعالى في سورة

المحترم وان تظا هرا عليه فان امه هو مولاه ومراد
الالف الاولى لان الثانية مجمع علي اثباتها وكذلك
قوله تعالى في سورة ن لولا ان تداركه نعمة من ربه
يحذف الالف واخبر ان نافع نقل عنه حذف الالف
من هذه الكلمات المذكورة في هذا البيت واشتهر
عنه او عنه وعن غيره فالله في عنه لنافع لتقدم
ذكره في الكلمة الاولى والثانية في سورة نال في قوله
تعالى فلا اقسم برب المشارق والمغارب انا لقادر
قال البخاري رحمه الله رايت الالف ثابتة في اللصوف
الشامي في عاليهم محذوفة من ثياب ولم يقرأ احد
من السبعة بحذف الالف بل قري في غيرها
الرابعة ولا كذا با وقيدها بولا قبلها احترازا
من غيرها نحو قوله وكذبوا باياتنا كذا با والمراد
بما قوله تعالى في سورة النبا لا يسمعون فيها لغوا
ولا كذا با ومراد الالف الاولى لان الثانية مجمع عليها

43
واخبر ان المصاحف او النقلة اختلفوا في
اثبات الالف بين المتألف واللام وحذفها
من قوله تعالى في سورة الجن قل انما ادعوزني
وقيدها بائنا بعد ها احترازا من غيرها
وكذلك اختلفوا في اثبات الالف وحذفها في التلاوة
فعلي حذفها عام وحجة والباقيون علي اثباتها
واخبر ان المصاحف ايضا اختلفت في اثبات
الالف الاولى من جملة من قوله تعالى في سورة
 والمرسلات كانه جملة صفر فان قلت من اين
يؤخذ والمراد الالف التي بعد اللام منه
وافقت القراء السبعة علي اثبات الالف الاولى
في التلاوة واختلفوا في الثانية فعلي حذفها
حذفه والكساي وحذفه والباقيون علي اثباتها
قال ابو عمر رحمه الله في غير المقنع وفي مصاحف
اهل بلدنا القديمة المتبع في رسمها مصاحف

اهل المدينة وحي بالميين في الزمروحي يوميز
بجهنم في سورة النجم بالف زيادة بين الجيم واليا
ولاجل ذلك قال الناطم رحمه الله تعالى الموصفين
قال السخاوي رحمه الله وكذلك رايت في المصحف
الشامي وقوله وبالمدي رسما عنوا سيراي با
المصحف المدي عنت به سيرهم اي طريقهم
بزيادة الف بين الجيم واليا واخبر ان ابو عمرو
رحمه الله قال في المفتح في اخر الباب المروي عن
نافع وقد زاد ابن اسحاق القاضي في رواية عن
قالون عنه حروفا لم يكن يذكرها عبد الله
ابن عيسى في روايته عنه وهي في الكهن فلا
تصاحبي وفي الج سكارى وما هم بسكارى وفي
الشوري كباير الائم ومثله في النجم وفي الواقعة
بمواقع النجوم وفي المطففين ختامه مسكن وفي
النجم فادخلي في عبادي قال ابو عمرو وحدثنا

حدثنا

بذلك ابو الحسن شيخنا يعني بن علي بن 44
اييه عن محمد بن جعفر عن اسماعيل وكذا رايت
في المصحف الشامي في جميع ذلك بغير الف
انتهى واخبر ان علي اثبات الف في فلا
يخاف من قوله تعالى في سورة الشمس وضاعها
فلا يخاف عتقادها الرسم الشامي والمدي وفي
بقية المصاحف بالواو فهذه من قبيل
الا اتصال والا انفصال وكذلك قرانا نافع
وبن عامر بالفا وبقية السبعة بالواو
فكل وافقت قرائة رسمه واخبرنا
ان المصاحف كلها اتفقت علي رسم بضنين
من قوله تعالى وما هو علي الغيب بضنين
بالضاد المعجمة فلما رسمت كذلك جمعت البشر
عليها فلم يختلفوا في رسمها فنسب الفعل
اليها فقد اختلف فيها في القراءة فعلي القراءة

بالظا ابو عمرو والكساي وابن كثير والباقون علي
 القراءة بالصناد المصحفة بالاجماع والتلاوة تختلف
 فيها واخبر ان النقلة اختلفوا والمصاحف
 في ارايت وارايت اذا وقع بعد الاستفهام
 في جميع القرآن فرم في بعض المصاحف بدون
 الف بين الرا واليا وفي بعض بالف وسوا وقعت
 حمزة الاستفهام ملاحقة الرا ووقع بينهما
 فاصلا نحو حرف العطف مثل ا فرايتم
 ا فرايت الحكم في ذلك سوا قال ابو عمرو في باب
 ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار يا لا
 ثبات والحذف وفي بعض المصاحف اريت
 بخير الف وفي بعضها ارايت بالالف وكذا
 ارايت مثلها في جميع القرآن فاعلمه انتهى
 واعلم ان القراء السبعة اختلفوا في وقوع هذه
 الكلمة في الاستفهام فالكساي رحمه الله يحذف

حمزة في جميع القرآن وقالون عن نافع يسهلها
 بين بين اعني بين الالف والهمزة ورث له
 وجهان التسهيل بين بين وايدالها الفكا
 خالصة كل ذلك في الوصل والوقف واما
 حمزة فله تسهيلها بين بين في الوقف خاصة
 علي القياس فيها وله تسهيلها باعتبار الرسم
 ان نظرا الي المصحف الذي لم ترم فيه حذفها
 وان نظرا الي ما رمت فيه الفا قراها بالف خالصة
 كاحد وجهي ورث والباقون علي التحقيق
 وصلا ووقف واخبر ان نافع حراي جمع
 حذف الالف من مهاد في جميع القرآن والتقييد
 لمهاد المنصوب المنون وهو في القرآن
 علي هذه الصفة في مواضع ثلاثة طه والزهر
 والنبأ فلا يرد عليه الذي في سورة الاعراف
 والذي في سورة ص في قوله تعالى فيبسط المهاد

واعلم ان الكوفيين حذفوا الالف في طه
والزخرف وفتحوا الميم وسكنوا الها والباءون
قرو باثباتها وانتقلت المصاحف كلها علي
رم الالف الاخيرة والتلاوة بها لانه منصوب
منون واخبر ان الالف تري ثابتة اي مرسومة
في هذه الالفاظ الثلاثة في الامام اي المصحف
المتقدم ذكره قال ابو عمرو ولم تختلف مصاحف
الامصار في اثبات الالف في الظنون والرسول
والسبيل فان قلت فما فائدة ذلك الي الامام
والرسم مجمع عليه في المصاحف قلت لان ابا عمرو
رحمه الله ذكره في المقتع عن ابي عبيد وسمي هذه
الالفاظ الثلاثة لانهم روس اي واعلم ان القرا
السبعة اختلفوا في اثبات هذه الالف
همزة ارا الي التنوين ثم حذفت فصار بصرا اختلف
فيه في التلاوة فقرا همزة والكساية وحذف ابو عمرو ابن كثير

بالقلم

46
بالقصر والباقون يا الالف ووقف عليها حمزة بالقصر
واخبر ان المصاحف انتقلت علي رسم الف في ثود
في هذه الورد الاربعة ~~لانه~~ قلت لم لا يكون الا
تفاق علي حذف الالف لان الناظم رحمه الله لم
ينص علي حكم قلت لان سلم ذلك بل في كلامه
ما يدل علي اثبات الالف في هذا الموضع من
وجهين الاول نطقه بها منصوبة منزلة الثاني
احالته علي الحكم المتقدم وهو اثبات الالف فهو
في المعنى معطوف علي ما تقدم وحذف منه المعاطف
صورة ومرادة بالذي في سورة هود قوله تعالي
الا ان ثمودا كفروا ربهم وفي النجم قوله
وتمودا نجا ابقي وفي الفرقان وتمودا واصحاب
الرس والذي في العنكبوت وتمودا وقد تبين
لكم واختلف في اثبات الالف اي التنوين في
هذه المواضع الاربعة فجلي حذفها اي ترك

التنوين في غير واليخ حفص وعام وحمزة والباقون
 علي اثبات الالف وقفا والتنوين وصلا واما
 حرف واليخ فعلي ترك التنوين حمزة وعام والبا
 قون علي التنوين فمن نون اتبع الاثروا ففت
 الرسم واخبر ان المصاحف اتفقت علي اثبات
 الالف في سلا سلا وقوارير الاول في هل اي علي
 الانسان فان قلت من اين يوجد الانفاق
 علي ذلك قلت من عطفه علي ثمودي البيت
 السابق لان تقدير الكلام وسلا سلا كان
 حذف حرف المصطف ضرورة فان قلت لم اجد
 والحاصل ان قوارير الاول بالالف والثاني
 فيه خلاف لديري واعلم ان القرا السبعة
 اختلفوا في تنوين سلا سلا وقوارير معا
 فعلي ثبوت سلا سلا في الوصل نافع والكساي
 وابوبكر عن عام وهشام ووقفو عليه بالالف

لانه

لانه قاعدة الاسم المنصوب المنون والباقون
 علي ترك التنوين ثم انقسموا علي ثلاثة اقسام
 منهم من وقف عليه بالالف قولاً واحداً وهو
 ابو عمرو ومنهم من وقف عليه بدونها قولاً واحداً
 وهو حمزة وقنبل ومنهم من عنه وجهات
 وهم بن ذكوان وحفص وعام واليزي واما
 قوارير الاول فعلي تنوينه في الوصل نافع والكساي
 وابن كثير وابوبكر والوقف عليه بالالف قولاً واحداً
 حمزة والباقون علي ترك تنوينه والوقف بالالف
 ما عدا حمزة فانه وقف عليه بغير الف مع عدم تنو
 ينه واما الثاني فعلي تنوينه والوقف عليه بالالف
 نافع والكساي وابوبكر والباقون علي ترك
 تنوينه والوقف عليه بدون الف ما عدا هشام
 فانه لم ينونه ووقف بالالف واخبر ان كل المصاحف
 او النقلة اتفقت علي اثبات الالف في لولوا في

سورة الحج فان قلت لم قلت ان المراد اتفاقهم علي
اثبات الالف فيجوز ان يكون المراد اتفاقهم علي
حذف الالف لان الناقم رحمه الله لم ينص علي حكم
واختلفة ايضا القراء السبعة في نصبه وتنوينه
نعلي القراءة بنصبه مع تنوينه هنا وفي سورة
فاطر عام ونافع والباقون علي الحذف والتثوين
واخبر انهم اختلفوا اي الناقلون للرسم
في لولوء في سورة فاطر فبعضهم نقل رسمه بالالف
وبعضهم نقل رسمه بحذفها واخبر
ان نافع رحمه الله نصرا ثبات الالف في سورة
اي رسمه باثبات الالف واخبر انه قد قيل
ان غير حرف فاطر رسم بالالف في الامام والذي
في فاطر رسم بحذفها وهذه رواية المجدي
قال كل شي في الامام مصنف عثمان من اللولوء
فيه الف الا الذي في الملايكة يعني فاطر وهذه

48
احدي الروايتين عنه لانه نقل عنه رويات
هذه احدها وهذه رواية اخري رواها
ابو عمرو والداني عن مهران بن عيسى بسنده قال
يعني مهران بن عيسى كل شي في القرآن من ذكر
لولوء فانما يكتب لولوء ليس فيه الف في مصحف
البصريين الا في مكانين ليس في القرآن غيرها
في الحج ولولوء وفي هل اتى علي الانسان حسبهم
لولوء او هذا معنى قوله وقيل في الحج والانسان
بضم اري سورة هل اتى علي الانسان والرواية
واخبر ان في المصحف الكوفي والمدني في فاطر في
لولوء الف فيكون في غيرها محذوفة من حرف
فاطر لان تخصيص الشي بالذكر يدل علي نفي
الحكم عما سواه واقرأها نافع وعاصم في الحج وفي
فاطر بالنصب والباقون بالكسري واخبر
ان لولوء في سورة الحج ليس عن القراء فيه مرامي

مما راه يريد في اثبات الالف فيه وصورة السواو ذبذة
للفصل اول اللهمذ واراد بقوله تعالى في سورة يوسف
قالوا يا ابانا ما لك لا تأمنا علي يوسف اخبر
ان النون حذفت منه في الرسم وان الحذف
وثيق عرا فلا يخاف من تمسك به اي الناقل
له او نقله او من قرا بنون واحدة لان المصاحف
اجتمعت علي رسمه بنون واحدة ولم يتركه في المفتح
وان القرا اختلفوا في التلاوة فلكل واحد من
السبعة من المشايخ وروايتهم فيه ثلاث قرات
الاولي القراءة بنونين مع اختلاف حركته
النون الاول والمعاد باختلاف حركتها
التي تنطق ببعضها مع الاسراع بها القراءة الثانية
فيه ادغام النون الاول في الثانية فيكون النطق
بنون واحدة شديدة مع اثام الضير وهو
بالشفتين لا صوت معه الثالثة الادغام بدون

49
اشام فهذا ثلث قرات ذكرها الشافعي رحمه الله
في قصيدته لمن تأمل لعلامه وتدبره ورزقه
الله فهما فيه واخبر رحمه الله انه يذكر في هذا
الباب الحذف في كلمات تحتل عليها ما كان من
جنسها في جميع القرآن ولم يعين في الترجمة التي
الذي يحذف منه لانه الي الان ما ذكر شيئا
من الكلمات واعلم ان معظم الحذف في هذا الباب
انما وقع في الالف دون بقية الحروف وكذلك في
غير هذا الباب وانما اكثر حذفها في الرسم لانها
حرف هو اي كثير الدور لا تتكاد كلمة تخلو امنه
او من بعضه وهك في كلمات يحيي خذ الحذف
في حروف وقعت في كلمات في جميع المصاحف
فالصير في كلهم يعود علي واخبر ان حذف
الالف وقع في هذه الكلمات في القرآن فيكون
ذلك عاماني كل ما جا من جنسهن في جميع القرآن

في كل المصاحف والمذكور في هذا البيت
ثمان كلمات الاولي لكن اي من تلك الكلمات
كلمة لكن واعلم ان الحذف وقع في الفها على اي
الصفة كانت سواء اتصل بها من اولها شي
او من اخرها او منها ولم يتصل وسواء كانت مخففة
النون او مشددة نفا ولاجل ذلك نطق بها الناطم
رحمه الله خفيفة النون مجردة عن شي يتصل بها
مخوقوله تعالى لكن الرسول ولكن البر ولكني ادا لم
ولكنكم ولكنهم فرسم لكان والثانية لفظ اوليك
علي اي صفة كان في جميع القرآن في جميع المصاحف
خوا اوليك واوليك فرسم اوليك واوليك بالفت
في اوله صورة المهزة ثم واو بعدها ثم لام ثم يا
بعدها فترك في الرسم صورة الالف التي بعد
اللام ويؤخذ رسم الواو فيه من باب ما زيدت
عليه فيه الواو في قوله والواو زيد اولي اوليك
الكلمة الثالثة اللاي كتب على صورة الي الحارة

50
اي يحذف الالف التي بعد اللام وكذلك حذفت
الالف التي بعد اللام من اللاتي فرسم علي
صورة التي وخذ حذف احدي اللامين
منهما من قوله في باب حذف احدي اللامين
ولم يذكرها تين الكلمتين في المقتنع اعني اللاي
واللاتي الرابعة لفظ ذلك رسم يحذف الالف
في جميع القرآن سواء اتصل بها شي او لم يتصل
مخوقوله تعالى ذلك الكتاب وذكلم بانكم
وجددوا الناطم رحمه الله عن شي يتصل ليضم
جميع لفظه وليلا يتوهم تقييده بما اتصل
به لو نطق به مصاحبا لشي الكلمة الخامسة
ها التي للتنبيه مخوقوله تعالى ها انتم وها
وكتب يحذف الالف التي بعد الها فرسم
ها نتم بها ثم الف صورة المهزة الكلمة السادسة
حذف الف يا التي للندا خويايها النبي حسل الله

وياخت هارون وياولي الالباب وهذه الالف
التي بين اليايين في نحو قوله يا ايها النبي وبين
اليا والخاني نحو ياخت هارون وبين اليا والواو
وفي نحو ياولي الالباب صورة الهزة التي هي
اول الكلمة الثانية الاتري ان الكلمة الثانية
التي تقع بعدها اذا لم يكن اولها هزة لم ترسم
الالف نحو قوله تعالى يا نوح ويا رب ويا عيسى
ويا موسى ويا مريم ويا ويلتا ويا بشراي ونحو ذلك
الكلمة السابعة لفظ السلام واعلم اللام كتب
محذوف الالف سواء كان مرفوعا او غير مرفوع
وسواء كان معرفا او منكرا نحو سلام عليكم بما صبرتم
والسلام علي يوم ولدت وقالوا سلاما والمراد الالف
التي بين اللام والميم فان قيل فقد ذكر في ما
تقدم ذكر السلام في موضعين في القرآن واخبر
انها ربما محذوف الالف في قوله هزنا السلام وهما

51
في المائدة والانعام قليل انما ذكر الحرفين منه فيما
تقدم في جملة المروي عن نافع خاصة واما لفظ
السلام فتقرأها حمزة والكسائي بحذف الالف وحذف
الالف من هانتهم فتقرأ به ورث وقنبل فيكون
حذفها من بقية المواضع تخفيفا فلذلك ومما
حذفت منه الالف من جميع المصاحف هذه الالفاظ
المذكورة في هذا البيت هـ خمسة الاول
منهن مساجد سواء كان مرفوعا او غير مرفوع
مضاف او غير مضاف ولاجل ذلك جرده الناطم
رحمه الله عن شيء يتصل به الكلمة الثانية اله
سواء كان مضاف او غير مضاف نحو قوله تعالى
لا اله الا هو وقوله والهنا والهكم واله قال
ابو عمرو وشبهه من لفظه الكلمة الثالثة ملايكة
سواء كان مرفوعا او غير مرفوع مضاف او غير
مضاف مصرفة او نكرة نحو قوله تعالى سليكة غلاظ

شَدَادٌ وَمِلِكَةٌ وَكُتِبَ وَالْمَلَايِكَةُ الْرَابِعَةُ
لَفْظُ تَبَارَكَ خَوْقُولُهُ تَعَالَى تَبَارَكَ الَّذِي نَزَلَ
الْفُرْقَانُ وَتَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا
وَتَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ الْكَلِمَةُ الْخَامِسَةُ
لَفْظُ الرَّحْمَنِ سَوَاءٌ كَانَ مَرْفُوعًا أَوْ غَيْرَ مَرْفُوعٍ وَأَمَّا
قَالَ النَّاسُ رَحِمَهُ اللَّهُ مَغْتَفِرًا أَفْرَ الْبَيْتِ
قَالَ الْبُخَارِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ لِأَنَّهُ أَبَا عَمْرٍو رَحِمَهُ اللَّهُ
لَمْ يَذْكُرْهَا فِي الْمَقْنَعِ أَنْتَهَى وَأَمَّا لَفْظُ مُسَاجِدٍ
الْأَوَّلُ فِي بَرَاءَةِ فَانْ أَبَا عَمْرٍو وَبَنِي كَثِيرٌ قَرَأُوهُ بِحَذْفِهَا
وَالْبَاقُونَ عَلَى اثْبَاتِهَا وَأَمَّا الْأَوَّلُ فِي الْبَقَرَةِ
وَالَّذِي فِي سُورَةِ الْحَجِّ وَالَّذِي فِي سُورَةِ الْجِنِّ فَتَنَفَقَ
عَلَى قِرَاءَتِهِ بِالْجَمْعِ فِي السَّبْعَةِ أَيْضًا وَأَمَّا الثَّانِي
فِي سُورَةِ التَّوْبَةِ وَالْبَقَرَةِ فَقَدْ قَرِئَ فِي غَيْرِ السَّبْعَةِ
بِالتَّوْحِيدِ فَأَمَّا مَا حَذَفَ مِنْهُ إِلَّا لَمْ يَكُنْ هَذِهِ
الْأَلْفَاظُ الْمَذْكُورَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْهَا

52
وَالْأَخْلَاقُ وَأَرَادَ بِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى لَا يَبِيعُ فِيهِ
وَالْأَخْلَاقُ وَالثَّانِي مُسَاكِينٌ سَوَاءٌ كَانَ مَعْرُفًا
أَوْ مُنْكَرًا لَإِنْ الْمُرَادُ مُطْلَقٌ لَفْظُ الْجَمْعِ خَوْقُولُهُ
تَعَالَى وَالْمُسَاكِينُ وَكَانَتْ لِلْمُسَاكِينِ فَاقًا الَّذِي
فِي الْبَقَرَةِ أَخْبَرَنَا الْأَلْفُ بِجَمْعٍ عَلَى حَذْفِهَا مِنْهُ
وَأَمَّا الَّذِي فِي الْمَائِدَةِ فَتَحْتَلِفُ فِي حَذْفِهَا فَلَمَّا
كَانَ الْفَرْقُ الثَّلَاثَ لَفْظُ الضَّلَالِ سَوَاءٌ كَانَ مَعْرُفًا
أَوْ مُنْكَرًا خَوْقُولُهُ تَعَالَى الضَّلَالُ الْبَعِيدُ وَفِي صَلَاحٍ
بَعِيدٍ وَاتَّيَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ فِيهِ لِيَعْمَ الْفَرْقُ الرَّابِعُ
حَلَالٌ سَوَاءٌ كَانَ مَرْفُوعًا أَوْ مُنْصُوفًا خَوْقُولُهُ تَعَالَى
هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَكُلُوا مِنْهَا
رَزَقَكُمْ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا الْخَامِسُ الْكَلَامُ وَأَرَادَ
بِهَا قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورِثُ كَلَامًا
لَيْسَتْ تَوْنُكُ قُلُوبُكُمْ فِي الْكَلَامِ الْفَرْقُ
الْسادسُ الْخَلَاقُ وَأَرَادَ بِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَهُوَ الْخَلَقُ

وما كان من شكل هذه الالفاظ في القرآن واما
حذفت منه الالف هذه الالفاظ الثلاثة اما
سلالة فالمراد به لقوله تعالى ولقد خلقنا
الانسان من سلالة من طين وما كان نحو
ان وجد و غلام المراد به لفظ اعلام مطلقا
سواء كان مرفوعا او غير مرفوع معرفة او نكرة
مفردا او غير مفرد نحو قوله تعالى اني يكون
لي غلام واما الخلام ولقي غلاما وليهب لك
غلاما و غلامين مراد الناطم رحمه الله اذا لم يكن
شي وان كان الحكم ثابتا للمشي لكن المشي ياتي
حكمه في قوله وفي المشي اذا لم يكن طرفا الثالث
الظلال علي اي صورة كان نحو قوله تعالى طلالهم
وظلاله والظلال واخبرنا رحمه الله بقاعدة
كلية وهو ان كل كلمة اجتمع فيها لامان نطقا
وبينهما الف نطقا فان الالف حذفت مرة بينهما

في الرسم فذكر افراد من ذلك ثم عم الحكم كما عمه ابو عمرو⁵³
ليعم ما بقي من افراد نحو ذلك نحو الاغلال والغلل
ومن خلالة وانما حذفت الالف من بين اللامين
في هذه القاعدة لان صورة اللام قريبة من
صورة الالف فكرهوا ان يصوروا ثلث صور متقا
ربة في الشكل مع حصول التخفيف بحذفها
ومما حذفت منه الالف كل مشي فيه الف تشبيه
نطقا فانهم حذفوها رسما بشرط ان لا تكون
الالف طرفا وهو المراد بقوله اذا ما لم يكن
طرفا ومراد بالمشي كل ما دل علي التشبيه
سواء كانت تشبيه حقيقة كسا حران تشبيه
سا حران غير حقيقة نحو اضلانا ولا حبل
ذلك مثل الناطم بذلك تشبيها علي ذلك
وما شاكل هذين المثالين نحو امرات
ورجلان وما يعلمان ويكلمان ويقتلان

قال ابو عمرو وسوا كانت الالف اسما وحرفا انتهى
واراد بسا حران قوله تعالى في سورة القصص قالوا
بسا حران وباصلا نا قوله تعالى في سورة حم البجد
أَرِنَا الَّذِينَ أَصْلَانَا من الجن والانس وحذفت
الالف ايضا بعد نون ضمير الفاعلين اي النون التي
تضم المتكلم ومن معه تقع والرواية ضمير الفاعلين
بفتح النون علي انه جمع فاعل فالشرط المتقدم
اذ لم تقع طرفا لانه معطوف على الحكم المتقدم في
البيت المتقدم فاشترط فيها ما شرط في الف
التثنية ومرادة ان يقع بعدها شي يخرجها
عن كونها طرفا مثل ما مثل به رحمه الله لانه
ذكر ثلاثة امثله الاول اتينا ومراده به قوله
تعالى اتينا به رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا
واتينا من كل شي سبييا واتينا الحكمة واتيناك
وما كان نحو ذلك ولاجل ذلك اتى الناطم رحمه الله

بحاق

54 بكاف التشبيه فان الالف في الامثلة غير طرف
فان كانت طرفا رسمت لم تحذف نحو قوله تعالى
ولقد اتينا داوود وسليمان علما امثال
الثاني وزدنا ومراده به قوله تعالى وزدناهم
هدي امثال الثالث علمنا ومراده به قوله
تعالى وعلمناه من لدنا علما وما شاكل ذلك
نحو قوله تعالى وارسلناك ومكناهم انشانا هن
فجعلناهن فجعلناها ولا ييناكم ونهناها
وفرشناها فان قلت الالف في جميع ذلك ليست
واقعة بعد نون ضمير الفاعلين لان التنوين
في جميع ذلك ضمير لواحد لانها عائدة الي الله
تعالى قلت النون في اصل وصنعها وصنعت
للجماعة وتطلق علي الواحد المعظم فنظر الناطم
رحمه الله الي اصل وصنعها وفي كلامه رضي الله
عنه اشارة الي ان النون هي الضمير وهي ميلة مختلف

فيها بين النجاه وحلا في اخر البيت وقوله تعالى
عالم الغيب في سبأ ذكره بخير الف فيما اتفق علي
رسمه مصاحف الامصار وقد ذكره صاحب
القصيد منكر اليع كل مكان وقع فيه وهو
كما ذكره محذوف الالف في جميع القرآن وانما خص
ابو عمرو للموضع الذي في سبأ لانه حكى الرواية فيه
انتهى الثاني بلاغ رسم محذوف الالف في جميع
القرآن سواء كان معروفا او منكرا مرفوعا او غير
مرفوع الثالث البلاسل رسم محذوف الالف
التي بين اللامين في جميع المصاحف فان قلت
ما مراده به هل المحرف كما نطق به او المنكر او هما
جميعا قلت مراده لفظ سلاسل علي اي لفظ
وقع فالرابع الشيطان الخامس السلطان سوا
كان معرفين او منكرين السادس ايلان في حرفيه
رسمته هذه الالفاظ محذوف الالف قال البخاري

رحمه الله لم يذكر ابو عمرو في المقنع من ذلك شيئا انتهى
واما ايلان فهم فانه كتب الفهم بخير يا والالف
وقال ولم يذكر في المقنع الاحذف اليان فيه انتهى
واعلم ان اليان ايلان حذف من الحرف
الثاني وهو ايلفهم فرم ال فهم واتفق المقر
السبعة علي اثباتها في التلاوة واما الحرف
الاول وهو ليلان قريش فرسم باثبات
اليان واختلف في اثبات اليان وحذفها في التلاوة
فان بن عامر قرأ بحذفها والباقون بصدده فان
قلت ذكر البلاسل ما فائدة ذكره هنا وهو
اضربان الالف لم ترم في هذه الكلمات الاولى
منهن اللاعنون سواء كان مرفوعا او غير مرفوع
فرسم بلامين بخير الف بعدها قال اتفقوا علي
حذف الالف من الجمع السالم نحو الكافرون والسا
حرون واللاعنون مثله انتهى وكذلك حذفها

بعد اللام في اللاعنون واللاعنين ومراد الناظم
رحمه الله لفظ اللاعنين سواء كان مرفوعا أو غير
مرفوع قال النخاوي فرسم بلامين بغير الالف بعدها
قال النخاوي رحمه الله لم يصح حذف الالف في المقنع
وانما ذكر انه كتب بلامين الا انه قد ذكر في غير
الموضع الذي ذكره انهم اتفقوا على حذف الالف
من الجمع السام نحو الكافرون والساخرون واللا
عنون مثله انتهى قلت ما ذكره ايضا غير صحيح فانها
كلها في المقنع فاكشفه تجده وتعلم عدم صحة قوله
الثانية اللات ومراده بها قوله تعالى في سورة البجم
اللات والعزى كتب بلامين مع حذف الالف فان
قلت من اين يوخذ كناية هذه الالفاظ بلامين
من كلام الناظم رحمه الله فان ابوابا عمر اخبر انها
رسمته بلامين قال ابو عمرو رحمه الله في المقنع وا
نقعت المصاحف على اثبات اللامين في قوله

الا

اللاعنون ومن الاعنين واللعنة واللهو واللغو
واللولو واللات واللم واللوامة والمهب اللطيف
حيث وقعت هذه الامكنة كلها وكذلك هاشتيتها
في اسم الله وفي قوله اللهم انتهى الكلمة الثالثة
لفظ القيامة لرسم في جميع القرآن بحذف الالف
الرابعة اصحاب رسم بغير الالف قبل الباء اللفظ
الخامس خلايف رسم ايضا بحذف الالف في جميع
القرآن خ لا ي ف فاليا التي بعد اللام صورة
المهزة السادسة لفظ انهار في جميع حذف القرآن
الالف فان وامر بحذف الالف الاولى من يتاي
وبضاري وتعالى لان في كل واحدة منهن الفين
لفظا فاحترز بالاولي من الثانية فانها ثابتة
ربما والمراد عموم الحذف في جميع القرآن سواء كانت
محرفة او نكرة وقوله كلها عايد علي جميع الالفاظ
الي لفظ تعالى لان اباء عمرو قال في المقنع وكذلك

حذوا الالف بعد الباء وبعد العين في تبارك وتعالى
حيث وقع نجح بين اللفظين وللتناظم رحمه قد تكلم علي لفظ
تبارك في ما تقدم واخبر ان لفظ الان في غير سورة الجن
رسم محذوف الالف التي بعد اللام في جميع القرآن فرسم
الان بالفت ثم لام ثم نون الي الذي في سورة يوريد سورة
قل اوحى وهو قوله تعالى فمن يستمع الان يجده شهابا
مرصدا غانه رسم با ثبات الالف وكذلك قال ابو عمرو
في المتن قال وكذلك حذوا الالف بعد اللام في قوله
الان جيت بالحق وفلان با شر وهن والان خفف
الله عنكم وشبهه من لفظه وما كان مثله الاموصفا
واحدانا انهم اثبتوا فيه الالف وهو قوله تعالى
في سورة الجن فمن يستمع الان يجده شهابا انتهى
ولم يقرأ احد من السبعة بحذوها في هذه الكلمات
واخبر الناظم رحمه الله ان الالف حذفت من هذه
الالفاظ الخمسة في جميع القرآن الاولي منهن

يلتوا

يلتوا وتقيدها حتي قبلها كما انطلق به وبكونه فعلا
مضارعا والذي يظهر لي ان حتي ليست بقيد وهو
نفي ابي عمرو في المتن قال فيه ويلتوا حيث وقع
ولم يذكر حتي فعلم انها ليست تقييدا نحو قوله
تعالى حتي يلا قوا يومهم في اخر حرف والطور
والمعارج الثانية ملاقاة والمراد به قوله تعالى
في البقرة واعلموا انكم ملاقاته الثالث لفظا مباركا
كيف وقع مرفوعا او غير مرفوع نحو قوله تعالى
وهذا الكتاب انزلناه مبارك وقوله ان اول
بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا فان قلت
فلم لا يكون كونه منصوبا تقييدا فلا يؤخذ الا
اذا كان منصوبا قلت الاصل عدم التقييد لان
علامه في الالف الثانية في الاحوال كلها وهي الالف
التي بين الباء والراء ولا فرق في ذلك من ان يتصل
به هامونث اولا نحو قوله في ليلة مباركة ومبارك

فالرابع ملاقيه واراد بها قوله تعالى في الاشتقاق
فلاقيه واعلم ان القاف موصولة بالسلام
في هذه الالفاظ لان الالف هي التي تفصل
وهي غير مرسومة الخامسة باركنارهم يحذف
الالف التي بين الباء والراء والتقييد واقع فيه
اذا اتصل به ضمير متكلم معظما لنفسه كما نطق
به واما قوله في سورة السجدة وبارك فيها
فانه ليس من هذا القبيل لانه ريم باثبات
الالف واخبر ان كل اسم عدد فيه الف لفظان
الالف حذفت منه ريمًا نحو الثلاث والثلاث
يريد لفظ الثلاث سواء كان معرًا او منكرًا مرفوعًا
او غير مرفوع لحقته تانيث اولم تلحقه
نحو ظلمات ثلاث وثلاث عورات وثلاث
مرات وثلاث شبيب وثلاثة قرو وكنتم ازواجًا
ثلاثة وثلاثين نحو قوله تعالى واعدنا موسى

ثلاثين

58
ثلاثين ليلة وكذلك ثمانية ثماني حج فان قلت
لفظ الثلاث بالالف واللام لم يقع في القرآن
فما فائدة ذكره الالف واللام قلت ان كان ما وقع
فيكون اتيانها لاجل الاستغراق اي لفظ
ثلاث مطلقا ثم نطق به الناطق مجردا عن
تانيث التانيث ومصاحبها ليعلم الامرين واخبر
ان قوله في الميعاد في سورة الانفال وكذلك
قيده بها فانه ريم فيها يحذف الالف التي بين
العين والدال واما في غير الانفال
فانه ريم بالالف نحو قوله تعالى ان الله لا يخلق
الميعاد قاله ابو عمرو في المقنع وكذلك
حذفت الالف بعد العين في قوله في الانفال
لا تختلفتم في الميعاد في هذا الموضع خاصة
وفي سائر المواضع بالالف انتهى اللفظ الثاني
لفظة تراب في هذه المواضع الثلاثة ريم يحذف

الالف التي بين الرا والبا الاولى منها قوله تعالى
في سورة الرعد ايد كنا ترابا الثاني في النمل ايدا
كنا ترابا الثالث في سورة النبا اي عم يتسالون
يا ليتني كنت ترابا فرم في هذه المواضع ت رب
قال ابو عمرو في الملقن وكذلك حذف
الالف بعد الرا في قوله ترابا في ثلثة مواضع
وعدد المواضع المتقدم ذكرها ثم قال
واثبتت بعد ذلك في ساير القرآن واخبر
ان الف لم ترسم بعد الها في هذه المواضع
في اي الوقعة في النداء ورسمت في غيرها
قال ابو عمرو في الملقن وكل شي في المقرات
من ذكر ايها بالالف الا ثلثة احرف الف
منهن محذوفة اولهن في النورايه المومنون
وفي الزخرف اي الساعري وفي الرحمن اي الثقلان
وحكي الكساي ان هذه لغة لبعض العرب انهم

يقولون

59 يقولون اي الرجل وايه القوم انتهى قلت
يريد بضم الها في الوصل واعلم ان القرا تختلف
في اللفاظ الثلاثة واتفق القرا السبعة علي
حذفه من ايها فيهن في الوصل لكن الخلاف
بينهم في ضم الها ونحتها فابن عامر ضمها وغيره
نحتها اما في حال الوقف فابو عمرو والكساي يقولون
بالالف وغيرها حذفها مع سكون الها فمن
حذفها في الوقف وافق الرسم وخالف الاصل
ومن اثبتها وافق الاصل وخالف الرسم وقوله
واخبر ان الف حذف من كتاب اذا كان
مفردا في الرسم سواء كان معرفة او نكرة مرفوعا
او غير مرفوع في جميع القرآن الا في هذه المواضع
الاربعة فانها رسمت فيهن الاولى قوله تعالى
في سورة الرعد لكل اجل كتاب وهو الصاحب
لاجل فيها وكذلك قيده الناظم رحمه الله به

احترازاً من غيره فيها اذا لم يضاحب احبلاً
وفي غيرها الثاني قوله تعالى في سورة الحجر
الاولها كتاب معلوم وهو الثاني فيها
ولاجل ذلك قال الناطم رحمه الله والمجر والكهن
في ثانيهما غير اي في ثاني السورتين الثالث
في الكهن وهو الثاني فيها وهو قوله من كتاب
ربك الرابع كتاب في سورة النمل وهو الاول
فيها ولجل ذلك قيده بقوله والنمل الاولي والمراد
بقوله وكتاب مبين وقوله الاولي الرواية بالتا
نيث باعتبار الكلمة واخبر اذا ياتنار سمت بحذف
الالف في جميع القرآن الا في هذين الموضعين
فانهما ربما يثبتان الف اي الالف التي بين
الياء اخر الحروف والتا ثالشها واما في غيرها
فان الالف لم ترم والمراد بالموضعين الاولتين
في سورة يونس الاول قوله تعالى واطمانوا

بها

60 بها والمذين هم عن اياتنا غافلون والثاني واذا
تتلى عليهم اياتنا بينات وتقدم الكلام وقل
اياتنا رسم بحذف الالف واستثنى بها الاولين
في سورة يونس وامراده بقوله الاولين واذا تتلى عليهم
اياتنا بينات وقوله واذا الهدم مكر في اياتنا اي
خص لفظ قرآن بالحذف في اول سورة يونس وهو قوله
تعالى انا انزلناه قرآناً عربياً والثاني بالزحرف
قوله تعالى انا جعلناه قرآناً عربياً واخبر
ان الحذف ظهر اي حذف الالف في لفظ ساجد
في جميع القرآن غير حروف اخر والذاريات وهو
قوله تعالى الا قالوا سا حرا ومجنون اتوا صوافان
الالف رسمت فيه مع اختلاف فيه ويجوز ان يريد
بقوله بدا اي الالف في اخر الذاريات اي ظهر
في اخر والذاريات فيكون الاخر اي في والذاريات
لم يقع في اثبات الالف فيه خلاف لان الناقل

الاول نقل حذفها من غير و نافع نقل اثبات
الالف في الحظ وقوله اخر الذاريات احراز
من الاول فيها واخبر ان نافع رحمه الله تعالى نقل
عنه ان الالف سطرت في لفظ ساحر في جميع القرآن
لان قالون نقل ذلك عن نافع فان قلت ففي اي
موضع يعتقد حذف الالف لما حذفته منه من الكلمة
مطلقا من غير تعيين موضعها او مع تعيينه فان
كان مع تعيينه فلا يخلوا اما ان يعتقد حذفها
بين السين والحاء او بين الحاء والراء فان اردت
الثاني ورد عليك حرف الشعر وهو مرسوم باثبات
الالف بين الحاء والراء لم يتشبه قال وكذلك
رسمت الالف بعد الحاء في الشعر بطل سحر ليس في
القرآن غير وقال ابو عمرو في المقنع لم يكتب سحر
بالالف الا التي في الشعر وحدها قلت مراده
الالف التي بين السين والحاء فلا يرد عليه قال ابو عمرو

في المقنع واتفق كتاب المصاحف علي حذف
الالف من الاسماء الا بحجبه المستعمله نحو ابراهيم
واشما عييل واسحاق وهارون وعمران ولقمان
وشبهه قال وكذلك حذف فوهامني صالح وسلم
وخالد وليبت بالحجيه لما كثر استعمالها
المنتهي واعلم ان يروي طالوت جالوت
بالرفع والنصب وكلاهما رويته لان الناظم
رحمه الله اجازها فالرفع بالعطف علي ما تقدم
اخبر الناظم ان هذه الاسماء الاربعة رسمت
باثبات الالف فيهن قال ابو عمرو رحمه الله
فاما سالم يتعمل من الاسماء بالحجيه فانهم اثبتوا
الالف فيها نحو طالوت وجالوت وقارون ويا
جوج وما جوج وشبهها انتهى واخبر الناظم
رحمه الله ان اثبات الالف في هذه الاسماء الاربعة
اشهر من حذفها ولاجل ذلك اعاد لفظ الاثبات

وقال اخرا البيت مشتهراً قال الشيخ ابو عمرو
والداني ورايت المصاحف تختلف في اربعة منها
وهي هاروت وماروت وهامان وقاروت
ففي بعضها بالالف وفي بعضها بغير الف
والاكثر علي اثبات الالف ومراده حذف الالف
من هامان هي التي يعد الها واخبر ان الالف
في داود مثبتة اي مرسومة لاجل انهم حذفوا
منه الواو ومراده حذف احدي الواوين لانهم
رسموه بواو واحدة وكان القياس ان يرسم بواوين
وياي الكلام عليه انشا الله تعالى في باب حذف
الواو وذايدتها قال ابو عمرو في المقنع فاما
داود فلم تختلفوا في رسمه بالالف في كل المصاحف
لانهم حذفوا من ذلك الاسم واوا فلم يحذفوا
الالف فيه انتهى واخبر ان حذف الالف قل من
لفظ اسرايل في حال كون العلم اختبروه

فوجدوه

٩٢
فوجدوه كذلك قال ابو عمرو في المقنع وكذلك
اختلفوا في قوله اسرايل رسم بالالف ايضا في اكثر
المصاحف لانه حذف منه اليا التي هي صورة
الهزة وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف
المدنية والعراقية المعتقد القديمة بغير الف
واثباتها اكثر واخبر ان كل جمع كتر دور اي
وقوعه واستعماله في القرآن وفيه الف نطقاً
فهو محذوفه رسماً وكان جمعاً كراومونث
وسواكان مرفوعاً او غير مرفوع معرفة او نكرة
ولاجل ذلك مثل الناطم رحمه الله لهذه القاعدة
بثلاثة امثلة مثالان للجمع المونث وهما
كالكمات والبيئات والثالث للجمع المذكور
وهو الصالحين قال ابو عمرو رحمه الله تعالى
في المقنع وكذلك اتفقوا علي حذف الالف من
الجمع الثام الكثير المذكور في المذكور والمونث

جميعاً فالمدكر نحو العالمين والصَّابرين والصَّادقين
 والفاسقين والمنافقين والكافرين والشياطين
 والظالمون والخاسرون والسَّاحرون والكافرون
 والموتى نحو المثلِّمات والمومنات والطيبات
 والخبيثات والكلمات وفي ظلمات والنظامات
 وبكلمات والمتصدقات وثبات وبيانات
 والخرفات وما كان مثله انتهى واشتني الناطم
 رحمه الله من القاعدة المتقدمة الجمع المشدّد
 والمهموز ومرادة به كل جمع فيه الف ووقع
 بعد ما حزن مشدداً أو همزة فاختبر
 ان هذين القمين اختلغا في اثبات الالف
 وحذفها لان الالف قوله فاختلغا ضمير عايد
 علي القمين وهما المشدودا المهموزاي اختلغا
 في اثبات الالف وحذفها وقوله عند
 العراقي في مصاحف اهل العراق فيقتضي

ان يكونا عند غيرهما لم يختلفا وعدم اختلا
 فيها يحتمل امرين اما علي اثبات الالف
 او علي حذفها وليس في كلام الناطم رحمه الله
 اخبر انهما اختلغا في مصاحف العراقي
 قال ابو عمرو المداني رحمه الله في المقتنع
 فان جاء بعد الالف همزة أو حرف مصحح
 نحو التاييلين والقايمين والنجائين والصا
 يمين والظالنين والصَّالين والعَّادين وهما
 فين وشبهه اثبت الالف في ذلك علي اني
 تتعت مصاحف اهل العراق المعتقد القديمه
 فوجدت فيها مواضع كثير مما بعد الالف
 فيه همزة فحذفون الالف منها واكثر ما وجدته
 في جمع الموتى لشكله والاثبات في المذكر اكثر
 انتهى وعلة اثبات الالف في هذين القمين
 انه لما وجب تمكين المد وزيادة نطقا وجب

ثبوت حرفه رحمة الله عليه لان الموجب
لتكوين المدي في حرف المد عند القراءة شيان
الهمزة والتشديد فان قلت ما المراد بقوله
وفي التانيث قد كثرت الحذف
ام كثرة الاثبات قلت المراد كثرة الحذف
فيكون المذكور لم يكثرفيه الحذف لثقل الموت
واخبرنا رحمه الله ان كل جمع مونث فيه الفان
نطقا فان الرسم وقع بحذفهما فان قلت من
اين يفهم ان المراد الجمع وانه الجمع المونث
قلت اما الاول فلانه رحمه الله تكلم في الجمع
واما الثاني فلانه متصل بقوله وفي التانيث
اي في جمع التانيث او من التمثيل لانه مثل
بالصالحات وهو جمع مونث فيكون بمنزلة
التصريح بذلك اي مرادي اذا كان علي هذه
الصفة وقوله حذف اي الالفات منه قال

الشيخ

٦٤ 64 الشيخ رحمه الله في المقنع وما اجتمع فيه الفان
من جمع المونث المالم فان الرسم في اكثر المصاحف
ورد بحذفها جميعا سواء كان بعد الالف حرف
مضعف او همزة نحو الصالحات والحافظات
وغايبات وغيايات الحب والنارعات والصا
فات والتأبقات والمعاديات والصادقات
والصايمات والمنافقات وتايبات وسأ
حات وشبهه وقد انعت النظر في ذلك في
مصاحف اهل العراق المعتق الاصلية القديمة
اذا عدت النص في ذلك فلم ارها مختلف في حذف
ذلك انتهى قال ابو عمرو وكذلك رايتها انا في
مصاحف اهل العراق قال ورايت في بعضها
في البقرة كاتبة بالعدل ولا ياب كاتبة ولا
يضار كاتبة وفان لم تجد والكاتب بالالف
ثابتة في الاربع المواضع وكذلك في الانطار

كرامًا كما تبين ورئت ذاك في بعضها بخير الف
وامر بكتابة هاتين الكلمتين بالف واحيد
قال ابو عمرو رحمه الله وكذلك في رمحوا في كل
المصاحف ترا الجمعان وحتى اذا جانا في الزحف
بالف واحدة ويجوز ان يكون الاولى وان يكون
الثانية وهي اوجه عندي واعلم ان ترا من ترا
الجمعان اصلها تراي مثل تعاقم قبلت اليها
قلبت اليها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار ترا فكر هو اجتماع صورتين فحذفوا
احدي الالفين واختلفو في ايتها المحذوفة
فقبل الثانية لا وجه الاول انها قد سقطت
من اللفظ لما اجتمعت مع التاكن بعدها
وهو لام التعريف من الجمعان فلما سقطت في
اللفظ اسقطت في الرسم الثاني انها لم تترك والاول
طواف محل التغير الثالث ان الالف الاولى من

هذه الكلمة هي الف تفاعل وهي دالة على هذا
البناء فهي اولى بان تثبت واختار ابو عمرو والداي
ان تكون المحذوفة الاولى وان تكون الثانية
في الرسم هي الثانية في النطق واستدل على ذلك
في بعض كتبه باوجه ثلاثة الاول ان الف
هذا البناء ايدة والاحيرة لام الفعل والزائد
اولي بالحذف من الاصل الثاني انها ساجنا
قد التقنا والهزة بينهما ليست بجاز حصين
مانع واذا التقنا ساكنات فاول بالحذف
اولي ان لم يوجد سبيل الى تحريكه لان تغير
الاولي توصل الى النطق بالثاني ولما لم
الحذف هنا كانت الاولى اولى الثالث ان الياء
التي قبلت القاء كانت متحركة فاعلت بقلبها
فاذا حذفت تلك الالف بحق اخر الفعل اعلا
لان قلب ثم حذف فلهذا لم يبق له اثر

في لفظ ولا خط فوجب ان تثبت رسماً ليحتمل
بذلك امر ان احدها انها ثابتة في اللفظ
اذا قارنت الساكن والثاني انها كانت يا فاء
علت بالقلب والاعتراض علي هذا ان الالف
المنقلبه عن اليا في مثل هذا انما ترم يا علي
الاصل وان كانت الفاء في اللفظ نحو ساي
وتراخي الرجلان فلو كانت لام الفعل هي المرسوم
هنا لكانت يا ولم تكن الفاء واجاب عن ذلك بان قال
قد اتفقتنا علي ان علة الحذف اجتماع الالفين وقلتم
بان هذه الالف التي هي لام الفعل قد حذفت وهذا
اعتراف منكم بانها قد رسمت الفاء قال واذا رسمت
ها هنا الفاء لم ترم يالانها لو رسمت يالم يكن فرق
بين تراخي الجحان وتري الناس ساري فربما هو الفاء
ليقع الفرق بين الفعلين واقد اجمع كتاب المصاحف
ايماً علي رسمها الف في الاقصي ومن اقضي المدينة

وطفا الما

وطفا الما وذلك لامتناع اما لتهافي حال صل الوا
من اجل التاكن الذي لقيها قال وحدثنا محمد
انتهى واما جانا فامراد به قوله تعالى في سورة
الزخرف حتي اذا جانا اخبرانه رسم باللف واحدة
قال ابو عمرو رحمه الله في المقتنع في كل المصاحف رسم
بالف واحدة ويمكن ان تكون الاولى ويجوز ان
تكون الثانية وهي اوجه عندي انتهى قلت يريد
ان الالف الثانية الف التشبيه والالف المنقلبه
عن عين الكلمة لم ترسم لان الثانية الف التشبيه
واعلم ان المقر السبعة اختلفوا في اثبات الالف
بعد همزة جافتهم من اثبتها وهم نافع وابي كثير
وبن عامر وابو بكر راوي عام والباقيون حذفوها
اي واكتب تبوا وملجاً وماءً باللف واحدة فهو
مخطوف علي تراء حذف منه الحافظ ضرورة
قال ابو عمرو رحمه الله واتفقت المصاحف علي

حذف الف النصب اذا كان قبلها همزة قبلها
الف نحو ما وغشا وجفا وما كان مثله ليلا
يجمع الفان وقد يجوز ان تكون هي المرسومة
والمحذوفة الاولى والاولي اقيس فان تحرك ما قبل
الهمزة سواء كانت الالف بعده للنصب او للتنبيه
نحو قوله خطا وملجا وان تبوا ومتكا وما كان بعده
فاحدي الالفين ايضا محذوفة الا ان الثانية
ها هنا هي الف النصب والفتحة لا غير واعلم
ان الناظم ذكر ثلاثة امثلة الاول تبوا الثاني
ملجاء والمراد به قوله تعالى لو يجدون ملجا
او مخارات او مدخلا لو نطق به او مراده بقوله
تبوا لقوم كما عصى بيوتا في سورة يونس عليه
السلام وما كان مثله اي كل همزة وقعت
اخر كلمة وبعدها الف وقبل الهمزة حرف
محرك سواء كانت الالف للنصب او للتنبيه

فالو

٦٧
قال المتنبي في تبوا والفتحة النصب في ملجا فقد
اشترك تبوا وملجا في ان كل واحد منهما قبل
الهمزة فيه حرف محرك وتبوا فعل وملجا اسم
المثال الثالث ما ومرادة به كل الف وقعت
اخر كلمة وقبل الهمزة الف اخري وقرئ ابو عمرو
رحمه الله بين القسمين فقال في المنصوب
المنون اذا كان قبل التنوين همزة قبلها الف
نحو ما فالمحذوف الالف التي هي بدل من
النصب قال ويجوز ان يكون المحذوف الاول
بخلاف ما اذا كان قبلها محرك وكانت الف
التنبيه والفتحة النصب فان الثانية هي الف
التنبيه والفتحة النصب لا غير وقد تقدم كلامه
فناملة فانه صي واصح واكتب نا بالفتحة واحدة
فهو معطوف على ما قبله حذف عاطفه لانه
رسم كذلك قال ابو عمرو رحمه الله وكذلك رسموا ونا

ان يعلم محل كل واحد منهما فجاز ان تكون
اليا قبل الالف وجاز ان تكون بعد هـ
بل كلامه ظاهر في تقدم اليا على الالف
لنطقه باليا اولا ثم بالالف ثانيا والامر
بالعكس لانه رسم في هذين الموضعين
بالالف متقدم على اليا قلت انما تركه
لانه معلوم لان هذي اليا لام الكلمة
ولام الكلمة متأخرة عن عينها نطقا ورسما
ولان قوله ثالثة فيه دلالة على شيئين على الكلمة
الثالثة من لفظ راي وعلى ان اليا المرسومة
فيه ثالثة اي ثالث حروف الكلمة واخبر
ان لفظ السواي كذا سطر اي رسم مثل رسم
راي في هذين الموضعين لانه محطوف
علي ما تقدم وقد تقررت راي في الموضعين

٦٩
٦٩
المتقدمين رسم بالالف بعد ثم يا بعدها فيكون
السواي كذلك رسم بالالف بعد واو ثم يا بعد الف
ومراد لانه قوله تعالى في سورة الروم ثم كان عا
قبة الذين اباوا السواي قال الشيخ ابو عمرو
رحمه الله في المقتنع وكذلك رسموا بعد الهزة التي
هي لام يا التانيث في قوله في الروم اسأوالسواي
وذلك عندي على مراد الامالة وتغليب الاصل
انتهى فالالف التي بين الواو واليا صورة الهزة
وقال قوم كان حقها ان لا تصور لكون
ما قبلها لانها تذهب باللقان حركتها عليه
ولكنها صورت ههنا لما صورت الف التانيث لان
السواي فعلا كما صورت كذلك في اخري وذلك
على مراد الامالة فلما صورت الف التانيث يا صورة
الهزة الفا اشعارا بانها تابعة ذالالف
التانيث في الامالة انتهى اعلم ان اكثر ما وقع

الحذف فيه في المرسوم حروف المد واللين خضو
في الالف والسري ذلك مضارعة احرف المد
واللين للحركات لا سيما علي قول من يقول
انها مأخوذة من الحركات فكما وجب
ان لا يكون للحركة عندهم في المرسوم صورة
وجب ذلك في مضارعتها مع كثرة الاستعمال
والسري كون الحذف في الالف اكثر من اختيها
انها لا تكون حرف مدولين واخبر ان اللفظ الذي
زاد اولاه اي اوله علي الف يزيد في النطق فانه
رسم بالالف واحدة فان قلت فهل مراده الزيادة
في اللفظ او الرسم فان كان مراده الاول فلا تتصور
لانه لا يمكن النطق بالفين في اول الكلمة ولا بالالف
واحدة وان ارادني الرسم فلم ترسم الالف واحدة
مع ان الكلام غير صحيح قلت مراده بالزيادة
زيادة اوله علي الالف بهمة في النطق او بهزتين

كما مثل به فان قلت قولك بهمة او بهزتين مع الف
يقتضي ان تكون الالف ثابتة في كل حال وليس
كذلك واعلم ان هذه الامثلة التي ذكرها
الناظم رحمه الله يوضح مرادة قال الشيخ ابو عمرو
في المقنع وما كان من الاستفهام فيه المقاد او
ثلاثة فان الرسم ورد بلا اختلاف في شيء من المصا
حف با ثبات الف واحدة اكتفايها للكرامية
اجتماع صورتين متفقتين فافوق ذلك في الرسم
فاما ما فيه الفان فخواتم انذرهم واثبتهم واثبتهم
واثبتهم واثبتهم واثبتهم واثبتهم واثبتهم واثبتهم
عليه الذكر والقي الذكر عليه ومما كان مثله
ما دخلت فيه همزة الاستفهام علي همزة اخري
وكذلك كل همزة مفتوحة دخلت علي الف
سوا كانت تلك الالف مبدلة من همزة او كانت
زايدة نحو آمنوا آمن وآخروا آمن وآمن وآمن وآمن

وشبهه فرسم ذلك كله بالف واحدة وهي عندي
الثانية وامامانيه ثلاث الفات من الاستفهام
فخوامنم في الاعراف وطه والشعر وقوله
المهتنا في الزخرف لا غير والالف الثانية في
ذلك في الهمزة هي هزة الاستفهام للحاجة اليها
وهو قول الفراء وتخلت وابن كيسان قال
الكسائي هي الاصلية وكذلك قال اصحاب
المصاحف وذلك عندي اوجه انتهى قلت وفي
كلام ابي عمرو مناقشة وهي قوله وما كان من الا
ستفهام فيه الفان او ثلثة ليس لنا استفهام
فيه الفان فضلا عن ثلثة بل مراده هزتان
او ثلثة فاطلق علي الهمزتين الفين وانما
اطلق علي الهمزة اسم غيرها وهي الالف لان
الهمزة مصورة لها ثم مثل المناظم رحمه الله للثما
عدة بامثلة اربعة الاول الن و مرادة الواقع في

71 الاستفهام احتراز من غيره كالواقع في الانفال
وسورة الجن ونحوها فان قلت من اين يفهم ذلك
قلت لتقدم قوله وكلاما اذا اولاه علي الف ولا يتصور
ذلك في لفظ الن الا في الواقع في الاستفهام خاصة
ففي اوله همزة الاستفهام وبعدها اما الف يدل
من همزة الوصل او همزة مهلة فقد اجتمع
في اول الن في الاستفهام اما هزتا او همزة والن
الثاني اتي وقد اجتمع في اوله هزتان حكما
او همزة والف بدل عن همزة فا الكلمة فهو مخاير
للمثال قبله الثالث امنتم في الوراثلث
وقد اجتمع في اوله هزتان محققتان او محققه
ومهلة بدوها الف علي قراءة من قرأ ذلك او همزة
والف علي من قرأ بذلك وما كان مثله وهو المهتنا
في الزخرف وهو مخاير للمثالين قبله الرابع
انت و مرادة به قوله تعالى انت قلت للناس

ونحوه مما اجتمع في اوله همزتان تقع فان قلت
فما الفرق بين اتي وانت قلت الفرق بينهما ان الهمزة
الثانية في اتي مبدلة لكل القراء بخلاف انت
فالخاص ان كل كلمة اجتمع في اولها همزتان
والف او همزتان فقط او همزة والف فان رسمها
وقع بالف واحدة في كل المصاحف قلبي في القرآن
كلمة ريم في اولها الفان والهمزة في الامثلة الاربعة
لاستفهام ما عدا اتي فان الهمزة اوله ليست
لاستفهام وقوله فاعتمد من برقه المطرا
يريد انما ذكرته اصل فاطر وبذلك علم
نظايرة يعرفك بصيرة كدلالة البرق على المطر
قوله وزد اي زد علي القاعدة المتقدمة وتصور
ما ريم بالالف واحدة وان كان في اوله قد اجتمع
همزتان اتخذتم من قوله تعالى قل اتخذتم
ومراة بذلك كل همزة وصل مكسورة دخل
عليها

72 عليها همزة الاستفهام نحو قل اتخذتم وكذلك
اطلع الغيب وبيدي استكبرت وجديدا فترى
واصطفي وما كان مثل ذلك فان الهمزة وقع في
هذا ونحوه بالف واحدة والمرومة الف الاستفهام
والف الوصل لم ترم لقولها من اللفظ فان قلت
فاذا كانت ساكنة في اللفظ فينبغي ان ترسم
ليلا يذهب ما يدل عليها بخلاف همزة الاستفهام
لانها ثابتة في اللفظ فان قلت فظاهر كلامه النظم
رحمه الله ان هذه الكلمة هي المقصودة فقط
فان انت مفتوحة نحو قوله تعالى الذكريين الله
اذن لكم والله خير وشبهه فقوم يذهبون
الي انها هي المحذوفة وذهب اخرون الي انها
هي الثابتة وذلك اوجه عندي انتهى اجبر
ان الهمزة لم تصور لها صورة في هذه الكلمات
الاربعة الا في ذكرهن في هذا البيت في جبل

مصاحف العراق اي اكثرها الكلمة الاولى لاملت
خو قوله الاملى جهنم حيث وقع في القرآن الثانية
اشمزت في قوله تعالى في سورة الزمر واذا ذكر الله
وحده اشمزت الثالثة امتلت في قوله تعالى في
سورة ق يوم نقول لجهنم هل امتلت الرابعة
املتوا ومرادة قوله تعالى في سورة يونس واملنوا
بها والذين هم قال ابو عمرو رحمه الله ورايت اكثر
مصاحف اهل المدينة والعراق قد اتفقت
علي حذف الالف التي هي صورة الهزة في اصل
مطرده وهو قوله تعالى لاملن جهنم حيث وقع
وفي ثلاثة احرف وهو قوله في يونس واملنوا بها
وفي الزمر اشمزت قلوب وفي ق هل امتلت ورايت
في بعضها الالف في ذلك مشبهة وهو القياس
وفي كتاب المغازي بن قيس املنتم في النابغير
الف وهو في جميع المصاحف بالالف انتهى قلت

73 والقياس ان تصور هذه الهزة في هذه المواضع
لانها هزة قطع لم يوجد سبب يقتضي عدم
رسمها واعلم ان النافذ رحمه ذكرني هذا البيت
اربع قواعد حذف فيهن هزة الوصل
وهن خمسي لكن الخامسة تقدم ذكرها وهي
وزد قل اتخذتم القاعدة الاولى وهي التي
اشار اليها بقوله للداريميد ان هزة الوصل
المصاحبة للام التعريف اذ وليها قبلها لام
اخرى سوا كانت للتوكيد او للجر نحو قوله للذي
ببكة ولد دار الاخرة والله الاما الحسي وفلله
واللرسول وللذي انعم الله وللذين اتفقوا
وشبهه فان هزة الوصل لم تصور لها صورة في
هذه القاعدة الثانية اذ كانت فالكلمة
هزة ساكنة ثم دخل عليها هزة الوصل وولي
هزة الوصل قبلها واوا وما نحو واتوا البيوت

واتمروا بينكم وفاتو بسورة وفاتوا حرككم وفاتوني
 وفات والمراد اذا تقدم بها حرف لا يستقل
 بنفسه فانها لم ترم لان الحرف الداخل عليها
 قد صار جزوا من الكلمة لعدم انفصاله
 فان كان الحرف يمكن انفصاله والمكوت
 عليه اثبتت صورة الهمزة بغير خلاف وذلك نحو
 اتوا صفا وقال اتوني وقال الملك ايتوني والذي
 اوتى واشار الناطم رحمه الله الى هذه القاعدة
 بالمتالين المتقدمين الذين هما فاتوا واتوا القاء
 عدة الثالثة كل فعل امر للمخاطب من لفظ الوال
 اذا كان في اوله همزة وصل وتقدم على همزة الوصل
 واوا وفا نحو له تعالى واسال القرية وقالهم وقال
 الذين فان قلت فهل المراد كل فعل امر سواء كان
 من لفظ الوال او غيره على الشرط المتقدم قلت
 المراد اذا كان من الوال فقط ويويد ذلك الامثلة

74 منه قول ابو عمرو الداني رحمه الله في المقتنع قال
 فيه الرابع مما حذف من همزة الوصل اذا دخلت
 في فعل الامر المواجه به ووليها ايضا واوا وفا نحو
 وسل القرية وفسل الذين وشبهه من السوال
 لا غير فقول الناطم رحمه الله في شكلهن اعي
 في نظايرهن اي نظير الالفاظ المتقدمة وانما
 وقع الخلاف في مثل اذا كان امرا وفي اوله همزة وصل
 ودخل عليها واو وفا لانه يجوز ان يكون ذلك
 مَرسوماً على قراءة من قرأ بحذف الهمزة لنقل
 حركتها الى الساكن قبلها فاستغني اذا عن
 همزة الوصل لتحرك السين وهي قراءة الكسائي
 وابن كثير ويجوز ان يكون مَرسوماً على قراءة الجماعة
 اعني عدم حذف الهمزة لكن لما اتصل به
 لواو والفاء استغني عن همزة الوصل لان الف
 الوصل يوتي بها لا ابتداء وقد صارت الواو والف

لأنهما من نفس الكلمة فاستخني عنها فلم ترسم
لذلك القاعدة الرابعة همزة الوصل التي في أول
بسم الله المصاحبة للفظ الله ولأجل ذلك قيده
الناظم رحمه الله تعالى وبسم الله تل يسرا فتأخذ
بسم الله في نواتج السور وفي سورة هود والنمل فان
همزة الوصل لم تصور لها صورة في هذه المواضع في
بسم الله فان لم يكن باسم الله فصاحباً لله فهمة
الوصل مرسومة نحو اقرا باسم ربك وسبح اسم ربك
وسبب عدم رسمها من اسم المصاحب لله وإثباتها
فيه اذا لم يصاحبها كثرة ذلك وقلة هذا واعلم
ان النحاة اتفقوا في حذف صورة همزة الوصل
من بسم الله بشرط ان تصاحب لفظ الله وان
يكون الداخل عليه من حروف الجر بالجر خاصة
واختلفوا في علة الحذف فقيل وامر بزيادة
الف بعد الواو في بنو المرفوع في سورة يونس والمراد

به قوله تعالى امتت انه لا اله الا الذي امتت به ٧٥
بنو اسرائيل والرواية بنو بالواو علي الحكاية
ويجب هنا لانه لو لم يحكم لتوهم غير المرفوع
لذكره بعده واو الجمع واحترز بيونس عن
وتوعة في غيرها فالتقييد واقع له بكونه
مرفوعاً في سورة يونس وكذلك قيده ابو عمرو في
المقطع فان قلت ما الفائدة في التخصيص عليه
وهو مندرج تحت القاعدة وهي ولدي فصل
الجميع ولا فائدة ايضاً بالويرة لانه متى وقع
مرفوعاً في غير يونس يقتضي ان يرسم
بالالف بعد الواو لان الواو فيه واو الجمع ولم
يستثنه في جملة ما استثنى كما ياتي وتخصيص
رسمه في يونس يقتضي عدم رسم الف بعد
الواو في غيرها فلفظ ثم امر بزيادة الف بعد
الواو في فعل الجمع اي في كل فعل اسند الي واو هي

ضمير جمع قال ابو عمرو في المتن واثبتت بعد
 هذه المواضع الالف بعد واو الجمع وواو الاصل
 التي في الفعل في جميع القتران نحو امنوا وكفروا
 ونسوا لله ولا تدعوا وادعوا واسأوا واشتروا
 واعبدوا واودا واغدا وانتقوا وولوا ولوا
 ويدعوا ويرجوا ولا يربوا ويربوا وانما
 اشكوا وادعوا ولتتلوا ويعفوا ولتدعوا وسا
 كان مثله حيث وقع في القتران وسوا كان الفصل
 الذي الواو فيه لام في موضع نصب او رفع لوقوف
 الواو طرفا في الجمع ولذلك اثبتت بعد الواو
 التي هي علامة الرفع قوله اولوا ليا ب
 واولوا العلم واولوا المعزم واولوا بقية وما كان
 مثله انتهى ثم امر بزيادة الف بعد واو الفرد اي
 الدالة على غير الجمع لان الروية وواو الفرد تخفى
 واو عطفها على فعل الجمع وهذه الواو هي التي تكون

لام الكلمة وقد تقدمت في كلام ابي عمرو وعبر عنها
 بواو الاصل اي التي تكون من اصل الكلمة وقد
 تقدمت امثلتها وهي مثل الواو في تتلوا وتدعوا
 وقوله كيف جرا يعود الي واو الجمع وواو الفرد اي
 سوا كان اللفظ الذي فيه الواو مرفوعا او غير
 مرفوع وهي معني كلام ابي عمرو وهو قوله وسوا كان
 الفصل الذي الواو فيه لام في موضع نصب او رفع
 لوقوف الواو طرفا في الجمع انتهى قلت تخصيصة
 بذلك تخرج واو الجمع ولا فرق ايضا بين كون اللفظ
 الذي اتصلت به واو الجمع مرفوعا او غير مرفوع
 قلت انما خصص ابو عمرو رحمه الله ذلك بالواو التي
 هي لام لان واو الجمع اذا اتصلت بالفعل المرفوع لا تترسم
 الف بعدها لان بعدها نون الرفع فتعين ان
 يكون مراد الناطق بقوله كيف جرا واو الفرد لا واو
 الجمع فالحاصل ان الالف لا تزداد بعد الواو الا

إذا كانت طرفا في اللفظ والتقدير نحو قوله الا ان
يعفون وقد تكون في التقدير فقط نحو قوله تعالى
فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فان الواو فيها ليس
طرفا في التقدير بل في اللفظ فقط فلا ترمم الالف
بعدها فيها فان قلت هذه الكلمات المذكورة
تختص بواو الجمع اخبر ان الالف لم ترسم بعد
الواو فيهن منهن كلمتان عامتان في جميع
القرآن وهما جآ و و باو واما الاربعة الاخر فهي
خاصة اما العامتان فهما جا واذا اتصل به
واو الجمع وكذلك با واذا اتصل به واو الجمع
اما اولي الاربع فهي قاو والمراد بها قوله
تعالى في سورة البقرة فان فا وفان الله غفور
رحيم الثاني من الاربع سعو وقيد بها الناظم
بسبب احتراز امن غيرها والمراد بها قوله تعالى
وللذين سعوا في اياتنا معجزتين الثالث عتو والمراد

بها

بها قوله وعتو عتوا كبيرا في سورة الفرقان وقيد بها
الناظم بعتوا بحدوها كما نطق به احتراز امن غيرها
فانها رمت بالالف نحو قوله تعالى في الاعراف فلما
عتوا عما نفوا عنه فان قلت يوم كلامه ان الخلاف
في اللفظتين اي عتو وعتو قلت لا يوم ذلك لان
عتوا سم منصور منون فلا يد من رسم الف التثنية
ولان كلامه في واو الجمع والواو في عتو ليست له
الرابعة تبوا والمراد بها قوله تعالى والذين
تبوا والدار في سورة الحشر قال ابو عمرو في المفتح
في باب ما تنفق علي رسمه مصاحف اهل الامصار
والذين تبوا وبواوين من غير الف انتهى قال
ابو عمرو رحمه الله في المفتح وانفقت المصاحف علي
حذف الالف بعد واو الجمع في اصلين مطرودين
واربعة احرف فاما الاصلان فهما جآ و و باو حيث

وتعاواما الاربعة احرف فاولها في البقرة فان
فا وفان الله غفور رحيم وفي الفرقان وعتو عتوا
وفي سبا والذين سمعوني اياتنا وفي الحشر والذين
تبوا والدار وقال ايضا وفي مصاحف اهل المدينة
ليربو في الروم وكا الذين اذوموسي في الاحزاب
بضمير الف بعد الواو ولم اجد ذلك كذلك في شيء
من المصاحف انتهى واخبر ان الالف بعد واو الفر
لم ترسم في موضع واحد وهو قوله تعالى في سورة
النساء فاوليك عسي الله ان يعفو عنهم ولا حيل
ذلك قيدها الناظم رحمه الله بان قبلها بيلا
يرد عليه غيرها فهذا فهاذا محني قوله ان يعفو
الحذف فيه دون سايرها فقوله دون سايرها
اي دون ساير واو الفردي باقيا في غير
هذا الموضع مما يشاكلها فان الالف رسمت بعد

الواو

٧٨
الواو الثاني يعفوا او مرادة به في البقرة او يعفوا
الذي بيده عقدة النكاح الثالثة ندعوا او مرادة
به قوله في سورة الكهف لن ندعومن دونه وما شاغل
ذلك وقوله النظر اي كل ما كان نظير الهمزة الا
مثلة الثلاثة اي مما كانت الواو فيه اصلا فان الالف
رسمت فيه بعد الواو وحذف ا قال ابو عمرو وكذلك
حذفوها اي الالف بعد الواو الاصلية في موضع
واحد في النسا في قوله فاوليك عسي الله ان يعفو
عنهم لا غير قال ابو عمرو في المقنع وانفتحت المصا
حف علي هذا الالف بعد الواو التي هي علامة الرفع
في الاسم المفرد المضاف نحو قوله تعالى لذو فضل
ولذو علم ولذو مضفرة وذو عقاب اليم وذو
العرش وذو الجلال وذو الفضل وما كان مثله
حيث وقع انتهى باب من الزيادة اي
هذا الباب ايضا من جملة ما رسم فيه حرف زايد

عليه اصل الكلمة فان قلت قوله من الزيادة يقتضي
ان قد تقدم قبله باب منها ايضا وليس كذلك
لان الباب المتقدم بصد الزيادة وهو المحذوف
حيث قال في ترجمته باب المحذوف في كلمات
تخل عليها اثباتها قلت نسلم انه نزع المحذوف
ولكن لما ذكر في اخر الزيادة صار كأنه ذكر
بابا لها حيث قال وزد بنو الفاي يونس
البيت فحسن كذلك ان يقول باب من الزيادة
ويأتي بمن المبعضة او المبينه فان قلت
فلم فصله عما قبله قلت لانه باب مستقل
والزيادة في الباب قبله انما جات علي سبيل
التبع لا علي الاستقلال فان قلت ما سر الاينان
بذكره هذا الباب هنا قلت لانه سد الباب
السابق لان الباب السابق للمحذوف وصدده
الا ثبات وحسن الشيء يظهر بصدده وقربه منه

واخبر ان لفظ الشيء في سورة الكهف رسم باللف
بعد السين فرسم لشيء بفصل الياء من الشيء
بالف قبلها و مراده به قوله تعالى ولا تقولن
لشيء اني فاعل ذلك فقيدتها النافذ رحمه الله يا
المورة وبدخول اللام عليها كما لطف به ورسم
في غيره بحذفها والضمير في بعده عايد علي
السين قال محمد بن عيسى رايت في المصاحف
شيء بخير الف الا الذي في الكهف يعني قوله
تعالى ولا تقولن لشيء واخبر ان قول من قال
ان الالف زيدت في جميع لفظ شيء في جميع القرآن
ليس هذا القول معتبرا فلا يعتمد عليه لان
محمد بن عيسى قال وفي مصحف عبد الله هو بن العرق
وغيرها بالالف واعلم ان النافذ رحمه الله انما رد
قول من قال بان الالف رعت في جميع لفظ
شيء فاما قول من قال بعدم العموم مع الزيادة

علي حرف الكهف فا النخاوي رحمه الله ومن قال بقوله
فلم يتعرض الناظم رحمه الله له لان القايل ثلثه
قايل بخصص حرف الكهف وقايل بالعموم في
جميع القرآن في لفظ شي وهو ما ذكره الناظم رحمه
الله والقايل الثالث زاد حرف الكهف ولم
يُحْمَهُ فهذا لم يتعرض له الناظم رحمه الله قال
النخاوي رحمه الله واعلم ان هذه الزيادة
وقعت في مصاحف الصحابة بخير شك ورايت
في المصحف الشامي مواضع بالالف ومواضع بخير
الف فهما رايت بالالف في ا ك عمران هل لنا من
الامر من شاي ولو كان لنا من الاموشي والله علي
كل شي قد يراد في خلق السماوات والارض
وفي النساء ان الله كان علي كل شي شهيدا الرجال
قوامون علي النساء ولا تقولن لشي في الكهف
ومنار ايت بخير الف في النساء بكل شي محيطا

قال

٨٥ قال ابو عمرو وانما زيدت الالف في كل القرات
لمعنيين احدها انها زيدت للفرق بينهما وهي
كلمة شي والثاني ان تكون زيدت تقوية للهمزة
التي هي لام لحفايها وتطرفها انتهى قوله وزاد
في مائتين الطبع مائة الضمير في زاد عايد علي
الكاتب اي وزاد الكاتب الغاي مائتين ومائة
فحذف المفعول للعلم به لان الكلام انما هو
في زيادة الالف ويجوز ان يكون الالف فاعلا
اي زاد لكل اي كل النقلة الغالاخهم لما نقلوا
الزيادة نسبت اليهم والمصاحف لان الرواية
برفع كل في البيت فان قلت كل لا يدخل عليها
الالف واللام قلت علي مسيلة مختلف فيها والناظم
رحمه الله ممن يرجو ان ذلك لا يستعمل ذلك فلما
قطعها عن الاضافة عوض عنها الالف واللام
قال ابو عمرو في المقنع ولا خلاف ايضا بينهم في زيادة

الف بعد الميم في مائة ومايتن حيث وقعا انتهى
قال ابو عمرو ولم يزدني فية وفيتين قلت والذي
ينبغي ان يقال انها في مائة زائدة لان اليا
بعدها صورة الهمة فان قلت فله كانت الالف
صورة المهزة واليا زائدة قلت القاعدة ان الهمة
المفتوحة المكورة ما قبلها ان ترسم يالا المفا
ولها في التسهيل الي اليادون الالف فلما رسمت
يا علم ان اليا صورة الهمة والالف زائدة واما
الالف في مايتن فليست زائدة بل صورة الهمة
ورسمت الفاعلي خلافا للقياس لان القياس
فيها ان ترسم يالما تقدم وانما رسموها الفكا
ولم يرسموها ياكراحية اجتماع صور متشا
بهة بخلافها في مائة فالذي يليق ان يذكر
مايتن في باب رسم الهمة علي خلاف
القياس واثبت الالف في لفظ ابن في جميع

القرآن

٨٠
٨١
القرآن سوا كان ابن صفة لما قبله كقوله تعالى
علي بن مريم والمسيح بن مريم او خبرا كقوله تعالى
وقالت اليهود عزيز بن الله وقالت النصارى
المسيح بن الله قال ابو عمرو واجمع كتاب
المصاحف علي اثبات الف الوصل في قوله علي
بن مريم والمسيح بن مريم حيث وقع وهو نعت
به كما اثبتوها في الخبر في قوله وقالت اليهود عزيز
بن الله وقالت النصارى المسيح بن الله وشبه
ذلك في الكلام انتهى واخبر ان نون التوكيد الحقة
رسمت الفا ووقعت في القرآن في خاتين اللفظين
وهما المنفعا في سورة المعلق اي المنفعا بالناصية
والثانية قوله تعالى وليكونا من الصاغرين قال
ابو عمرو واجمع ايضا كتاب المصاحف علي رسم النون
الخفيفة الفا وجملة ذلك موضعان وعين ذلك
الموضعين الذين تقدم ذكرهما وقال وذلك علي مراد

الوقف انتهى قلت لانها اذا وقف عليها في هذه
الحالة ابدلت الفا لانها تشبه التثوين من جهة
انها نون ساكنة مفتوح ما قبلها فهي كالتثوين
والتثوين يبدل منه في هذه الحالة الفا فكذلك
هذه والخط منه علي الوقف الثالث لفظ اذا الذي
تقع جوابا اخيرا ايضا انها رسمت بالالف في جميع
القران قال ابو عمرو وكذلك رسموا النون الفا
كذلك في قوله واذا لا يلبثون فاذا لا يوتون
واذا لا ذقناك وقد ضللت اذا وشبهه وما كان
من لفظه حيث وقع بالالف انتهى اخبر ان لفظ
كاين رسم بالنون في جميع القران فرسم كايين قال
ابو عمرو في المقنع رسموا التثوين نونا في قوله وكاين
حيث وقع وذلك علي مراد الوصل والمذاهبات
قد يتعمدان في الرسم دلالة علي جواز حافيه قلت
مراده بالمذاهبين انهم تارة يجرون الرسم علي نية

الوقف

الوقف وتارة علي نية الوصل فالاصل ان تجري
علي نية الوقف وهذا علي نية الوصل لان التثوين
انما يوجد في حالة الوصل دون الوقف والرواية
كلها بالحذف علي انه تأكيد لكاين فان قلت
لا يصح كونه تأكيد لان كلها معرفة وكاين
نكرة ولان كلا لا يوكل بها الا ذوا اجزاء قلت كايين
هنا معرفة تشبه ذوا الاجزاء وقوله زهراي
اذا يعني النون في الرسم وذكر لان الحرف يذكر
ويؤنث واخبر ان الالفين في لفظ ليكة في ها
تين الموريتين نالهما الحذف اي اصابهما مرادة
صورة همزة الوصل التي قبل اللام وصورة همزة
القطع التي بعد اللام فلم يرعا بل رسمت في ها
تين الموريتين ليكة واطلق الناظم رحمه الله
علي المهرتين الفين تسمية المدلول باسم المدليل
ولو قال — وليكة المهرتان الحذف نالهما

لكان ابين وتيدها بهاتين المورتين احتراز من
وقوعها في غيرها فان الحذف لم ينل المغيها
وهي في الحجروق بل رمت في هاتين المورتين
بالالفين قال ابو عمرو المداني في المقنع وكتواني
كل المصاحف اصحاب ليكة في الشعر اوصى بلام
واحدة انتهى قلت واعلم ان الخلاف في التلاوة
انما وقع في ليكة في الشعر اوصى فقراها الكوفيون
وابو عمرو باسكان اللام وبهمزة بعدها وبالحذف
لفظا وهمزة علي قاعدة علي نقل حركة الهمزة
الي اللام قبلها بالوقف وبالك عليها في الوصل
كما تقدم وقراها بقية القراء البعة بلام واحدة
مفتوحة بدون همزة بعدها مع فتح اخرها
ولفتحها فيها علامة الجرو اما الايكة في الحجروق
فكل القراء فيها علي قراءة واحدة وهي باثبات
الهمزة والحذف لفظا وقوله طيبا سجا كلاهما
حار

83 حال من الضمير المرفوع في نالهما العايد علي الحذف
وبجود ان يكون طيبا حال و شجرا تميزا باب
حذف الياء وثبوتها ش اخبرانه يذكر في هذا الباب
جميع الياءات المحذوفات في القرآن بلا عامل لان
حذف اسم جنس اضيف فيعم والالف واللام في
الياء ايضا فيعم وثبوت من ثبوتها اسم جنس
اضيف اعلم ان هذا الباب يحتوي علي بابين
باب للثبات وباب للمحذف فاخبر عنه انه يذكر
احد البابين ويلزم من معرفة احد البابين معرفة
الباب الاخر لانه صندة وبصدها تتبين الاشياء
فاخبرانه يذكر الياءات المحذوفات في هذا
الباب ويلزم من معرفتها معرفة الياءات
الثابتة في جميع القرآن فيكون الكلام احصوا
خصر فان قلت فهلا عكس الامر وذكر الياءات
الثابتات ويلزم من معرفتها معرفة المحذوفات

قلت القاعدة في الحصر ان يذكر الاقل واليات
المحذوفات اقل فكان ذكرها اولي فان قلت
لا نسلم ذلك بل اليات المحذوفات اكثر واستقره انت
تجده واعلم ان ابا عمرو والدراني ذكر في المقنع اليات
المحذوفات والثابتة في الرسم والناظم رحمه الله استغني
بذكر المحذوفات عن ذكر الثابتات فاذا اورد عليك
باقي القرآن اوسيلت عنها غير ما ذكره الناظم في هذا
الباب فاحكم يا بنها ثابتة في الرسم نحو قوله تعالى
اني اوفي الكيل وانما يفترى الكذب فان اليا
في اوفي ويفترى ثابتة في الرسم نحو قوله تعالى اني
اوفي الكيل وانما يفترى الكذب فان اليا
في اوفي ويفترى ثابتة في الرسم وانا ان شاء الله
تعالى اذكر اليات الثابتات التي نص عليها
ابو عمرو والدراني بعد ذكر هذا الباب زيادة
في البيان واذا كررنا شاء الله تعالى ما في كلام ابي عمرو

٨٢ ٨٤
واعلم ايضا ان اليات الزوائد عند بعض المقر اليا
الزوائد عند بعض المقر اذ خلط في هذا الباب
اخبر ان الحذف طرا على هذه اليات المتصل بهذه
الكلمات في جميع القرآن لان حيث موضع الهم
او حيث طراشي من هذا المذكور في هذا البيت في موضع
من القرآن فهو محذوف اليا قال ابو عمرو في المقنع
باب ذكر ما حذف من اليا اجتزأ بكر ما قبلها
حدثنا محمد بن احمد بن علي البغدادي قراءة عليه قال
حدثنا ابو بكر محمد بن القاسم الانباري النخوي
قال واليات المحذوفات من كتاب الله عز
وجل اكتفي بالكرة فيها علي غير محني نداء منها
في سورة البقرة انتهى ما اردت نقله قلت وعدد
نفا علي ترتيب الوركن ترتيبها علي الورد
في النظم فلاجل ذلك تركه الناظم رحمه الله وزاد ابو عمرو
في المقنع يات محذوفات لم يذكرها بن الانباري

في جميع القرآن وذكرها الناظم رحمه الله واعلم ان الناظم
اذا ذكر لفظا لم يرجع يذكره لان مقصوده تعميم الحذف
لذلك اللفظ اينما وقع ولذلك صدر في اول كلامه
بحيث واحال عليها جميع الباب فذكر الناظم رحمه الله
في هذا البيت سبع كلمات الفاظ عمتها الحذف
حيث وجدت الاولي ارحبون واعلم ان ارحبون
وقعت في القرآن في موضعين في البقرة فاي اي
فارحبون وفي النحل الثانية فاتقون ووقع
في القرآن في اربعة مواضع في البقرة موضعان الاول
ولا تشربوا باياتي ثمنا قليلا واياي فاتقون
الثاني واتقون يا اولي الابواب وفي الموضعين
وانار لكم فاتقون الرابع في الزمر يا عباد فاتقون
الثالثة ولا تكفرون في البقرة الرابعة في البيت
اطيعون ووقع في احدي عشر موضعا في العنكبوت
موضعا وفي الشراعية ثمانية مواضع وفي الزخرف موضع

وفي نوح موضع الخامسة من البيت امصون ووقع في 85
القرآن في موضع واحد في سورة يس اينا امنن وبركم
فامصون السادسة خافون ووقع في موضع واحد
في آل عمران وخافون ان كنتم مومنين السابعة
اعبدون ووقع في ثلاثة مواضع الاول في الانبياء
لا اله الا انا فاعبدون والثاني وانار لكم فاعبدون
الثالث في العنكبوت فاي اي فاعبدون قال
النخاوي الرابعة ليحبدون في الذاريات وما
ذكره السخاوي رحمه الله غير صحيح لان الناظم رحمه الله
اراد اعبدون اذا كان امر المخاطب والتقييد واقع
بذلك وليصبدون امر الغائب فان قلت اهو
محذوف الميام ثابتها قلت بل هو محذوف اليا
لكن الناظم رحمه الله ذكره فيما ياتي وقوله طراي
طرا الحذف على هذه اليبات في هذه الكلمات
المتقدم ذكره في هذا الاستثناء متعلق بما قبله

لانه مستثنى من لفظ اعبدون اي لفظ اعبدون
في جميع القرآن محذوف الياء الا هذا الحرف الذي في
يسى فانه ثابت الياء فلاجل ذلك تحين استثناءه
والمراد به قوله تعالى فيها وان اعبدوني هذا صراط
مستقيم واعلم ان جميع الياءات المذكورة في البيت
المتقدم وهي اربع وعشرون ياء لم تختلف القرا
السبعة في حذفها في الوصل والوقف الا في يسى
منها فانها رايدتان عند بعض القراء احدهما
الياء في اتقون في البقرة وهي قوله تعالى والتقوني
يا اولي الثانية وخافوني في آل عمران في قوله وخافون
فانتهما ابو عمرو وصلا لاوقفا وغيره حذفها فيهما
وحذف الناظم حرف العطف من الكلمات المذكورة
في البيت ضرورة اي حيث وقع شيء من هذا اللفاظ
في القرآن فان الياء فيهن محذوفة والمذكور في هذا
البيت خمس كلمات دايرة في القرآن الاولي لفظ الداع

ووقع في القرآن في ثلث مواضع في البقرة دعوة الداع وفي
القمر مواضع مهطعين الي الداع ويوم يدع الداع
الثانية دعاء في البقرة في قوله اذا دعاء فيه ولاجل
ذلك استثناء الناظم رحمه الله فالواقع في القرآن غيره
ثلاثة الفاظ لفظات لم يختلف في حذف الياء منها
في الررم وهما كيدون في الاعراف والمرسلات فالذي
في الاعراف قوله تعالى تم كيدون فلا تنظرون والذي
في المرسلات فان كان لكم كيد فكيديون واما الثانية
الياء التي في هود فالمراد بها قوله تعالى فكيدوني
جميعا ثم لا تنظرون اي توكلت الرابعة تحذون
وهو في القرآن في موضعين في هود والحجر واما
وعيدني ثلثة مواضع في ابراهيم وخاف وعيد
وفي ق مواضع فحق وعيد ومن يخاف وعيد
وقوله عراي عرا الحذف ذلك كله اي اصابه واعلم
ان جميع الياءات المذكورة في هذا البيت لم يقع

بين السبعة في حذفها خلاف في الحالين الالفاظ الداع
في السورة الثلاثة وكيدون في الاعراف فقط وتخزون
في هود ووعيد اما الي الداع في سورة القمر وهو
المصاحب للفظ الي قبله فهي من الزوايد لنافع
وبن كثير وابي عمرو ونافع وابو عمر علي حذفها
وقفا واثباتها وصلاب ابن كثير علي اثباتها في
الحالين الباقيات علي حذفها في الحالين واما
الداعي ودعان في البقرة فعلي حذفها في الوقف
واثباتها في الوصل ابو عمرو وورش ولقالمون في اثبا
تها وصلاب جهات ويجذفها حذفاً قولاً واحداً
والباقيات علي حذفها في الحالين واما الداع المصا
ليدع قبله في القمر فالبري يثبت ياوه في الحالين
وابو عمرو وورش في الوصل دون الوقف الباقيات
علي الحذف في الحالين واما كيدون في الاعراف فابو عمرو
يثبت ياه في الوصل فقط وهشام عنه في اثباتها

في

87
في الحالين خلاف واما وعيد في مواضعه الثلاثة فورش
عن نافع يثبت ياوه وصلاب لاوقفا والباقيات علي حذفها
في الحالين فقط اشتغل هذا البيت علي خمس كلمات
في احدي عشر موضعاً واخبر ان الياحذفت من
بعضه الكلمات في الرسم حيث جات في القرآن غير
ما استثنى الاول منها اخشوني اي لفظ اخشوني
وقوله لا اولا اي غير الاول احتراز منه فلام قوله لا
اولا تشبهه بمعنى ليس الاول واو لا خبرها والمراد
بالاول قوله تعالى في سورة البقرة فلا تخشونهم
واخشوني فانه لا خلاف في اثبات اليا فيه رنما وتلا
وة فاذا خرج الاول بقي منه موضعان كلاهما في
المائدة الاول قوله واخشون اليوم الكلمة لكم دينكم
الثاني فيها واخشوني ولا تشعروا الثانية تكونون
ومراده قوله تعالى في قد افلح اخسوا فيها ولا تظلمون
الثالثة يكذبون وهما موضعان الاول في الشعر الي

اخاف ان يكذبون الثاني في القصص اني اخاف ان
يكذبون الرابعة دعاء وقيدها باولي لان في القرآن
منه موضعين احدهما قوله تعالى في سورة ابراهيم
وهي المراد هنا لانها هي الاولى وهي قوله ربنا
وتقبل دعاء الثاني قوله تعالى في سورة نوح
فلم يزدكم دعائي الا فرارا فان اليا فيهما رجمت
وهي من يات الاضافة ثابتة لكل القراءات الخمسة
يقتلون وهما موضعان في الشعر فاخاف ان يقتلوا
ومثلها في القصص وقوله مراي استخرج ذلك
يقال مرا فلان فرسه اذا استخرج ما عنده من
الجرى فهو يفتح الميم وكذلك هريت الناقة اذا
محيت ضرعها فتخرج اللبن منه والمضي تامل
ذلك وتنبه واستخرجه وقد اشتمل هذا البيت
المتقدم على خمس كلمات حذفت منهن اليا في
ثمانية مواضع ولم يقع خلاف بين السبعة ايضا في
حذف

١٧
88
حذف اليا منهن الا في ثلثة الفاظ الاول اخشوني
الثاني من المائدة فان ابا عمرو اثبت الباقي
وصلا ووقفنا الثاني دعاء ابراهيم فابو عمرو وروى
وحزة اثبتوا اليا فيه وصلا لا ووقفنا والبزي في
الحالين اثبتها الثالث يكذبون في القصص
اثبتها ورش وصلا لا ووقفنا الباقيون علي حذف
اليا من الالف الثالث في الوصل والوقف
واخبر ان اليا حذفت من هذه الكلمات الاولى
هذان المقيدة بقدر قبلها كما نطق بها احترازا
من غيرها اذا لم يصاحبها نحو قوله تعالى في سورة
الزمر او تقول لو ان الله هداي فان اليا ثابتة
فيها رسما كما هي ثابتة تلاوة لكل القراء ومرادة
بقدر هذان هذه قوله تعالى في سورة الانعام
وقد هداي وهذه زائدة لا يعمرو وحده
يثبتها وصلا فقط غير حذفها في الحالين الثانية

نذير ومراده بها قوله تعالى في سورة الملك فكيف
كان نذير واختلف القراء فيها اثبتها ورث وصل
لا وقفًا غير حذفها في الحالين الثالثة نذر وهذه
اللفظة في ستة مواضع في القرآن في سورة القمر
فاثبت الياء في الستة المواضع ورث في الوصل فقط
الباقيون حذفوها في الحالين الرابعة تكلن في
هود فلاجل ذلك قيدها الناظم رحمه الله بالسورة
اختر ازا من غيرها في غيرها كالذي كالذي
في سورة الكهف فانها رمت بالياء لا خلاف واختلف
في هذه التي في هود فاثبت ابو عمرو وورش اليا
فيها في الوصل دون الوقف الباقيون علي حذف
الياء في الحالين الخامسة يات وقيدها بالسورة
ايضًا لان الضمير في بها عايد علي هود
ومراده بها قوله تعالى يوم يات لا تكلم نفس
الا يا ذنبا واحترز بها من ياتي في البقرة في قوله
تعالى

تعالى فان الله ياتي بالشمس ونحوها فان الياء ثابتة ٨٩
فيها رما وتلاوة لجميع القراء واعلم ان القراء اختلفوا
في يات في سورة هود فاثبت الياء فيها ابو عمرو ونافع
والكسائي وصلالا وقفًا اي كثيرا ثبتها في الحالين
الباقيون علي حذفها في الحالين وقوله وقرا اي
ثبت الحذف فلم ينزل لزل ولم يقع فيه خلاف
والرواية بفتح القاف اخبر ان هذه الياء انت
المذكورة حذفت من الرسم الاولي منهن تشهد
ومراده بها في سورة النمل ما كنت قاطعة امرا
حتى تشهدون الثانية ارجعون ومراده
بها قال رب ارجعون في سورة المؤمنین
الثالثة ان يردن ومراده بها قوله تعالى ان
يردن الرحمن بض وقيدها بان قبلها ليل يرد
عليه غيرها ان كان تم غيرها يشبهها الرابعة
نكروهي في اربع مواضع في الحج فكيف كان نكروهي في

سبار في فاطر وفي الملك الخامسة ينقدون ومرادة
بها في سورة يس ولا ينقدون الي اذا السادسة
ماب ومرادة بها قوله تعالى في الرعد طوبى لهم
ومن ماب السابعة متاب وهي في الرعد ايضا
عليه توكلت واليه متاب وذرا بضم الذال
المعجمة وفتحها جمع ذروة والذروة اعلا التي
اي هذه ذرا اي اليات جطها ذرا شهرتها
ويروي ذرا بالذال المهملة من الدراية وحذف
الناظم رحمه الله حرف العطف من ارجعون وما
عطف عليه ضرورة ويجوز ان يكون تشهدون
مبتدا وما عطف عليه ضرورة ويجوز ان يكون
عليه وذرا خبره واعلم ان جميع اليات المذكورة
في هذا البيت متفق علي حذوها عند القراء البعة
في الحاليين ما خلا نكير فان ورثا اثبت الياء فيها
في مواضعها الاربعة وصلا لا وقفائهم قال

اي

90
اي وما حذفت منه الياء هذه الكلمات المذكورة
في هذا البيت في جميع القرآن الاولي عقاب وهي في
ثلاثة مواضع في الرعد في قوله تعالى فكيف كان عقاب
وفي ص قوله فحق عقاب وفي المومن عقاب الثانية
تردين ومرادة بها قوله تعالى في سورة الصافات
ان كدت لتردين ولولا نعت ربي الثالثة توتون
ومرادة بها قوله تعالى في سورة يوسف حتي توتون
موتقان الله الاربعة تعلم ومرادة بها قوله
تعالى في سورة الكهف علي ان تعلم مما علمت
مرشد الخامسة الباد ومرادة بها قوله تعالى
في سورة الحج المالك فيه والباد السادسة ان
ترن ومرادة بها قوله تعالى في سورة الكهف
ان ترن انا اقل السابعة كالجواب ومرادة بها
قوله تعالى في سورة سبا كالجواب وقوله جري اي
جري الرم يحذف الياء من هذه الكلمات واعلم

ان القرآن المسبحة اتفقوا على حذف اليامين عقاب وصلا
ووقفوا واما بقية ما ذكر في البيت فمختلف فيهن اما
تردين فورثي اثبتها وصلا لا وقفنا الباقيات حذفوها
في الحالين واما توتون فاثبتها بن كثير في الحالين
وابو عمرو وصلا لا وقفنا الباقيات حذفها في الحالين
واما تعلم فاثبتها نافع وابو عمرو وصلا لا وقفنا بن
كثير في الحالين الباقيات حذفوها في الحالين واما
الباد اثبتها ابو عمرو وورثي وصلا لا وقفنا واني كثير
في الحالين والباقيات علي حذفها فيهما ولما ان ترن
فاثبتها ابو عمرو وقالون في الوصل دون الوقف
ابن كثير في الحالين الباقيات علي حذفها فيهما
واما كالجواب فاثبتها ابو عمرو وورثي في الوصل
دون الوقف واني كثير فيهما الباقيات علي الحذف
فيهما وحذف الناظم رحمه الله رحمه الله حرف
المصطف من بعض هذه الكلمات ضرورة ومما

حذف

حذفت منه الياء في الرسم هذه الالفاظ المذكورة ٩١
في هذا البيت الاولي يهدين والمراد بها قوله
تعالى في سورة الكهف وقل عسي ان يهدينا ربنا وقيدنا
بسورتها احترازا من التي في سورة القصص عسي
ربنا ان يهدينا سوا السبيل فان الياء ثابتة
فيها فان قلت يرد عليه الذي في سورة الشعرا قوله
تعالى الذي خلقني فهو يهدين فان الياء محذوفة
منها فنقصه التفسير لاجل التي في القصص وضم
بالنسبة الي التي في الشعرا قلت لا نسلم انه ضرورة
بل نفعه وبيان ذلك ان الناظم رحمه الله نطق
بها في البيت محركة الياء والرواية كذلك وما في
القرآن علي هذه الصفة الا التي في القصص
وهذه فلما عين هذا خرجت تلك وايضا فانه
قد ذكر التي في الشعرا فيما ياتي ان شاء الله تعالى
واختلف القراني هذه الياء فاثبتها في الحالين

بن كثير واما نافع وابو عمرو ففي الوصل فقط الباقيون
علي حد منها في الحالين الثانية ينبغي وقيدها
ايضا بالكهف لان التقدير بالكهف يهدي
ونبغي محذوف العاطف والمراد بها قوله تعالى
قال ذلك ما كنا نبغ واغا قيدها بذلك احترازا
من الذي في سورة يوسف قالوا يا ابا ناسا ينبغي هذه
يضا عتبارا في الينا فان اليا ثابتة فيهما رسما
وتلاوة لكلهم واختلف المقراني نبع في الكهف
ما ثبتها في الوصل فقط نافع وابو عمرو والكاسي واما
بن كثير ففي الحالين الباقيون حذفوها في الحالين
الثالثة اخرتن وقيدها بفوق اي فوق الكهف
لان تقدير الكلام وفوق الكهف محذوف للمضاف
ويبي فوق علي العم محذوفه مع ارادته وتعريفه
والباقي بها للملاصقة والضمير للكهف اي وقوف
الكهف مع كونها ملاصقة للكهف لفظا اخرين

لان

لان التوقييد لا يدل علي المصاقفة فاحتاج الي 92
الاتيان بما يدل عليها وهي والبالا انها موصوغة
لها والمراد بها في سورة سبحان لين اخرتن الي يوم
القيامة واحترز بذلك من اخرتن الواقعة في
المناقضين فان اليا ثابتة فيهما رسما وتلاوة لكل
المقران قوله تعالى لولا اخرتنني الي اجل قريب
واعلم ان المقران اختلفوا في اخرتين في سورة
سبحان فثبتتها في الحالين بن كثير واما نافع وابو
عمرو ففي الوصل فقط الباقيون علي حد منها
في الحالين بن كثير واما نافع وابو عمرو ففي الوصل
فقط الباقيون علي حد منها في الحالين الرابعة
المهتدي وقيدها بالورقين احترازا الذي
في سورة الاعراف فان اليا ثابتة فيهما رسما وتلاوة
لكل المقران قوله تعالى من يهد الله فهو المهتدي
ومن يضلك فاولئك هم الخاسرون وتقدير الكلام

لفظ المهتدي فيها اي في المورتين اي سورة
الكهف وسورة سبحان واختلف القرائي لفظ
المهتدي هاتين المورتين سبحان والكهف
وسورة سبحان واختلف القرائي لفظ المهتدي
هاتين المورتين سبحان والكهف فاثبتها في
الوصل فيها نافع وابوعمر والباقون علي حذفها
في الحالين وقوله زهراي ايضا الحذف من زهر
الركب اذا انا اخبراي وما حذف من اليا
في الريم ايضا هذه الكلمات الثلاث وحذف حرف
العطف ضرورة الاولى منهن يهدي والمراد
بها قوله تعالى في سورة الكهف يهدي والرواية
باكان اليا منها الثانية والثالثة والرابعة
منها ايضا رهن يقين ويشفين ويحيين من
قوله تعالى يطهني ويمقين واذا مرضت فهو
يشفين والذي يميته ثم يحيين ولم يقرأ احد من السبعة
بـ

يا ثبات اليا في شي منهن في حالخامة يوثقت⁹³
ومراده بها قوله تعالى في سورة الكهف نصي
ربي ان يوثقين واختلف المقر السبعة فيها فاثبتها
في الحالين بن كثير واما نافع وابوعمر وفي الوصل
خاصة الباقر علي حذفها في الحالين السادسة
يستعملون في جميع القرآن سوا كان لغايب كقوله
في سورة والذاريات مثل ذنوب اصحابهم فلا يستعملون
او الحاضر كقوله تعالى في سورة الانبياء اياي
فلا تستعملون فهذا هو المراد بقوله غاب او حصر
اي سورة كان منه الي غاية او حاضر فاذ كان لغايب
كان باليا اخر الحروف في اوله واذا كان الحاضر كان
بالتاثلثها في اوله وان كان المحصور اعم من ذلك
لكن لا يقع مع اسناده الي ضمير المتكلمين الاعلى
هذه الصفة لان التقييد واقع له اذا كان متصلا
بـ ضمير جمع بارز ولعلم انه لم يقرأ احد من السبعة يا ثبات

اليانية في حالة قال اي ومما حذفت منه اليا
رما هذه الكلمات المذكورة في هذا البيت اوله
تغندون والمراد بها قوله تعالى في سورة يوسف
لولا ان تغندون الثانية نبح والمراد بها قوله
تعالى في سورة يوسف كذلك حقا علينا نبح المؤمنين
فان قلت يرد عليه الذي في الانبيا فانها مصاحبة
هنا للموضعية كهذه واليا منها ثابتة واما الذي
في سورة يوسف فلا ترد عليه لانها قيدها بالمؤمنين
هنا والذي في سورة يوسف غير مصاحبة للمؤمنين
قلت في كلامه هنا رضي الله عنه ما يدفع عنه
الذي في سورة الانبيا لان الناظم رحمه الله نطق بها
هنا في النظم بنوين مع يشديد الجيم لان الرواية
كذلك فصار ذلك تغييرا فاندفع عنه حرف الانبيا
لانهم يقرأها احد من السبعة على هذه الصفة
ولم يقرأ احد من السبعة باثبات اليا في هاتين الكلمتين

ولا في احدها في حالة ولا في حالتين الثالثة والرابعة⁹⁴
هاد الح والروم اي لفظها د فيهما والمراد بالذي
في الح قوله تعالى وان الله لها الذين امنوا التي
في الروم المراد بها وما انت بهاد المعني عن ضلالتهم
وانما قيدها بهاتين السورتين احتراز من التي
في سورة النمل وهي قوله وما انت بهادي المعني
عن ضلالتهم فانها ثابتة في الهم ولعلم ان القرا السبعة
اتفقوا على حذف اليا من هادي في سورة الح في الوصل
والوقف واما حرف الروم فاتفقوا على حذف
اليا منه في الوصل والوقف ما خلا حمزة والكاي
فانهما اثبتاها في الوقف مع ان قراتها فيه مختلفة
فحمزة يقرأ تهدي بصيغة المفعول والكاي بهاد
بصيغة الاسم كبقية القرا الخامسة واد والمراد
بها قوله تعالى في سورة النمل واد النمل واختلف
القرا في الوقف عليها فوقف عليها الكاي باليا^{وغيره}

بحذفها كما اتفقوا على حذفها في الوصل السادسة
 لفظ الواد وهو في أربعة مواضع في طه بالواد
 المقدس وفي القصص الواد الايمن وفي النازعات
 بالواد المقدس وفي النجرات الواد الصخر بالواد واعلم
 ان القراء السبعة اتفقوا على حذف اليا منه في الوصل
 والوقف من المواضع الاربعة ما عدا حرف الغيرات
 البري اثبت اليا فيه في الحالين واما قبل فاثبتها
 في الوصل قولاً واحداً وعنه في الوقف وجهان الا
 ثبات والحذف وورثي اثبتها في الوصل فقط واليا
 قون علي حذفها في الحالين وقوله طين ثراي طاب
 ثرا هذه للمواضع اي ومما حذف من اليا هذه
 الكلمات المذكورة في هذا البيت اولاهن اثركموت
 والمراد بها قوله تعالى في سورة ابراهيم بما اثركموت
 واتفق القراء على حذفها في الحالين ما عدا باعمر فانه
 اثبتها في الوصل فقط الثانية الجوار وقعت في القرآن
 ي

في ثلثة مواضع في الثوري والرحمن والمشر حورت^{٩٥}
 فرمته بحذف اليا في المواضع الثلثة واتفق القراء
 السبعة على حذفها في الحالين الوصل والوقف
 في المواضع الثلثة ما عدا الذي في الثوري فانه
 زائدة عند بن كثير ونافع واي عمرو فنافع وابو
 عمرو اثبتاها في الوصل فقط وبن كثير فيها واليا
 قون علي حذفها فيها الثالثة كذبون والمراد
 بها قوله تعالى في سورة النحل في قصة نوح كذبون
 واتفق القراء على حذفها في التلاوة في الحالين الرابعة
 فارسلون والمراد بها قوله تعالى في سورة يوسف فارسلون
 يوسف واتفق السبعة على حذفها في التلاوة الخامسة
 صال والمراد بها قوله تعالى في سورة الصافات صال
 الجحيم فرم بحذف اليا واتفق السبعة على حذفها
 في التلاوة السادسة تغن والمراد بها قوله تعالى
 في سورة القمر تغن النذر ولم يقرأ احد باثبات اليا في

حالة وقوله يلي القراي تتبع تنفي القراي
سورة القمر والمراد بالقرا اقربت الساعة وقيدتها
بذلك احترازاً من تنفي غيرها كقوله تعالى
في سورة يونس وما تنفي الايات والنذر فانها
رسمت بالياء قال ابو عمرو في المقنع وكل يا سقطت
من اللفظ الساكن لقيها فهي ثابتة في الخط
نحو قوله يوتي الحكمة وما تنفي الايات والنذر
في يونس وايني اوتي الكيل وانا ناتي الارض والا
اتي الرحمن ولا تبغني وبها دي المعني في النمل وايدى
الناس ويلقي الروح وما كان مثله الا خمسة
عشر حرفاً فان كتاب المصاحف اجمعوا على حذف
الياء فيها انتهى قلت قد ذكرها الناظم رحمه الله
في هذا الباب وحذف الناظم حرف العطف من الكلمات
في البيت المتقدم صورة ثم قال اي وما حذف
منه الياء في الرسم هذه الكلمات الاولى منها اهانت والمراد
بها

٩٥
بها قوله تعالى في سورة والفجر يها انت الثانية
اكرم من فيها ايضاً واختلف القرا فيها فاثبتتها نافع
في الوصل فقط والبري اثبت الياء فيها في الحالين
واختلف عن ابي عمرو في الوصل فنقل عنه وجهات
الاثبات والحذف والراجح الحذف عنه وبقيت القرا
علي الحذف في الحالين الثالثة سوف يوت الله وقيدتها
الناظم رحمه الله بسوف قبلها ولفظ الجلالة بعدها
احترازاً من غيرها والمراد بها قوله تعالى في سورة
النساء وسوف يوت الله المؤمنين فان قلت يرد عليه
قوله تعالى في سورة المائدة سوف يات الله يقوم
قلت هذه ما ترد عليه لان هذه الياء في اولها مفتوحة
والناظم نطق بها مضومة الياء فيكون ضم الياء اولها
من جملة التقيد قال ابو عمرو رحمه الله في المقنع وفي
المائدة سوف ياتي الله اجمعت المصاحف على رسم
الياء فيها فان قلت من اين يؤخذ رسم حرف المائدة

باليامن كلام الناظم قلت كونه ما ذكرها دل على
انها ثابتة الرابعة ان محضون وقيد هانان
قبلها احترام من غيرها والمراد بها قوله تعالى
في سورة قد افلح واعوذ بك رب ان يحضرون
والخامسة يقضي الحق وقيدها الوقوع الحق
بعدها احترام من غيرها والمراد بها قوله تعالى
في سورة الانعام يقضي الحق وهو خير الفاصلين
وقوله اذا سير الراوية بضم السين اي اختبر
ذلك كله فوجده يحذف اليالان السير الاختيار
واتفق القراء السبعة على اليامن الكلمات المذكورة
وحذف العاطف من بعض الكلمات ضرورة اي
وما حذف من اليامن في الرم هذه الكلمات الاول
يسر ومراده بها قوله تعالى في سورة والفجر والليل
اذا يسر واختلق القراء فيها فحذفها في الحالين
الكوفيون وابن عامر وابن كثير يجعلهم نافع وابو عمرو

بأثباتها في الوصل فقط الثانية بباد ومراده بها
قوله في سورة ق يوم يناد الثالثة المنادي وهي
فيها ايضا المناد المصاحبة ليناد قبلها واختلف
فيهما في التلاوة فاثبت اليامن ينادي في الوقف
بن كثير بخلاف عنه والباقون حذفوها في الحالين
لين واما اليامن المنادي فاثبتها بن كثير في الحالين
لين ونافع وابو عمرو في الوصل خاصة الباقيون
حذفوها في الحالين الرابعة تفضحون ومراده
بها قوله تعالى في سورة الحجر ان هولاء صيني فلا
تفصحون ولم يقرأ احد بآثبات اليامن فيها الحالين
مسة ترجمون ومراده بها قوله تعالى في سورة
الدخان اني عذت بربي وربكم ان ترجمون
فاثبتها ورثي في الوصل فقط غير حذفها في
الحالين السادسة تنبصن ومراده بها قوله
تعالى في سورة طه الا تنبصن واختلف القراء

فيها فحذفها في الحالين الكوفيون وابن عامر وابن
كثير يعكسهم نافع وابو عمرو اثبتاها في الوصل
نقط السابعة فاعتزلون ومرادة بها قوله
تعالى في سورة الدخان وان لم تؤمنوا لي فاعتزلوا
اثبتها ورثي في التلاوة في الوصل فقط وغيره
حذفها في الحالين وقوله سراي الحذف
الي هذه اليايات المذكورة في هذا البيت
وحذف الناظم رحمه الله حرف المطف من بعض
الكلمات المذكورة في هذا البيت ضرورة ثم قال
اي ومما حذف من اليايات في الهمزة هذه الكلمات
المذكورة في هذا البيت الاولي منهن دين والمراد
بها قوله تعالى في سورة الكافرون لكم دينكم ولي
دين قال النخاوي رحمه الله وهذا يلتمس
بقوله تعالى في يونس ان كنتم في شك من ديني
وديني في الزمر واليا هناك ثابتة بالاجماع ولكنه

٩٨ اعتمد علي معرفة اهل العلم بالحرفين ابتهيت قلت
مرادة بالذي في الزمر قوله تعالى مخلصا له ديني
قلت النخاوي رحمه الله ولكنه اعتمد علي معرفة اهل
العلم بالحرفين هذا ما يكفي ولا يدفع السوال
عن الناظم رحمه الله لان هذا الكتاب انما وضعه
طريقا الي معرفة الهمزة لمن لا يعرفه فالذي يعرف
الهمزة لا يحتاج اليه والذي ما يعرفه يشكل عليه
ذلك ويقع في اللبس بل في كلام الناظم رحمه الله
لمن رزقه الله فهم مقاصدة ما يدل علي حرف
ارادة الكافرون دون ديك الحرفين وهو ذكره
له بعد فاعتزلون فصار ذلك تقييد بوقوب
عنه بعدة والذي بعده انما هو حرف الكافرون
لان ذينك الحرفين قبله ولاجل ذلك قال
قبله سرا لان الريان انما يكون لما بعد
لا لما فوق فيكون الساري اليه الحذف حرف الكافرون

الثانية اتدوني ومراده بها قوله تعالى
في سورة النمل اتدوني بحال واختلف
المقرا فيها فثبتها في الوصل نافع وابو عمرو
وحمة وابن كثير في الحالين والباقون علي
حذفها في الحالين الثالثة ليصعدون ومراده
بها قوله تعالى ليصعدون في والزاريات الرابعة
فيها ايضا يطهرون ولم يختلف المقر في
حذفها في الحالين الخامسة المتعالي ومراده
بها قوله تعالى في سورة الرعد الكبير المتعالي واثبتها
بن كثير في الحالين غيره حذفها فيها قوله فاعل
معترا اي فاعل مزورا لان العلم ميزا ليوخذ
عنه العلم والرواية معترا بفتح الميم الثانية
وضم الاولى اسم مفعول اي خص بالحذف من
اتبع في ال عمران ومراده بها قوله تعالى فقل
اسلمت وجهي لله ومن اتبعن وانما قيدها بالوجه

احترازا من التي في سورة يونس فانها ثابتة رخصا
وتلاوة قول واحد الكلهم وهي قوله تعالى لم بنا
ومن اتبعني واختلف المقر في التي في ال عمران
فثبتها نافع وابو عمرو وصلالا وقفا الباقيات
حذفوها في الحالين ثم قال اي خص غير لفظ
فاتبعوني بالحذف فالضمير في غيرها علي يد علي
لفظ فاتبعوني اي خص بالحذف المقر فاتبعوني
غير المصاحب للفا اما المصاحب لها فلا لان اليا
ثابتة فيه رخصا وتلاوة في جميع القرآن وهي علي
هذه الصفة اعني مصاحبا للفا في موضعين
في هذه السورة وهو قوله تعالى فاتبعوني يحكم
اسم الثاني قوله تعالى في سورة طه فاتبعوني وا
طبعوا امري وما عدا هذين الموضعين فانه محذوف
الي لان غيرها غير مصاحب للفا مثل قوله تعالى
اتبعوني اهدكم في الطول واتبعوني هذا صراط مستقيم

فان قلت ما ذكره من عود الضمير علي لفظ فانا
تبعوني خلاف الظاهر لان الظاهر عوده
علي سورة ال عمران ولاجل ذلك قال سور اوانا
لان كذلك فيعود علي السورة واذا عاد عليها
ورد عليه الذي في طه ولان الرواية بفصل الفا
من اتبعوني وجو جعل في الجارة قبلها قلت
حمله علي ما ذكرناه اولي ولا نسلم انه خلاف
الظاهر ولو سلم انه خلاف الظاهر فيجب
المعقول اليه تصحيحا لل كلام واما الرواية
فيحتاج الناقل ان ينقل عن الناظم رحمه الله
انه نطق نفي الجارة قبلها ولا يمكن اثباتها
وكيف يمكن ان يذكر الناظم رحمه الله شيئا غير
مخلص لما اراده مع قدرته علي الاتيان بالمقصد
وبما يخلصه بل يجب ان يعتقد ان الناظم رحمه الله
نطق بها بما متصلة بها وماريت احدا من يرويها

الحكماء

عليها ولا يصرف مقاصدها بل جماعة يقرؤونها
ولا دراية لهم بها ويثبت عندك ذلك ان النخاوي
رحمه الله قد تصدي لشرحها مع عدم فهمها كما قد
بينه لك في مواضع من هذا الشرح ويروي خص
يفتح الصاد المهمة وضمها اي وما حذف من
اليا في الرسم هذه الكلمات المذكورة الاولي منها
عباد الذين يتمصون القول وقيدها بلفظ بئر
قبلها احتراز امن غيرها والملم ان القراء السبعة
اتفقوا علي حذفها في الحالي ما خلا السوي
فانه اثبتها في الوصل محركة وفي الوقف ساكنة
الثانية التلاق الثلاثة التناد او اراد بها قوله
تقالي في سورة غافر يوم التلاق ويوم التناد واثبتها
في التلاوة في الحالي بن كثير بخلاف عنه وقالوت
في الوصل بخلاف عنه وورث بغير خلاف عنه واليا
قوت حذفها في الحالي الرابعة تقرير

ومراد بهما قوله تعالى في سورة يوسف ولا تتعربون
ولم يقرأ احد من السبعة باثباتها في حالة الخامسة
لفظ تنظرون في جميع القرآن قال الخاوي رحمه الله
وقع في القرآن في ثلثة مواضع في الاعراف فلا تنظرو
وفي يوسف فلا تنظروا وفي هود ثم لا تنظرون
ولم يقرأ احد من السبعة باثبات الياء في واحدة منهن
في حالة وقوله غصنها بض اهر بالصناد المعجمة اي
صار له حسن وروث يقال نصر وجهه ينصر اذا
صار ذا آبهار وروث ويقال نصر الله وجهه
اي وما حذفته منه الياء في الرسم هاتان الكلمتان
انما وقيدها بالخذ احترازاً من غيرها فانها
رسمت باثبات الياء مثل قوله تعالى في سورة مريم
اتاني الكتاب ونحوها والمراد بالتي في الضل
قوله تعالى فما اتانا الله خير مما اتاكم واعلم
ان القراء السبعة اختلفوا في هذه الياء فاثبتوها
في

١٥١
في الوصل محركة حفص ونافع وابو عمرو واثبتوها
ورث في الوقف ساكنة وحفص وعاصم وقالون
وابو عمرو وجهان في الوقف اثباتها ساكنة
وحذفها والباقيون حذفوها في الحالين الثانية
عذاب في سورة صاد قيدها بالوثة احترازاً من
غيرها ولم يقرأ احد من السبعة باثبات الياء في
حالة فيها اضربان كل اسم مرفوع او مخفوض
اخره ياء والحقة تنوين فان الياء حذفته منه في الرفع
قال ابو عمرو في المفتح كل اسم مرفوع او مخفوض
اخره ياء والحقة تنوين فان المصاحف اجتمعت على
حذف تلك الياء بنا على حذفها من اللفظ في حال
الوصل لمكونها وسكون التنوين بصددها وذلك
نحو قوله نوحاً ولعنه ولعنه ولعنه ولعنه ولعنه
وال غواش وليال وبواد وفي كل واد ومستحق
والازان ودان وملاق وشبهه حد ثنايد لك

محمد بن احمد بن علي عن محمد بن القاسم الانباري وكذلك
وجدنا ذلك في كل المصاحف انتهى نقول الناطق
رحمه الله وما لاجل تنوينه اي كلما حذفت من اللفظ
لاجل تنوين حذفت من الهم ايضا فاما قلت
ينبغي ان يغير ذلك لحالة الرفع والجرح فائدة ابو عمرو
ليلا يرد عليه المنصوب قلت وقد قيد رحمه الله
بالمثال في قوله كهاده فصار ذلك بمنزلة حذو
علي هذه الصفة مترونا محذوف الياء ولا يكون كذلك
الا في حال الرفع والجرح بخلاف المنصب فانه يبدل
من التنوين فيه الف في الوقف كما لا سم الصحيح
فان قلت لا يلزم من ذلك معرفة رسمه قلت بل
يلزم ذلك لان الياء انما حذفت لمكوناتها وكون
التنوين بعدها وهي في هذه الحالة محركة وقوله
اختصر اي اختصر رسمه كذلك اي حذفت الياء
من الهم لحذفها من اللفظ والرواية اختصر بهم

التا

١٠١ ١٥٢
التا واعلم ان القراء السبعة اختلفوا في الوقف
علي بعض انواع الاسم المنقوص في حال الرفع والجرح
موقف بن كثير علي اربعة الفاظ من المنقوص في
جميع القرآن بالياء وهي هاد ووال وواق وباق
وغير هذه الالفاظ الاربعة وقف عليها بغير
الياء فلم يطردها في الاسم المنقوص واما غيره
فاطردها في جميع الاسم المنقوص فوقف عليه
بحذف الياء لان اللفظة المشهورة الوقف عليه بالحذف
من غير استثناء بشي منه فمن وقف عليه بحذف
الياء واقف الهم وخالف الاصل ومن وقف عليه
بالياء وافق الاصل وخالف واخبر ان كل منادي
اضافة المتكلم الي نفسه فالياء منه محذوفة سوي
مرصعين فان الياء رعت فيها بغير خلاف وموضع
ثالث اختلف فيه وتقدير الكلام وفي المتادي
الياء فيه محذوفة سوي تنزيل اخرها اي سورة

الزمر وقوله اخرها احتراز من المنادي الذي في
اولها لان فيها اسمين مناديين مضافين الي
اليا الاول اليامنه محذوفة علي القاعدة وهو
قوله يا عباد الذين امنوا اتقوا ربكم والثاني الي
فيه ثابتة وهو قوله يا عبادي الذين اسرفوا علي
انفسهم ولعلم انه يروي اخرها يا خفض علي
البدل من تنزيل ويروي بنصه فيجوز ان
يكون علي الظرف وكلاهما رويته الموضع الثاني
في سورة العنكبوت يا عبادي الذين امنوا ارضي
واسعة الموضع الثالث وهو المختلف فيه وهو
قوله تعالي في سورة الزخرف يا عبادي لا خوف
عليكم وقوله انتقرا اي خص بالحذف في بعض
المصاحف دون بعض لان الانتقار ان يدعو
الرجل قوما دون قوم واصله من قوله نقرأ الطائر
الحياي التقاطه من مكان دون مكان فشبه

الذي

103 ١٠٢ الذي يحض بدعوته بذلك لانه يجمع الناس من
مواضع كما ينتشر الطائر الحب من مواضع وقال
الحج ابو عمرو رحمه الله عنه ثنا ابو بكر بن الانبار
قال كل اسم منادي اضافة المتكلم الي نفسه
فاليا منه ساقطه كقوله يا قوم ويا عباد فانتقون
الا حرفين اثبتوا اليها في العنكبوت يا عبادي
الذين امنوا وفي الزمر يا عبادي الذين اسرفوا
علي انفسهم قال واختلف المصاحف في الحرف
الذي في الزخرف يا عبادي لا خوف عليكم فهو
في مصاحف اهل المدينة بيا وفي مصاحفنا بغير
يا قلت يعني مصاحف اهل العراق واختلف
المقراي هذه المواضع الثلاثة فاما حرف العنكبوت
والزمر فاثبت اليها فيها ساكنة همزة والكساي
وابو عمرو ويلزم من ثبوتها ساكنة حذفها لا لمتقاء
التاكين وبقيّة السبعة وهم نافع وابن كثير ومن

عامر وعام اثبتوها فيها في الوصل محركة وفي الوقف
ساكنة واما حرف الزخرف فاثبت اليافيه مفتوحة
وصلا ابريك عن عامر وساكنة في الوقف وحذفها
في الوصل والوقف حفص وعامر وحمزة والكسائي
وبن كثير واما ابو عمرو وبن عامر ونافع واثبتوها
ساكنة في الحالين فان قلت قد تقدم حكم اليا في
حرف الزخرف وانها رمت في المصحف الثاني والمدني
وحذفت من بقية المصاحف فما الغايده في ذكرها
هنا قلت لما ذكر حكم المنادي هنا احتج الي ذكرها
لانه منادي المتعبد واقع لا يلاف لا ضافته الي الضمير
كما نطق به احتراز من اول الوجة وهو قوله ليلاف
قريش اخبر ان اليا حذفت منه ربما فرس الفهم بحذف
اليا والالف والحرفان الزان في الوجة ربما بحذف
الالف التي بعد اللام وقد ذكرنا رحمه الله حذف
الالف من الحرفين في باب الحذف في كلمات تحمل

عليها

عليها اثباتها ولا جمل عموم الحذف في الالف لم يثبت
الكلمة فيما تقدم بل قال ايلف فنطق به مقطوعا
بما اضيق اليه ليشمل الحكم الحرفين ولما كان المراد
هنا عدم العموم في الحرفين قيدها بذلك ليلا
يرد عليه الحرف الاول من الوجة فاخبرنا رحمه الله
في الباب المتقدم ان الالف حذفت من حرفيه
واخبرنا هنا ان اليا حذفت من المضاف الي
الضمير فقط فيكون اليا ثابتة في الاول في الهم ولعلم
ان القراء السبعة اختلفوا في حذف اليا من الاول
فتلاه بن عامر بحذفها واليا قون باثباتها
واتفق القراء كلهم على اثبات اليا في الثاني
في التلاوة فانظر كيف اتفق القراء كلهم على اثبات
اليا في الحرف الذي حذفت منه ربما واختلفوا في
الحرف الذي اثبتت فيه ربما وفي بادي الرأي
يقتضي ان يكون الامر بالعكس فتعلم بذلك ان

الإعتماد في القراءة إنما هو على النقل دون الرسم
واعلم ايضاً انهم اتفقوا على اثبات
الألف في الحرفين في التلاوة مع اتفاقهم على
حذفها في الرسم وأمر بحذف إحدى اليائين
سواء كانت أحدهما صورة الهزة وأحدهما للجمع
الأمّا استثنائي كما يأتي بيانه أنشأ الله تعالى
ثم الذي التي هي صورة الهزة على قسمين
القسم الأول ما تختص بموضع واحد
والثاني ما هو عام في جميع القرآن فالتي
هي صورة الهزة وتختص بموضع واحد فهو
ربا في سورة مريم في قوله تعالى هم احب انا
وريا قال ابو عمرو والدايني ولا أعلم هزة ساكنة
قبلها كسرة حذفت صورتها الا في هذا الموضع
خاصة لكراهة اجتماع صورتين في الخط ولما التي
لا تختص بموضع واحد فكل موضع كان تصورهما

يودي

105
يودي الي الجمع بين يين يائين وقد مثله الناظم
رحمه الله بخاطمين وكذلك ما كان مثله قال
ابو عمرو وكذلك حذفت الياء التي هي صورة الهزة
خو متكية والمستقرين وخاسين وما كان مثله
فرسم كله بيا واحدة وأما اذا كانت احدا الياء
بين للجمع فقد مثله الناظم رحمه الله بالاميين وإن
رسم هذا ونحوه بيا بين يودي الي اجتماع يائين
فحذفت احدها في الرسم قال ابو عمرو في المفتح
اعلم ان المصاحف اتفقت على حذف
أحدي اليائين اذا كانت الثانية علامة للجمع
والثانية عندي هي تلك ويجوز ان تكون
الأولي والأول اقيس وذلك في نحو قوله تعالى
النبيع والاميين وربا بين والحواريين وما
كان مثله الامور فاعاد فان المصاحف اجتمعت
على رسم الياء في الاصل وهو قوله تعالى في المطلقين

لني عليين لا غير انتهى قلت وعليين ياتي ذكره
 في كلام الناظم رحمه الله فيما استشاه واعلم
 ان الناظم رحمه الله لم ينص علي خصوص
 اليا المحذوفة في الكلام لثلاث فيجوز ان يكون
 الثانية في ر يا صورة الهمزة واليا التي من
 نفس الكلمة لم ترسم ويجوز عكسه واما ابو عمرو
 فقد نص ان اليا الثانية في ر يا ليست صورة
 الهمزة كما تقدم وكذلك يجوز في نحو
 الخاطيين والاميين واما ابو عمرو فقد جوز في
 الجمع غير المهموز ان تكون اليا المرسومة صورة
 الهمزة ويا الجمع لم ترسم وعكسه كما تقدم
 واما المهموز نحو الملتكين فقد نص علي
 ان اليا المحذوفة صورة الهمزة كما تقدم
 وقوله مقتضا الرواية بضم الميم ثم بعدها
 ق ساكنة ثم ثالث الحروف مفتوحة فما

مكسورة

مكسورة اي متبعا ذلك اين ما وقع اي وعمارم بيا
 واحدة هذه الا لفاظ الثلاثة مقوله كذاك اي
 مثل ما تقدم والمراد يحي قوله تعالى في سورة الانفال
 من حي عند بيته واما يحي فامراده اذا كان فعلا
 مضارعاً ولم يتصل به ضمير بارز احترام فقولنا
 فعل احترام من الام وقولنا مضارع احترام من
 الماضي وقولنا لم يتصل به ضمير بارز احترام منه
 اذا اتصل به ضمير فانه لم يباين نحو قوله
 تعالى ان يحي الموتى يحي ويعيت والمراد بيحي
 قوله تعالى في سورة البقرة ان الله لا يستحي واعلم
 ان القراء البينة اتفقوا علي تلاوة يحي ويستحي
 بيايين مظهرتين الاولى منهما مكسورة واما
 حي في سورة الانفال فان نافعاً وايا بكر والبركي
 رحمهم الله قراوة بيايين مظهرتين الاولى منهما
 مكسورة والثانية مفتوحة واليا تون قروه بيا مفتوحة

مشددة قال ابو عمرو رحمه الله وذلك عندي علي
قراءة من ادغم انتهى فان قلت فقد ذكر ابو عمرو وما
رم بيا واحدة قوله تعالى انت ولي ولي ذكره
الناظم قلت لا نسلم انه لم يذكره لانه مندرج تحت
خلاصه في قوله واحذفوا احداها كور يا لان مضاه
انه متى اجتمع في الكلمة يا ان فان الهم وقع بحذف
احديهما ما خلا المنتشني وانت ولي لم يشترني
فانه راجع يمارم بيا واحدة وكذلك يندرج فيها
ان ولي الله الذي نزل الكتاب في الاعراف وقوله
لنحي به بلدة ميتا في الفرقان وما كان مثله
سوا كانت اليها اصلية او زائدة للاضافة قال
ابو عمرو والمداني فاني وجدت ذلك في مصاحف
المدينة والعراق بيا واحدة وهي عندي المتحركة
وتشترع يذكر الفاظا متشعبة عن القاعدة
المتقدمة لان القاعدة المتقدمة الهم وقع

بيا

بيا واحدة فاخبر ان هذه الالفاظ متشعبة عنها
وانها رمت بيايين علي الاصل الاول هي والثاني
يهي والمراد بهما قوله تعالى في سورة الكهف وهي
لنا من امرنا رشدا ويهي لكم من امركم مرفقا
والمراد هي ويهي حذف العاطف ضرورة الثالث
عليين والمراد به قوله تعالى في سورة المطففين
لغي عليين وقوله مقتصر الرواية بفتح الصاد اي
علي رحمه كذبت اي بيايين قوله وذي معطوف
علي المنتشني الواقع بعد سوي اي وممارسم
بياين لفظا يحكيكم اذا اتصل به ضمير بارز كما نطق
به وهو الرابع سوا كان فعلا مضارع او ماضيا
وتمثيل الناظم رحمه الله بذلك فيه ابهام ان المراد به
الفعل المضارع ونظائر كلاهما ابو عمرو في المقنع
مطلق الفصل لانه مثل بالمضارع وغيره فمتي
اتصل بالفعل ضمير بارز وكان فيه في النطق يا ان

فان الرم واقع باثباتها علي الاصيل
قال ابو عمرو فاما قوله تعالى في سورة قاف
انصينا بالخلق الاول فان المصاحف
اجمعت علي رسمها بيايين وكذلك اجتمعت
علي رسمها في يحيىكم ويحييهم وحيتهم
ويحييها ويحيين ويحيينا وما كان مثله
اذا اتصل به ضمير فان لم يتصل به ضمير
وقعت الياء ظرفا نحو يحي ويحييت وان الله
لا يستحي وان ولي الله وما كان مثله سوا كانت
الياء اصلية او زائدة للاضافة فاني
وجدت ذلك في مصاحف اهل العراق والمدينة
نبيا واحدة وهي عندي المتحركة ووجدت
فيها ايضا من حي عن بينة في الانفال
نبيا واحدة وكذلك قال ابو عبيد انفا في الامام
نبيا واحدة انتهى وانما قلنا اذا اتصل به ضمير

بارز ليل لا يرد عليه لفظ يحي المتقدم فانه قد
اتصل به ضمير وقد رم بيا واحدة لان الضمير
غير بارز فان قلت لاحاجة الي هذا التقيد
لانه قد تقدم النص عليه الخامس مما رم بيايين
سبية اذا كانت مفردة وهو المراد بقوله وسبية
في المفرد واحدة ازا من الجمع نحو العبيات
اخر ان سبية رمت بيايين سوا كانت
معرفة او نكرة نحو سبية والسبية واليا الثانية
صورة الهمزة فاما الجمع نحو اليات وسيات
وسياتكم وسياتهم وسيانة فانه جميع ذلك
رم بيا واحدة قال ابو عمرو رحمه الله
كانهم كرهوا الجمع بين يايين مع ثقل الجمع
السادس بيا وهو المراد بقوله بيا والمراد به
قوله تعالى واخر بيا وحكي المناظم رحمه الله لفظ
التلاوة السابع الي قال ابو عمرو وفي فاطر ومكر

السي والمكر السي انتهى يريد معارم بيايين
فمرد الناظم رحمه الله الحرفان والرواية في النظم
اقتصر علي بنايه لما لم يسم فاعله المراد بهذه
الا لفاظ ما تقدم وانما اعاد الناظم ذكرهن
ليبين ما نقل في رسمهن قال ابو عمرو
رحمه الله في هي لنا ويهي لكم ومكر السي والمكر
السي في فاطر ورايت هذه المواضع في كتاب
هيا السنة بالالف بعد اليا وذلك خلا من
الاجماع فهذا مضي قول الناظم وقد
ذكر قال النخاوي رحمه الله رايت هذه
المواضع في المصحف الشامي كما نقله البخاري
بن قيس هيا يهيا ومكر اليا والمكر اليا
كل ذلك بالالف بعد اليا بظنها صورة الهزة
انتهى قلت القاعدة في هذه الهزة ان
تريز بحركة ما قبلها وقبلها كره فالقياس
ان

ان ترم يايه فاذا رجعت الفاء كان ذلك علي خلاف
القياس وقول الناظم رحمه الله رسم الغاز عيب
مراده الغازي بن قيس اي ذكره في كتابه في المرسوم
والصمير في يايها عايد علي الالف واصناف
اليا الي الالف للملازمة التي بينهما لا شرا
كهما في المد والاعلال واللين اخيرا
لفظ بايية اذا كان مفردا وبايات اذا كان
جمعهم بيايين في مصاحف اهل العراق قال
بعضهم قلت يريد بيايين بعد الالف في المفرد
والجمع التي هي صورة الهزة ثم قال وليس
مشتهرا اي رسمه بيايين فالصمير في ليس
يجوز ان يصود علي النقل اي وليس هذا النقل
مشتهرا ويجوز ان يصود علي الرسم اي وليس
هذا الرسم مشتهرا قال ابو عمرو ورايت
في بعضها يريد مصاحف اهل العراق يا يية

ويا ما تناحيث وقع اذا كانت الباء خاصة في اوله
بيابين علي الاصل قبل الاعتلال وفي بعضها
بيا واحدة علي اللفظ وهو الاكثر انتهي
قلت قوله بيا بين علي الاصل قبل
الاعتلال يريد انه كتب علي اصل الكلمة
يشير الي ان الالف التي في المفرد والجمع
اصلها اليا فكتبت يا علي الاصل
قال النخاوي رحمه الله وقد رايته في
المصاحف العراقية باية وباياتنا بياتين
بعد الالف ولم ار فيها غير ذلك ثم رايته
في المصحف الشامي كذلك بيا بين انتهي
فان قلت انما اخبر ابو عمرو رحمه الله عن رسمه
كذلك اذا كانت اليا ثاني الحروف في اوله
وكذلك غيره فكان ينبغي لنا ظم رحمه الله
ان يقيد بذلك لئلا يتوهم محرم الحكم فيه مطلقا

قلت

قلت وقد قيد الناظم رحمه الله لانه نطق بـ
مصاحبا لليا ثاني الحروف فقال باية وبايتا
وكذلك الرواية بالالف التي في اوله بعد اليا ثاني
الحروف صورة الهمزة ولم يقيد باليا لانه لو
اعتد بها لاقتضي ان ترم يا اخر الحروف لانها
حينئذ مفتوحة قبلها كـ ثم قال
اخبر ان لفظ المنشيات في سورة الرحمن
رم باليا بالالف في مصاحف اهل العراق لان
الضمير في بها عايد عليها واليا بمعنى في قوله
وفي الهجاء عن الخازي كذا كيرافيمارسمه
الخازي بن قيس في كتابه قال
ابو عمرو في المقتع ووجدت في مصاحف
اهل العراق المنشيات في الرحمن بيا من غير
الف وكذلك رسمه الخازي في كتابه وذكر علي
قراءة من كرايين كانهم لما حذفوا الالف اثبتوا

اليا انتهى قلت يريد ان هذا الجمع قد
تقرر ان الف يذف في الرسم فان قلت
القاعدة التي تقررت انما هي في الجمع
الكثير الدور وهذا ليس منه قلت ما ذكره
صحيح لكن لما كان ليس منه عرو من عن الفه
اليا فلو كان منه لم يعرض عنها شي وقوله
علي قراءة من كرا الشين لان حمزة حركه
الله كرها بغير خلاف عنه واما بكر عبن
عام بخلاف عنه اما حمزة فانه اذا وقف
عليها فانه يبذل الهمزة يالانها مفتوحة
وقبلها كسرة وهذا حكمها في التسهيل
فيجوز ان يكون الزم وقع علي ما يؤول
اليه امرها في التسهيل قال النخاوي رحمه الله
لم يذكرها في المقنع وهو صحيح كذلك رايته
في المصاحف العراقية لم يخلف فيه وكذلك رايته
في

في المصاحف العراقية لم يخلف فيه وكذلك رايته في
الشمي انتهى قلت قوله لم يذكره في المقنع غير
صحيح بل ذكره فيه واعلم ان ابا عمرو ذكر في
المقنع ما رسم با ثبات اليا زيادة في البيان
والناظم رحمه الله لم يذكره استقنا بما ذكره عنه
لانه يلزم من معرفة ما ذكره معرفة بآت
الا ثبات ولما ذكره كما ذكره ابو عمرو وزيادة في
الايضاح والبيان قال ابو عمرو رحمه الله
في المقنع باب ذكر ما رسم با ثبات
اليا علي الاصل اعلم ان اليا التي هي لام الغفل
والزايدة التي هي للاضافة اثبتت في الرسم
في كل المصاحف في اربعين موضعاً فاول ذلك
في البقرة واخثوني ولا تم نعمتي وفان الله يا تحي
يا المسمى وفي ال عمران فانيصوني بحبيكم الله وفي الانعام
لينم يهديني واتحاجونني في الله ويوم ياتي بعض ايات

وقل اني هداي ربي وفي الاعراف يوم ياتي ويله ولن
تراني وسوف تراني واستضعفوني وكادوا يقتلونني
وهو المهدي ومن يضللني في هود فكيدوني جميعا وفي
يوسف ما ينبغي هذه وانا ومن اتبعني وفي ابراهيم فمن يتبعني
وفي الحجر ابراهيمي وسبعام المثنائي وفي النخل يوم ياتي
كل نفس وفي سبحان قل لعباد وفي الكهف فان اتبعني
فلا تقالي وفي مريم فاتبعتني اهذك وفي طه
ان اسرعباد وقاتبعون وفي النور الزانية والزاني
وامنا يعبدوني وفي القصص ان يهديني سوا البيل
وفي يس وان اعبدوني وفي ص اولي الايدي والابصار
وفي الزمر فمن يتقي ولوان الله هداي وفي الدخان
اسرعباد وفي الرحمن فيوخذ بالنواصي وفي الصف
لم تؤذوني وب رسول ياتي وفي المنافقين لولا اخري
وفي الغر نادخلي في عبادي قال ابو عمر رحمه الله
فهذا اجمع ما وجدته من هذا الباب مبروما في الخط

وثابتاني التلاوة باجماع من المقر ما يشاكل في
اللفظ والمعني ما حذفته منه اليا مما تقدم
ذكرنا له وبالله التوفيق قال رحمه الله
وكل يا سقطت من اللفظ لما كن لقيها في كلمة
اخر فهي ثابتة في الرم نحو قوله تعالى يوتي الحكمة
وما تنضي الايات والنزري يونس واو في الكيل
في يوسف وانا ناتي الارض في الرعد والا اتي الرحمن
في مريم وبهادي المعني في النمل ولا ينبغي الجا
هليلج وايدي الناس وان الله لا يهدي القوم
ويلقي الروح وما كان مثله حاشي خمسة عشر صفا
فان المصاحف اتفقت علي حذف اليا فيها
وقد تقدم ذكرها في جملة الياات المحذوفات
فاغني ذلك عن اعادتها ها هنا انتهى
قال الناظم رحمه الله باب ما زيد فيه اليا
قال ابو عمر رحمه الله هذا الباب في المقنع

باب ما رسم با ثبات اليا زيادة له لمصني فلم
يقصر رحمه الله علي لفظ الزيادة والزيادة الناطم
رحمه الله اقتصر عليها ثم قال اخبر ان مما زيدت
فيه اليا في الرسم هذه الالفاظ المذكورة في هذا
البيت الاول وراي المصاحب لا ومن قبله حجاب
بعده كما نطق به التقيد واقع بذلك احترام
من غيره والمراد به قوله تعالى في سورة الثوري
او من وراي حجاب فرسم بيا بعد الالف فقوليا
لا ومن قبله احترام من قوله تعالى في سورة الاحزاب
فاسالوهن من ورا حجاب فانه رسم بلايا قال
ابو عمرو وفي مصاحف المدينة وسائر العراق من
ورا حجاب بغير ياء في سورة الاحزاب والرواية بيا
يا بالقصر ضرورة والضمير فيها عايد علي لفظ
وراي اصنف اليا اليه للملايسة واتصالها به
الثاني تلقاي المصنوع الي نفسي كما نطق بالتقيد

واقع

واقع بذلك احترام من غيره والمراد به قوله
تعالى في سورة يونس قل ما يكون لي ان ابذل
من تلقا نفسي الثالث من اناي والتقيد
واقع له بوقوع لفظ من الجارة قبله كما نطق
احترام من غيره ولا يكفي التقيد بوقوع
الليل بعده لوجهين الاول انه لم يذكر الناطم
رحمه الله الثاني انه يرد عليه قوله تعالى في الب عمران
يتلون آيات الله انا الليل ولا تقول التقيد
واقع بها اي وقوع من الجارة قبله والليل بعده
لان الناطم رحمه الله لم ينطق سوى من قبله
والمراد به قوله تعالى في طه ومن انا الليل
فسبح فلهذا ثلث كلمات ذكرت في هذا
البيت وقوله لا عراي ليس هو عراي زيادة
اليا في الرسم قلت والذي ينبغي ان يقال
ان اليا في هذا الاسما ليست زائدة لانه متي

امكن عدم الزيادة لا يصار اليها وقد امكن
وبيانه من وجهين الاول ان يقال هذه
الياسورة الهمزة علي طريق تسهيلها لان
القاعدة في الهمزة ان ترسم علي حسب
ما يؤول اليه امرها في التسهيل وحمزة رجم الله
يجوز له تسهيل هذه الهمزة ويجوز بين بيت
لانها متطرفة قبلها الف ومن جملة طرق تسهيل
هذه الهمزة ونحوها ان تسهل بالروم وهو
تسهيلها بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها
وهو اليا فرسمت ياكذلك الثاني ان القاعدة
ان الهمزة اذا نظرت وقبلها الف واتصل
بها ضمير ان ترسم بعد اتصاله رسم الهمزة
المتوسطة فاجري معنا الاسم الظاهر مجري
الاسم المضمر لشدة اتصاله بما قبله لانه مضاف
اليه فرسمت معه ياكما ترسم مع الاسم المضمر اي

وما رتبته نبت فيه اليا هذه الالفاظ وهي من
الاولي منهن ايتاي المصاحب لذوي المقربي بعدة
كما نطق به احتراز من قوله وايتا الزكاة فانه
رسم بدون يارايده قال ابو عمرو رحمه الله وفي
مصاحف اهل المدينة واهل العراق وايتا الزكاة
بغير ياء انتهى واعلم انه وقع علي هذه الصفة
في القرآن في موضع واحد في النحل الكلمة الثانية
وهي الخامسة يا يكم والتقييد واقع بمصاحبة
لبا البحر قبلها احتراز من غيرها مثل قوله
تعالى في سورة النمل ايكم يا متيني بعرشها وا
لمراد بما ذكر قوله تعالى في سورة نون يا يكم
المفتون الكلمة الثالثة وهي السادسة اعني
من الكلمات المرسومة بزيادة اليا باييد والتقييد
ايضا واقع بمصاحبتها لبا البحر قبلها كما نطق
به احتراز من غيرها نحو قوله داود ذا الابد

والمراد بما ذكره قوله تعالى في والذاريات
والسما بيناها باييد فرسم بيايين بعد الهزة
وقبل الدال الكلمة الرابعة وهي السابعة ان
مات والمراد بها قوله تعالى في ال عمران افان
مات او قتل والتقييد واقع لفان لمصاحبتها
للفظ ما بعدها فرسم افان بالفاء بعد الفاء
ثم صورة اليايين الالف ولنون الكلمة الخامسة
وهي الثامنة ان مات والمراد بها قوله تعالى في
سورة الانبيا افان مت فمهم الخالدون والتقييد
واقع لها لمصاحبتها للفظ مت بعدها ليلا
يرد عليه غيرها فرسم كحارم افان مات افان
مت قال ابو عمرو في المقتنع قال محمد بن عسي
افان بالياء والنون حرفان في ال عمران
افان مات وفي الانبيا افان مت انتهى
واما اليا في وايتاي فليست زايدة كما ذكرناه

اولا

اولا وكذلك اليا في ياتكم لان اليا فيها مشددة والحرف
المشدد بحرفين فرسم بيايين اعتبار الاصل
لان الاصل يا ان واما الالف التي بعد الباء فهي
صورة الهزة والقياس ان ترسم الف لانها مبتدأة
ان لم يعتد بالزائد الداخل الداخل عليها فرسمها
الف ادليل على عدم الاعتداد به لانه لو اعتد به
لرسمت يا فان قلت ما لزم في عدم الاعتداد به هنا
قلت الترخيه ان الاعتداد به يؤدي الجمع بين ثلث
ياات او يايين واما اليا في باييد فللغايل ان يقول
ان احدي للاعلام بان الهزة تجوز رسمها
باليا ان اعتد بالزائد والفاء ان لم يعتد به
اورسمت احدي اليايين للاعلام بتمكين المد
واما اليا في افان مات وافان مت فليسا
حركة الهزة لكونهم لم يكونوا اهل شكل قوله
طب عمر نصب علي التمكين اي طاب عمر فيجوز ان

يراد به النبي صلى الله عليه قوله لب عمراي طاب
عمرك واخبر ان اليازيد في هاتين الكلمتين ايضا
الاولي منهن وهي التاسعة بنا المصاحب المرسلين
بعده ومن قبله والتقدير واقع بذلك كما نطق
به اصتراز من غير فرسم ن ب اي والمراد
به قوله تعالى في سورة الانعام من بنا المرسلين
واما غير نحو قوله لكل بنا مستقر فانه رسم
بخير يا بعد الالف التي هي صورة الهمزة قال
ابو عمرو رحمه الله في المقنع وفي مصاحف اهل المدينة
وبناير العراق من بنا موسي في القصص بخير
يا الكلمة الثانية وهي العاشرة لفظة ملأ
اذا كان مضافا الي ضمير قلت ويشترط ايضا
اذا كان مجرورا وهو المراد بقوله اذا اضيف
الي اضرار من ستر اي ضمير من ستر اسمه بالضمير
لان الضمير يستر من تحته نحو ملأيه وملأهم
فانه

فانه رسم في جميع القرآن باليا بعد الالف فانه لم
يضيف الي ضمير او لم يضيف مطلقا نحو قال
الملا فانه رسم محذوف اليا قال ابو عمرو في المقنع
ورأيت في مصاحف اهل المدينة واهل العراق
وغيرها وملأيه وملأهم في جميع القرآن باليا
بعد الهمزة وكذلك رسمها الفارسي بن قيس
في كتاب الهجاء الذي رواه عن اهل المدينة فيجوز
ان تكون اليا في ذلك هي الزائدة والالف
قبلها هي الهمزة ويجوز ان يكون الالف هي الزائدة
بياننا للهمزة واليا هي الهمزة انتهى قلت فالتا
ظم رحمه الله حكم بان اليا هي الزائدة وابو عمرو رحمه الله
لم يحكم بذلك قلت والذي يظهر لي ان اليا صورة
الهمزة لان الضمير لما اشتد اتصاله بالكلمة صار
الهمزة متوسطة مكسورة مفتوحة ما قبلها والفتحة
ان تسهل بين بين اي بين اليا والهمزة واليا

فرمت يا فمن لاحظ ذلك رسمها يا ومن لم يلاحظ
ذلك رسمها بالالف لان الصمير وان اشتد اتصاله
بما قبله فهو كلمة منفصلة فالهمزة اذا متطرفة
قبلها فتحة فرمت الف لا بها اذا سهلت
ابدلت الغافر سمت باليا والالف اعلاما
نحو اذا مراعاة كل الامرين وقدمت الالف
علي الياء اذا فان الاصل ان ترسم الفاوان
مراعاة ان تكون مقطرفة اولى من مراعاة
توسطها واما الياء في نيا المرسلين فيجوز فيه
الامر ان لكن الاربع ان تكون زايدة والالف
قبلها صورة الهمزة لان الاسم الظاهر
مستقل بنفسه بخلاف المصغر ثم قال
واخبر ان مما زيدت فيه الياء لفظ القاء
في سورة الروم والمراد به فيها قوله تعالى بلقاي
ربهم ولقاي الاخرة وكذلك قال في المقنع

عن

عن المغازي بن قيس بالياء في الحرفين قال
الحنائي رحمه لم يذكر ابو عمرو هاتين اللفظيتين في المقنع
بل ذكرهما في غيره انتهى واخبر ان لفظ اللاي
رسم في جميع المصاحف بيا بدون الف قبلها
علي صورة لفظ الي الحارة قال ابو عمرو
وفي مصاحف اهل المدينة وما يراهم الحراق
الاي تظهرون والاييس واللام يحضن
بيا من غير الف قبلها علي نحو ما صورتها
انتهى قلت يريد بذلك علي نحو ما رسمه هو
في المقنع لانه رسمه فيه كذلك صورة الي الياء فيه
صورة الهمزة التي هي لام الكلمة والالف قبلها
عين الكلمة لم ترسم لان حال الهمزة في التسهيل
الي الياء قلت لان سلم ان مالها في اليها لاث
لحزة في هذه الهمزة ونحوها في الوقف
عليها طريقتين احداها وهي المشهورة
ان تسهل بين بين لايها متوسطة قبلها

الف وهي مكسورة لأن حمزة تقرأ هذه الكلمة
وتحوها الالي بهمة مكسورة بعدها فيسهل
بين الهمزة والياء وإذا سهلتها له كذا لك
لك في الوقف قبلها ثلثة اوجه المد والقصر
والتوسط لانها حرف مد قبل همز مغير
فيدرج في قاعدة حرف المد الواقع بل همز
مغير الثاني تسهيلها باعتبار الهمز فيجوز
ان تكون هذه اليا صورة اليا التي بعد
الهمزة والهمزة لم تصور فيحذفها فيكون
التطقت له بيا ساكنة بعد الف
كقراءة ابي عمرو وله في الالف قبل
اليا الاوجه الثلثة وتبدل من
جنس ما قبلها وقبلها الف فتبدل
الفا فيجتمع الفان فله الجمع بينهما
فيزيد في المد بمقدارها وله حذف
احداها وله المد والقصر والتوسط
وقد قررنا ذلك في شرح القصيد في باب

دق

وقف حمزة وحشام علي الهمز فعليك به وله
تسهيلها بين بين لانها متطرفة وقبلها
الف فيسهلها بين الهمزة والياء وإذا سهلت
بهذه الطريقة رعت يا فيكون الهمز وقع
علي هذه الطريقة وهي غير مشهورة فلذلك
كان رسمها كذلك ايضا غير مشهور علي المشهور
رسمها بالالف لكن لما كان رسمها بالالف
يؤدي الي الجمع بين الفين حذفت احداها
في غير هذا الحرف فان قلت لما اختص
رسمها كذلك في هذا الموضع دون غيره
قلت هذا الواو ونحوه لا يرد لان الراسم
رحمه الله نبهنا بذلك علي جواز مراعاة
كل واحد من الطريقتين فاي موضع رسم فيه
كذلك حصل به غرضه ثم قال باب
حذف الواو وزيادتها واخبر رحمه الله انه

يذكر في هذا الباب ما حذف منه الواو وما زيدت
وقد ذكر ابو عمرو رحمه الله لهما يابين في المقنع فقال
في ترجمة الباب الاول باب ذكر ما حذف منه
الواو واكتفا بالحنة منهما او لمصني غيره ثم قال
ابو عمرو حدثنا ابو مسلم محمد بن احمد الكاتب
قال حدثنا بن الانباري قال وحذفت
الواو من اربعة مواضع انتهى ما اردت نقله
وعدد الاربعة ورتبها علي ما هي في التلاوة
لكن الناظم لم يرتبها علي ما هي عليه في التلاوة
لصيف النظم الموضع الاول يدع لذي سبح
اي في سورة سبح والمراد به قوله تعالى ويدع
الانسان بالثر دعاه بالخير الثاني يدع في
اقتربت والمراد به قوله تعالى يوم يدع الداع
وقيدها بالسورتين احتراز من غيرهما
فان اراد انسان الوقف عليها وقف بحذف

الواو

الواو لرسمها كذلك الموضع الثالث سمع وقيدها
بحاميم احتراز من غير نحو قوله بحم الله ما يشا
ويثبت بالرعد فانه ريم بالواو والمراد بيمع
في حم قوله تعالى ويمع الله الباطل فاذا
اراد ان يقف علي يمع بحاميم يقف بحذف الواو
وفي حرف الرعد بالواو الرابع ندع في اقرا
والمراد به مستدع الزبانية وقيدها بالواو
احتراز من غيرها وقوله اختص الرواية
بالخاء المجهمة بعدها تا ثالث الحروف مضومة
ثم صاد مهلة مكورة اي اختص الواو في
هذه الالفاظ المذكورة اي حذفت مع
ارادتها لان الاختصار حذف الشيء مع ارادته
لدليل دل عليه والدليل علي ارادتها وجود
الحنة قبلها قال ابو عمرو ولا خلاف في كل
المصاحف ان الواو من هذه المواضع ساقطة

قال — وكذلك انتفت علي حذف الواو من قوله
تعالى وصالح المؤمنين وهو واحد يودي عن الجمع
انتهى قلت قوله وهو واحد يودي عن الجمع يعني
ليس المراد به شخصا معينا وان كان اللفظ
واحد الا انه اسم جنس اصيل فيم واختلف
اهل التفسير فيه هل المراد به الجمع او الافراد
قال بعضهم المراد به الجمع اي خيارهم
وقال — بعضهم المراد به عمرو رضي الله عنه
وفي كلام ابي عمرو اشكال لانه حكم اولا ان الواو
حذفت منه ثم اخبر ثانيا ان المراد به
واحد فاذا كان المراد واحد فلا واو فيه حتي
تتحذف فاخذ الامر من باطل اما الحكم واما
التحليل فان كان الحكم فلا يكون واحدا بل جمعا
وان كان التحليل بطل الحكم لانه مفرد والمفرد
لا واو فيه فيحذف فان قلت فقد اخل الناظم

الحمد لله

١٢٠ رحمه الله بذكره وقد التزم انه يذكر جميع ما في المتن
ويزيد عليه وهذا نقى قلت لا نسلم انه نقى
بل الناظم رحمه الله فهم الصواب من كلام ابي عمرو
انه مفرد واذا كانت كذلك فلا واو فيه فتحذف
فان قلت فهل يمكن تصحيح كلام ابي عمرو قلت
نعم فيقول قوله اولا لم يرم بالواو اخبار منه
رضي الله عنه ان الواو لم ترم فيه وترك رسمها
يحتمل امرين احدهما ان تكون الكلمة
جمعا فتكون الواو حذفت لالتقاء الساكنين
هي ولا م التعريف لان النون حذفت للاضافة
وحتمل ان تكون الكلمة مفردة فلا واو حينئذ
وعدم الهم يصدق مع الامر من ثم قوله ثانيا
وهو واحد يودي عن الجمع يريد ان عدم رسم
الواو انما كان لاجل ان الكلمة مفردة لا جمع
فهي مفردة في اللفظ وفي المعنى جمع لعموم الحكم

اي قل الحذف الذي نقل في نسو الله وهم اي حذف
الواو لان القرا نقل ان الواو حذفت منه
قال ابو عمرو في المقنع حدثنا محمد بن القاسم قال
قال الفراء حذفت واو الجمع من المصحف في قوله
نسو الله قال ابو عمرو ولا نعلم ان ذلك كذلك
في شي من مصاحف اهل الامصار والذي حكمي
عن الفراء غلط من الناقل انتهى فان قلت
المقرا والناقل عنه مثبت والمثبت مقدم علي
النائي ولانها قد تعارضوا لان الفراء والناقل
عنه ادعا الحذف في بعض المصاحف وابو عمرو
ادعا انها لم تحذف في شي منها فقد تناقضا
وتعارضنا قلت النائي هنا مقدم علي المثبت
لانها تواردا علي محل معين لقائل ان يقول
لاننا لم انهما تعارضنا لان الفراء ادعا الحذف
الي مصحف ولم ينسبه الي مصحف معين فيجوز ان
يكون

١٢٠
١٢١
يكون مرادة مصحفا غير امام اي مما لم يجعله عثمان
رضي الله عنه اماما يقتدي به وابو عمرو اراد الائمة
واعلم ان المراد بنسو الله الواقع بعده
لفظ الجلالة كما نطق به والمراد به في سورة
الحشر نسو الله فانهم انفسهم فان قلت
ففي القرآن علي هذه الصفة المذكورة غير
ما ذكرته وهو قوله تعالى في براءة نسو الله
فمنسبهم واعلم ان ابا عمرو في المقنع لم
يعين احد الحرفين بل اطلق في هذا اللفظ
فيجوز ان يكون مرادة هذا اللفظ في جميع
مواضعه لان تعيين احد الموضعين والمواضع
ان وجد غيرها ترجيح من غير موجب وهو
هذا باب ثان في المعني لان الباب الاول
كان في الحذف وهذا في ضده وهو الزيادة اخبر

ان الواو زيدت في هذه الكلمات في جميع القرآن وهي
اربعة الاولى اولو الثانية اولي اي اذا كان مرفوعا
او غير مرفوع ولاجل ذلك مثله النائم رحمه الله
بالواو والياء لانه في حال الرفع يكون بالواو وفي غيره
يكون بالياء فالرفوع في القرآن نحو اولو الابواب
والمجرور نحو اولي الضرر الثلاثة اولات نحو قوله
تعالى واولات الاحمال اجلهن الرابعة اوليك
نحو قوله تعالى اوليك في جنات مكرمون ولا تنظر
الي ما تنصل بهن ولاجل نطق النائم رحمه الله
بهن مجردات عن شي يتصلن به لان الحكم
فيهن عام قال ابو عمر في المقتنع فيهن باب
ذكر ما زيدت الواو في رسمه للفرق اولبيان الهزة
اعلم ان كتاب المصاحف اجمعوا على ان زادوا
الواو بعد الهزة في قوله اوليك واوليك واولي

واولات

122
واولات واولواحيث وقع ذلك اما اوليك واوليك
واولي فالفرق ظاهر لانها لو لم ترد فيهن لالتبس
بالي الجارة واما بقية الالفاظ فالفرق حاصل
بدون زيادتها او يقال هل رد الاصل وقوله
اولبيان الهزة اي لبيان ان الهزة مضمومة
او ثنوية لها وقوله وفي اوليك انتشراي الرسم
عند كتاب المصاحف وغيرهم فيجوز ان يهود
الي لفظ اوليك او الي الالفاظ الاربعة انتشر
رسمهن في جميع القرآن كذلك واخبر ان الخلف
قل في لفظ ساريكم وهو في القرآن في موضعين
في الاعراف وفي الانبياء اما الذي في سورة الاعراف
فقوله تعالى ساريكم دار الفاسقين واما
الذي في سورة الانبياء فالمراد به قوله
تعالى ساريكم اياتي فلا تستهملون وقل اقل
لم ينص علي حكم فيجوز ان يكون المراد به حذف

الواو ويجوز ان يكون المراد اثباتها والمراد
ان حذف الواو قليل فيه فان قلت من اين
يفهم ذلك قال ابو عمرو الداني رحمه الله ^{حدث}
في مصاحف اهل المدينة والعراق ساريكم
دار الفاسقين في الاعراق وساريكم اياي
في الانبياء واو بعد الالف انتهى والضمير
الذي هو عايد علي الحذف اي الخلف ايضا
في اصلبكم في طه والشعر وقيدوها بالورثين
احتراز من الذي في الاعراق قال ابو عمرو
واختلف في قوله ولا ضلبنكم في طه والشعر
ففي بعضها باثبات واو بعد الهزة وفي
بعضها بضم واو واجتمعت علي حذف
الواو في الحرف الذي في الاعراق انتهى
واضرب ان كل لفظ اجتمع فيه واوان
وكانت احداها زائدة او للبنا او صورة لغيرها

اعني

اعني صورة الهزة وكانت احداها للجمع اي
دالة عليه فان الرسم وقع باحداها اي بواو
واحدة ولم يعين النائم رحمه الله المحذوفة
منها ولم يتثبت غير هذه القاعدة
شي هنا فيقتضي انه لا يركم واوان في كلمة
اي متجاورتين وليس كذلك فانه قد رسم
في قوله تعالى في سورة الحشر تبو وبواوين
قال ابو عمرو في المقنع في باب ما تنقب
علي رسمه مصاحف اهل الامصار في
الحشر تبو وبواوين من غير الف انتهى
قلت وقد تقدم ذلك فان قلت هذه الواو
من اي الاقسام قلت من قسم واو الجمع اي
الدالة علي الجمع فان بدا باو او مولا ووري
واو مودة مما فيه احد الواوين نورحت كانت
زائدة للبنا فوزن داود فاحول فان قلت داود

ابعمية والانما الابعمية لا تنوزن ومولا منقول
 ووري نوعا والمردة مضمولة واما ما فيه
 احدي الواوين لو صورت كانت صورة الهمزة
 فتوي وتويه ويسو فان قلت لم لا تكون
 المودة مما لورسحت فيها الواو وكانت صورة
 الهمزة قلت القاعدة ان الهمزة اذا تحركت
 وسكن ما قبلها ان لا ترسم وهذه كذلك
 وانما صورت هذه القاعدة بواو واحدة
 كراعية اجتماع واوين لان ما ذكره كله وما
 اشبهه فيه واواخري اما للبناء او صورة
 الهمزة فلو صورت لادي الي الاجتماع واوين
 فان قلت فقد ذكر ابو عمرو وتوي وتويه
 فكان ينبغي ان يذكرهما الناظم قلت لا حاجة
 الي ذكرهما وان كان الحكم بينهما ثابت استغني
 عنهما بذكر القاعدة ولولم يمثل الناظم رحمه الله

القلعة

124
 القاعدة كما كان عليه في ذلك جناح فضلا وقد مثلها
 بتلك الامثلة قصد الايضاح وزيادة في البناء
 فان قلت فقد ذكر ابو عمرو رحمه الله في المقنع
 الرويا وروياكم وروياي في جميع القرآن ولا ينذر
 في كلام الناظم لان تصوير الهمزة فيهن لا يودي
 الي الجمع بين واوين لقوله وحذف احداهما فيما
 تزداد فيقتضي ان لا تحذف الا في مكان لو صورت
 فيه ادي الي الجمع بين واوين ليس كذلك قلت
 وقد ذكر عن الناظم رحمه الله في الباب الا تي
 وهو باب حروف من الهمز وقعت في الرسم
 علم غير القياس واما اذا كانت احداها
 علامة الجمع فتخرج قوله ولا تلون ولا يستوون
 والمخاؤون وليسوا وجرهكم وناوا الي الكهف
 وشبهه وكذلك يدرون ولا يبطون وبدوم
 مستهزون ومتكون وغاليون وابنيوني

وليطفيرو وليواطيرو ويستنبيرتك وشبهه مما
قبل واواجمع فيه همزة قبلها فتحة او كسرة
قال ابو عمرو والثانية عندي في كل ما تقدم
في الخط هي الثانية اذ هي داخلية لمعني يزول
يزوالها ويجوز عندي ان تكون الاولى لكونها
من نفس الكلمة وذلك عندي اوجه فيما دخلت
فيه للبنا حاملا انتهى واخبر ان لفظ امرواني
قوله تعالى في سورة النساء ان امروا هلك كتب
بواو والفاء بعدها وكذلك الربوي في جميع القرآن
كتب بواو والفاء بعدها قال ابو عمرو في المقنع وكذلك
زيدت الالف بعد الواو في قوله اعز وجل الربوا
في جميع القرآن وفي قوله تعالى ان امروا هلك في
النساء قال التقييد واقع في امر واو توقع ان قبله
كما نطق به فاما الواو في امر وانهي صورة الهمزة واما
الالف بعدها فيحتمل وجهين احدهما ان الهمزة

لما صورة واو وكانت تلك الواو طرفا شبهت هذه
الواو واواجمع او واوالاصل فزيدت هذه
الالف بعدها تشبيها لها بها الثاني لما
كانت الواو صورة الهمزة وكانت الهمزة حرفا
حلقها بعد المخرج الي تقوية قرئت صورتها
في الخط بالفاء كما تقوي هي في اللفظ بذكر واما
لفظ الربا فالتقييد واقع له اذا كان اسما مرفوعا
معرفا باللام كما نطق به فيؤخذ في القرآن اذا
كان علي هذه الصفة حيث وقع امارمه
بالواو فعلي مراد التغمض واما الالف بعدها
فعلي التشبيه بالواو في قالوا وبالواو في يتلوا
قال بن مقسم كتب بالواو بنا علي اصله
لانه من ربا ير وهو من ذوات الواو فاصل
اللفظ الربوا فاستثقلوا الحركة علي الواو فاما
مكنوها فانقلبت الفاء لكونها وانفتح ما

قبلها فردوها في الخط الي اصلها فان قلت
فالصاحف من كلام المناظم رحمه الله ان هاتين
الكلمتين رسمتا بواو والفاء لكانت يجوز ان تكون
الواو متقدمة والالف متأخرة عنها وبالعكس
فيحتاج الي ما يدل علي تقدم الواو وتأخر
الالف عنها كما نص عليه ابو عمرو قلت واخبر
ان لفظ ربا المنكر في سورة الروم والمراد به
توبه تعالى وما اتيت من ربا اختلف في
رسمه وان الخلف فيه ليس بمحتقرا اي الخلاف
فيه مشهورة او معظم ليس بمحتقر فرسم في بعض
المصاحف بواو والفاء بعدها وفي بعضها
بدون الواو بل بالفاء وكذلك ابو عمرو حكى
الخلف فيه في المقتنع فان قلت حاصل ذلك
يرجع الي ان هذا الحرف مختلف فيجوز ان
يكون في بعض الواو والالف وفي بعضها بالواو

فقط

فقط وفي بعضها بالفاء فقط والمراد خلاف
ذلك بل المراد انه رسم في بعضها بالواو والالف
وفي بعضها بالفاء فقط كما تقدم قال رحمه الله
باب حروف من الهمزة وقعت في الرسم علي غير
قياس يروي علي غير قياس ويروي غير
القياس وقوله حروف من الهمزة حرف بخير
اشكال فان قلت الهمزة حرف واحد فكيف
يصح جمعها قلت لاختلاف انواعها وباعتبار
مواضعها ان قلنا انه جمع فالظاهر انه ليس
بجمع وقوله علي غير قياس اي علي غير
قياس رسمها لان الهمزة لرسمها قياس مطرد
فاذا خولف ذلك كان علي غير القياس واذا
كان كذلك فينبغي ان يعلم القياس في رسمها
فاذا ورد شي موافق له علي القياس او مخالف
له علم انه علي غير القياس وكان ينبغي للناس ان

رحمه الله ان يذكر اول القياس في رسمها
كما ذكره ابو عمرو ولان معرفة هذا الباب
متوفقة عليه فان قلت لا نسلم ذلك بل ذلك
باب اخر مستقل وهذا الباب المقصود
منه معرفة الهمزات التي خرف فيها القيا
س في الرسم فقط فان قلت فاذا كان بابا اخر فيجب
علي الناظم رحمه الله ان يذكره والا كان
نقصا عما في المقنع لان معرفة الرسم الخالف
للقياس متوفقة علي معرفة الرسم الجاري
علي القياس قلت انما يكون نقصا
ان لو كان لا يفهم من كلام الناظم رحمه الله
وليس كذلك بل ذلك مفهوم من كلامه لان كل
همزة ذكر ان الرسم فيها جبا علي غير القياس
يصلح منه الجاري فيها علي القياس فان قلت
ما المراد بالقياس هل المراد القياس المصطلح

عليه

عليه او غيره قلت المراد الرسم المتبع لا الرسم المصطلح
عليه لان الرسم علي قسمين رسم متبع وهو رسم المصاحف
المعثمانية اللاتي ابشار عثمان رضي الله عنه
برسمها واجهت الصحابة علي موافقة عليها
ورسم مصطلح عليه عند الكتاب والمراد به هنا
انما هو الاول لا الثاني فالالف واللام في الرسم
للعهد فان باب ذكر الهمزة باحكام رسمها
في المصاحف اعلم انها ترد ساكنة ومتحركة
فاما الساكنة فتقع من الطمة وسطا وطرنا
وترسم في الموضعين صورة الحرف الذي منه حركة
ما قبلها لانها به تبدل في التخفيف من
جنس ما قبلها فان كانت الحركة فتحة رسمت
الفاء نحو الياس والياسا والضاد ومن كاس
وفي شات وشاشهم وخايا وكدا ب واقرأ وان
يشتا وام لم ينبا وشبهه وان كان كسرة رسمت

يا نحو انبيهم ونبينا وجيت وجينا وشيت وشينا
وليت وبنى وهي ويهي وشبهه وان كانت
صمة رسمت واو نحو المومنون والموتون ويوفك
ويوفكون وتروهم ولولو وشبهه واما المتحركة فتقع
من الكلمة ابتداء وسطا وطرفا فاما التي تقع
ابتداء فانها ترسم باي حركة تحركت من فتح او كسر
او ضم الفلا غير لانها لا تخفف راسا من حيث
كان التخفيف لا يعمرها من الساكن والساكن
لا يقع اولا فجعلت كذلك علي صورة واحدة
واقصر علي الالف دون اليا والواو من حيث
بشاركة الهمزة في المخرج وفارقت اختيها في
الحقة وذلك نحو امر واخذواي واحمدوايوب
وابراهيم واعماسيل واسحاق والاواما وان
واذا وانزل واملي واويلك واوفي وشبهه وكذلك
حكمها اذا اتصل بها حرف دخيل زايد نحو سا

128
128
صرف ونيائي ونيات دارنا وكانه وكاين وبيايمان
ولا يلاف ولبامام وعلامه وسانزل ولا قطعن
وشبهه واما التي تقع وسطا فانها لم تنفتح
وينكر ما قبلها ينضم او تنضم وينكر ما قبلها
ترسم بصورة الحرف الذي منه حركتها دون حركة
ما قبلها لانها به تخفف فان كانت حركتها
فتحة رسمت الف نحو سالم وسال ورايت وراوك
وبداكم وانثاكم وفقره ولتقره وشبهه وان كانت
كسرة رسمت يا نحو يمين وييسوا ولا تنتمي
واسيل واسيلوا وشبهه وان كانت صمة رسمت
رسمت واو نحو وايدروكم ويكلوم وتوزهم وتقره
وشبهه فان الفتحة وانكر ما قبلها او انضم
او انضمت وانكر ما قبلها صورت بصورة الحرف
الذي منه تلك الحركة دون حركتها لانها به
تبدل في التخفيف فترسم مع الكسرة يا ومع

الضمة واوا المفتوحة التي قبلها كسرة نحو
الخاطبة وان ناشية وليبطين وموطيا
وخاسيا وتشيكم وان ثنائيك وملييت
وشبهه والتي قبلها ضمة نحو الفواد وسوال
ويودة والمولفة وموحلا وموذن وهزوا وكفوا
وشبهه والمضومة التي قبلها كسرة نحو انبيكم
وينيك وسنقريك وشبهه وهذا كون مع
ما قبل المتوسط متحركا وان كان ساكنا
حرف صفة كان او حرف علة لم ترسم خطا
لانها تذهب من اللفظ اذا خففت
اما بالنقل واما بالبدل وذلك نحو يسر
ويسلون ولا تجرون ولا يسم ويسمون
وفسل وسلم والمثبة وجز والافدة
وكذلك سورة وسوكم وشي وست وبريوت
وهنيامريا وبريا وشبهه كذا لا ترسم المفتوحة

خطا

خطا اذا وقع بعدها الف ولا المكسرة اذا وقع ¹²⁹
بعدها يا ولا المضومة اذا وقع بعدها واو ليلا
يجتمع في الكتابة الفات ويا ان ووان فالمفتوحة
نحو من امن وادم وازرو وشنان وان ثبوا وراه
وراك وقراه وشبهه والمكسرة نحو خاسين
وخاطين ومسلين واسرايل وشبهه والمضومة
نحو يودة ويوسا وليوس وفادر وامبرون
ويروسكم وشبهه واذا كانت الساكن الواقعة
قبلها الفاء انفتحت لم ترسم خطا ايضا
نحو ابنا نا ونسنا نا وماجا نا وابناكم ونسكم
ولقد جاكم وشبهه فان انضمت رمت واوا
وان انكرت رمت يا فالمضومة نحو اباكم
وابناكم ونساكم واويا وشبهه
والمكسرة نحو من ابائهم والي نسايكم
والي اوليايكم وباباينا ونحو وقد ذكرنا

هذا في فصد منرد قبل واما التي تقع
طرفا فانها ترم اذا تحرك ما قبلها
بصورة الحرف الثاني منه ترك الحركة باي
حركة تحركة هي لانها به تخفف لقوته فان
كانت تلك الحركة فتحة رحت الفا نحو بدا وانشا
ومن سبأ بنا والملا ويستهزا وينسا وشبهه
فان كانت كسرة رحت يا نحو قري واستهزي
وكل امرئ ومن شاعلي وستهزي ويبركي وشبهه
وان كانت صمته رحت واو نحو اد امر وا واللولو
او شبهه فانه سكن ما قبلها حرف سلامة كان ذلك
الساكن او حرفا مدولين لم ترم خطا لذهابها من اللفظ
اذا خففت وذلك نحو الخبدين المرء ودق ومل
الارمن وجزء وشي والوء والمسي وبرئ وبالوء
وقرو وشا وها ونشا والماء من الماء ولواء
وشبهه فهذا قياس رسم الهزة في جميع احوالها

و

135
ومر كانتها وقد جاوره في الرسم خارجة عن ذلك
لمعان وهي مذكورة في مواضعها من الابواب وبالله
التوفيق انتهى كلامه رضي الله عنه ثم قال
اعلم ان الهزة اما ان تقع اول الكلمة او وسطها
او طرفها فتكلم الناظم رحمه الله على الاقسام الثلاثة
كما يأتي بيانه وقد تقدم الكلام على القسم الاول
لانه لما كان متقدما طبعا وجب تقديمه وصفا
ويبين بالكلام على الهزة المتوسطة لانها بعد
الاول ثم ثلث بالمطرقة على الترتيب وقوله
قل اي قل كل همزة وقعت اول الكلمة كانت
الكلمة اسما او قولا او حرفا باي حركة تحركت
فانها رسمت بالالف نحو ابراهيم وادم وازروادوا
واوليك وامرواخذ والي واملي ونحوه سوي
ما استثني مما يأتي ذكره انشا الله تعالى وهذا
نوع من انواع الهزة التي رسمت على القياس فتثبت

ان الهمزة متي وقعت اول الكلمة فالقياس فيها
ان ترسم الفا فان جاشي علي غير ذلك فقد خولف
فيه القياس وكذلك ان اتصل بالهمزة حرف زاييد
دخيل نحو سا صرف ونباي وفانت وانه وكامنه
وبايمان ولا يلاف ولبا مام ولامه وسانزل
وفلا قطعن وشبهه فانما رسمت في هذه المواضع
ونحوها بالالف وقد تقدم ذلك ايضا في كلام ابي عمرو
فان قلت ما المراد بشبه ذلك قلت المراد به اذا اتصل
بها حرف زاييد يمكن فصله من الكلمة مع بقا معني
الكلمة علي حالة لم يتغير معناها مثل الامثلة
التي تقدم ذكرها فان قلت ما المراد بقوله الاول
هل مراده ان يكون اولا لفظا وحكما او لفظا فقط
ان اردت لفظا وحكما او لفظا فقط ورو عليك
ما تقدم وكذلك ان اردت حكما فقط نحو المومنون

١٣٠ ١٣١
ومومن وكل حرف زاييد دخل علي الهمزة يحتل
معني الكلمة بحذفه كاحرف المضارعة ونحوها
قال الادقوي اجمعوا علي ايهم يكتبون
الهمزة في اول الكلمة الفا وكل الف في اول
الكلمة همزة والالف نفسها لا يتدأ بها فان
دخلت عليها الف الاستفهام كتبت الف
الاستفهام وحذفت هي من الخط فتقول
ابوك امك اخوك تكتب هذا الجملة بالالف
واحدة وكذلك اجري عليه عادة الكتاب
ومنهم من يستوثق فيكتبه بالعين ومنهم
من يكتب الهمزة المضمومة بعد الف الاستفهام
واوا في بعض المصاحف اولي ويكتب المكسورة
بعد الف الاستفهام ياي في اكثر المصاحف ايدا
اي سوي الهمزة الذي رسم علي ارادة اتصال
الكلمة بما قبلها وجعلها مع ما قبلها كالجملة

المواحدة فتبقى الهزة علي هذا التقديم
كالمتوسطة بالنظر الي الزايد الدخول عليها
فترسم رسم الهزة المتوسطة اما لانه اعطي
هذه حكم تلك فان قلت فاذا كان كذلك
فلا مخالفة في الباب كله للقياس
لانهم رسموها علي مراد اتصال الكلمة
بما قبلها صارت الهزة متوسطة
والمتوسطة القاعدة ان ترسم علي
ما يؤول اليه امرها في التشهيل
قلت اجروها مجري المتوسط علي خلاف
القياس ثم شرع يمثل ذلك فقال
اخبر ان هو لا رسم بواو واعلم ان هو
لا كلمتان ها كلمة تنبيه واولا كلمة اشارت
ولان القياس ان تصور الهزة في اولا الفا
لانها اول كلمة كما تقدم لكن جعلت كالمتوسطة

١٣٢
١٣١
لدخولها التنبيه عليها فاذا اعتقد فيها
انها صارت كالمتوسطة فاجري عليها
حكم الهزة المتوسطة واذا جري عليها
ذلك فهي مضومة قبلها الف فالقياس
فيها ان ترسم علي ما يؤول اليه امرها
في التشهيل وامرها فيه ان تسهل بين بين
اي بين الهزة والحرف الذي منه حركتها
وهو الواو فرسمت واو فقد اجتمع فيها
امرات احدهما موافق للقياس والاخر
مخالف له اما مخالفة القياس فيها فاعتقاد
كونها متوسطة مع انها في اول كلمة
مستقلة والا صل ان تعطي حكم الهزة المشددة
فتجعل كل كلمة علي حالها من ها واولا واما
موافقة القياس فرسمها بالواو لانها اذا جعلت
متوسطة والاصل في كل هزة متوسطة مضومة

قبلها الف ان ترسم واوا فرسمت ها ولا بها شمر
واو ثم لام ثم الف لا الفها محذوفة في الريم وحذفها
ايضا علي خلاف القياس ويؤخذ حذفها
من الباب المتقدم وهو الحذف في كلمات
تحمل عليها اشيا معها واعلم ان الغالب يست
تقيد اني فهو لا واما بنوم فهذه ثلث كلمات
رسمت متصلة فرسم بنوم هذا صورة رجمه
واما مخالفة القياس فيه فمن ثلثة اوجه
الاول واحذف الف الوصل لانه كانت
ينبغي ان ترسم كما رسمت في ابن اذا كانت
صفة او خبرا فان قلت القاعدة ان همزة
الوصل لا تثبت في الوصل لانها انما
اوتي بها توصلا الي النطق بالساكن
وقد استغني عنها قلت استغني عنها
لفظا اما رسما فلا لان الريم مبني علي الوقف

الريم

الوجه الثاني وصل ثوب ابن بما بعدها
ويا به بما قبلها والاصل فصلهما الثالث
رسم همزة ونم بالواو والقياس رسمها الف
لانها مبتلاة او كلمة لكن لما اعتقد فيها
التوسط بما دخل عليها عرملت معاملة
الهمزة المتوسطة اذا وقعت علي هذه
الصفة اتصالا ومعاملتها اذا كانت
متوسطة اتصالا علي هذه الصفة ان
ترسم واو لكونها مضمومة قبلها فتحة وقوله
فصله كلمة سطر اي صل بالتي هي حرف
ندا بالياء من بن وصل الثوب من بن
بالواو التي هي صورة همزة ام فان قلت
ما لسري وصله وهلا رسموا الهمزة واوا
مفضولة عن ما قبلها قلت الر في ذلك
للاعلام بانهم اجروها مجرا الكلمة الواحدة

فوصلوه اسمائتيها منهم لنا علي انهم
اعتقدوا الاتصال فيه وجعله
كالكمة الواحدة ورسمه مفصولا
لا يحصل لنا ذلك قال النخاوي
رحمه الله ورايته في المصحف الشامي
يبينوم موصولا الا انه اثبت فيه الالف
التي بعد اليا وانما كتبت علي مراد
الاتصال لا علي مراد الوقف والا
نفصال انتهى واعلم ان المتعبد
واقع له بوقوع بن قبل ام بشرط الاتصال
بن بيا النذر كما نطق به الناظم رحمه الله
ليلا يرد عليه قوله تعالى في سورة
الاعراف قال بن ام ان القوم اجتصقوا
فانه كتب مفصولا والهمزة فيه صورت الفا
كغيرها من الممتدات بلا خلاف قال

النخاوي

134
النخاوي رحمه الله وكذا رايتها في المصحف
مفصولة وغيره موصولة قال ابو عمرو
وكتبنا قال بن ام في الاعراف مقطوعة
وكتبوها يينوم في طه موصولة فان قلت
ما لم يفي كون الناظم كرر يينوم في النظم
فيوهم ذلك ان ثم موضعين في القران
علي هذه الصفة وليس كذلك بل
انما في القران موضع واحد كما تقدم وسالت
شيخنا رضي الله عنه عن ذلك فلم يجب
بشيء فقلت له رضي الله عنه الذي يظهر
لي ان الناظم رحمه الله نطق به علي القرائين
فيه لاد الرواية فيه بكرميم ام في الاول
ومثلهما في الثاني فاعجبه ذلك ويرد عليه
ان يقال اذا كان ذلك في السري كونه
ينطق به بالقرائين دون غيره وظهر

لي بعد موته ان يكون السري كونه نطق
به مرتين محافضة علي التقيد فيه
ليلا يغفل عنه ويؤخذ بنام علي
الاطلاق لان الشئ اذا تكرر نظر فيه وما
السري تكراره وكله في النظم منقول
سطرا او بدل من ضمير فصلة اي سطر
الكاتب كله لان الرواية بفتح السين والطاء
واخبر ان الهمزة رمت في هذه المواضع
الاربعة وذلك لانها مكسورة وتبليها
مفتوح وتيا بس رسمها ما يؤول اليها امرها
في التسهيل وتسهيلها انما يكون بين الهمزة
واليا فكتبت بالحرف الذي منه حركة نفسها
وهو اليا كذلك وقوله يانائي المعكبات
يزوي برفع يا ونضها فمن نصب فيجعل
مضروم من رفع فعلى جعل اي نكم ميثرا ويا بدل

منه

منه وخبرة محذوف ويجوز جعل اي نكم فاعل
فعل محذوف اي رسم اي نكم ويا بدل منه وقوله
ثاني المعكبات احتراز من الاول فيها
لان فيها حرفين الاول قوله تعالى ولوطا
اذ قال لقومه اي نكم لتاتون الفاحشة
فهذا غير مراد بل المراد قوله تعالى اي نكم
لتاتون الرجال فان قلت ما رسم الحرف
الاول فيها والحرف الذي في الاعراف
قال ابو عمرو رحمه الله وكذلك وجدت
الحرف الذي في الاعراف وهو قوله تعالى
اي نكم لتاتون والحرف الاول من المعكبات
بخير يا علي ان نصين بن يوسف قد حكى
ان الحرف الذي في الاعراف باليا في كل
المصاحف وذلك وهم منه حدثنا خلف
بن احمد قال رايت في المعكبات اي نكم لتاتون

الفاحشة بحرف واحد ورايت الثاني في ايكم
لتاتون الرجال بحرفين انتهى فان قلت فقد
اخذ الناظر رحمه الله بذلك قلت لم يخل به
لانه لم يثبت عنده فان قلت كان ينبغي ان يبين
ان ما عدا ما ذكره بغير يا قلت وقد بينه لان
تخصيص الشيء بالذكر يدل على نفي الحكم
عما عداه فان قلت ما وجه مخالفة القياس
في هذه الهزة في هذه المواضع قلت مخالفة
القياس فيها رسمها لان القاعدة ان فا
الكلمة اذا كانت همزة ودخل عليها همزة الاستفهام
ان لا ترسم الا صورة همزة الاستفهام وترسم بالـ
واحدة فلما رسموا صورة الهزتين كان ذلك معا
على خلاف القياس قوله تعالى في سورة الانعام
ايكم لتشهدون الثالث منه في سورة فصلت
والمراد به قوله تعالى ايكم لتكفرون بالذي خلق الارض
في

في يومين الرابع قوله تعالى في المنزل ايكم لتا
توت الرجال في قصة لوط وقوله قد راى اى
اصناى رسمها باليا في هذه المواضع واعلم
انه لم يقرأ احد من السبعة في هذه المواضع
باليا الخالصة الالهزة اذا وقف عليها
با اعتبار الهم فانه يقرأها باليا وحى قوله
تعالى اذا امتنا في سورة الواقعة بالهم باليا
اخر الحروف قال ابو عمرو قال محمد وكتبوا ايدا
باليا في الواقعة ليس في القران غير ايدامتنا
وكنا ترايا حدثنا قالوت عن نافع في سورة
الواقعة ايداهي بيا مكتوبة هناك من بيت
القران انتهى قال ابو عمرو وحدثنا طاهر
ابن غلبون قال حدثنا هشام بن عمار
قال ايداهي الواقعة بيا ثابتة انتهى
اجبر ان قوله اين لنا لاجرا في سورة الشعرا

رسم بيا بعد الهزة فقط اي يخص الرسم باليا
في ابن لنا في الشعر دون غيرها قال
ابو عمرو في المقنع وقال محمد بن نصير بن يوسف
النخوي فيما اجتمعت عليه المصاحف كتبوا
ابن لنا لاجرا في الشعر بيا وفي الاعراف
ابن لنا لاجرا بغير يا انتهى فان قلت
ما يخالف القياس فيها قلت رسمها كما
تقدم قوله فوق ص اي والصفات وقوله
ابنا احتراز من غيرها وقوله ثانيا احتراز
من غير الثاني فاخبر ان لفظ ابنا الثاني في سورة
والصفات رسم با ثبات اليا اي بيا بين الالف
التي هي صورة الهزة وبين النون والمراد بالثا
ني قوله تعالى ابنا لتاركوا الهتنا لثا عر
مجنون وقوله وزد عليه الذي في النخل مدكرا اي
زد الي لفظ ابنا في والصفات لفظ ابنا في سورة

النخل

١٣٦
النخل فانه ايضا رسم بيا بعد الالف قال
ابو عمرو في المقنع قال محمد بن علي و ابنا
باليا والنون في طس النخل حرفان ابنا
لمخرجوت و ابنا لتاركوا الهتنا في والصفات
انتهى قال النخاوي رحمه الله واما الذي
في النخل فلا تقطع بانه مرسوم باليا
والنون لجواز ان يكون مرسوما بنونين
علي قراءة الكماي وبن غامر قال
ابو عمرو ووليا في ذلك كله مراد التليين
والرواية مدكرا بميم مضرومة ثم دال مهملة
مفتوحة ثم كاف مكسورة قال
ومما رسمت الهزة فيه علي خلاف القياس
هذه الالفاظ المذكورة في هذا البيت اللفظ
الاول ايمه في جمع القرات رسم بيا بين الهزة
والميم فان قلت ما لدليل علي ارادة العموم

في لفظ ائمة قلت اطلاقه ذلك من غير
 تعيين وتعيين وليس البعض اولى من
 البعض فتعين ارادة الجميع الثاني لفظ
 ايت وقيدها بذكر تميز بل اتم قوم معروفون
 برسم بياني المهرمة والنون الثالث ايفكا
 في والصا فابت من قوله تعالى ايفكا الهة
 دون الله تريدون فابت قلت فانت قلت فالتيا
 ظم رحمه يتص علي حكم في هذه الالفاظ قلت
 استغني بذكر التيا اولا واحال عليها وقوله
 بالعراق اي مصاحف اهل العراق رسمت التيا
 في هذه الالفاظ فيها قلت ولا حصن ان لا
 يحكم بان هذه الئمة التي بعد المهرمة يالانها
 صورة المهرمة وقوله ولا نص فيحتج الرواية ولا نص
 برفعه وتنوينه اي ليس نص فيحتج اي يمنع
 من ذلك اي لا تكون هذه الالفاظ بالتيا او ولا نص
 في

في ذلك مخالف لما ذكر فيحتج علي الانسان باتباع
 ما ذكر فان قلت فقد ذكر ابو عمرو رحمه الله ان
 التيا الثانية في مصاحف العراق والمدينة فيكون
 منصوفا عليها فكيف يصح نفي النص عنها
 قال — ابو عمرو رحمه الله في المقنع وتتبع
 ما بقي من هذا الباب في مصاحف المدينة
 والعراق الاصلية القديمة اذا عدت النص
 في ذلك فوجدت فيها اين ذكرتم في يس وايفكا
 في والصافات وايمه يهدون وايمه الكفر
 وشبهه من لفظه بالتيا وكذلك مرسوم في كتابهما
 السنة انتهى اي ومما رسمت المهرمة فيه ياخذ
 الا لفاظ الاربعة رسمت المهرمة منها يا في جميع
 القران والرواية باسكان الذال من يوم سيد
 وحينئذ قال — ابو عمرو ومما رسم بالتيا علي مراد
 الوصل والتبيين باجماع قوله لئلا ولين ويؤميد

وحيث وقع انتهى قلت ما وجه مخالفة
القياس في هذه الالفاظ قلت اما يومئذ
فمخالفة القياس فيها من ثلاثة اوجه الاول
وصل الميم من يوم بما بعدها والقياس
فصلها لانها كلمة مستقلة الثاني رسم الهزة
من اذا يا والقياس رسمها بالالف لانها اول
كلمة والقياس في كل هزة وقعت اولاً ان ترسم
الف الثالث لما رسمت يا وصلت بما قبلها
والقياس فصلها لكن لما اعتقدوا في الهزة
التوسط اجروا عليها حكم الهزة المتوسطة
في الرسم والقياس في الهزة المتوسطة اذا
كانت علي هذه الصفة ان ترسم يالانها
مكسورة قبلها مفتوح والذليل علي ان
الكلمتين اجروها مجري الكلمة الواحدة
رسمهم منفصلتين اي اذا منهم لنا على انهم

انهم اعتقدوا فيها ذلك واما ليلا فمخالفة ١٣٩
القياس فيها ايضاً من ثلاثة اوجه الاول
رسمهم الهزة يا والقياس ان ترسم الف لانها
مبتدأة وانما رسموها يا اجروا وهم لها اجروا الهزة
المتوسطة والذليل علي انهم اجروا الكلمتين
مجري الكلمة الواحدة وصلهم لها رما الثاني وصل
الكلمتين والقياس ان ترسم كل كلمة منفردة
علي حالها الثالث حذف النون من
لان الاصل في ليلا لان لافه لما كانت
النون تدغم في النون بلا غنة سفها ادغما
مها فحذفها اللفظ الثالث حينئذ ومخالفة القياس
فيها من وجهين الاول رسم الهزة يا والقياس
ان ترسم الف لكونها مبتدأة لكن لما اعتقدوا
فيها الاتصال بما قبلها وجعلها
مع ما قبلها كلمة واحدة اجروا عليها رسم الهزة

المتوسطة والهزة المتوسطة علي هذه الصفة
قياسها ان ترسم يا لكونها مكورة قبلها
فتحة لان ما لها في التسهيل بين الهزة واليا
الثاني وصل اليا التي هي صورة الهزة بما قبلها
والقياس فصلها والبرقي وصلهم ذلك الاعلام
منهم بانهم انما رسموا الهزة يا علي تقدير انما
لها بما قبلها وجعلها كلمة واحدة وتقدير
الكلام وحينئذ تحذف العاطف ضرورة لين وهو
مركبة من كلمتين احدها اللام والثانية ان وجه
مخالفة القياس فيها رسمها يا وهو ظاهر كلا ٢
الناظر رحمه الله لان الهزة فيها صارت متوسطة
بما دخل عليها وهو اللام كما صارت متوسطة
في وليلا وانما رسمت يا في هذين الموضعين
اجرا لها مجري الهزة المتوسطة والمتوسطة
اصالة علي هذه الصفة ترسم بالان ملها في

التسهيل

١٣١ ١٤٥

التسهيل بين الهزة واليا لان مكورة وقبلها
فتحة واعلم ان ظاهر كلام اي عمرو يقتضي
ان كل هزة وقعت اول ان ترسم الفا وان دخل
عليها حرف لا ينتقل بنفسه نحو اللام
واليا والسين ونحو ذلك اخبر ان لاهب مت
قوله تعالى في سورة مريم لاهب لك غلاما
رم بالفاء بعد اللام في الامام اي مصحف عثمان
رضي الله عنه والرواية باسكان القام من الف
وحذف هزة الف اما بعد نقل حركتها
الي ميم لام او حذفها اصالة وقوله بدر الامام
سرا المراد ببدر مصحف عثمان رضي الله عنه
واختلف القرا في لفظ لاهب لك فقراها
ورثي وابو عمرو باليا بلا خلاف عنهما وقراها
قالون بالهزة واليا واليا قوت بهزة محققة
وصلا ووقفا ما خلا هزة فانه يخيرها في الوقف

بابدالها يا خالصة لا نفتحها وانكار ما قبلها
 ان اعتد بالزائد الداخل عليها ولا خففها
 قبلها الا فتحة واخبر ان في او نبيكم واوا اي
 مرسومة فيها والمراد بها قوله تعالى في ال عمران
 قل او نبيكم قال ابو عمرو وكذلك اتفقت
 المصاحف علي رسم واو بعد الهزة في قوله
 في ال عمران قل او نبيكم وذلك علي مراد
 التليين ولم يرموها في نظاير ذلك نحو انزل
 عليه الذكر والقي عليه الذكر وذلك علي ارادة
 التحقيق وكراهة اجتماع الفين والهزة قد
 تصور علي المذهبين جميعا انتهى قلت
 مراده بالمذهبين تحقيقها وتهيلها
 فن حقت الهزة الثانية لم يرسمها الاجتماع الهزتين
 في اول الكلمة ومخرجهما رسمها الثاني
 ان الهزتين اذا خففنا فهاجنس واحد

بخلاف

بخلاف اذا سهلت احداها فانها تقرب (14)
 من غيرها واذا قربت من غيرها فينبغي
 ان تصور بصورة ما قرئت منه ليدل عليها
 فان قلت ما وجه مخالفة القياس فيها
 قلت رسمها لان القياس يقتضي الا ترسم
 لما تقدم واعلم ان في كلام ابي عمرو رحمه
 تبيينها حسنا وهو ان الهزة اذا صورت
 بالقياس ان تصور بما يؤول اليه امرها
 في التسهيل وان حقت فالقياس ان تصور
 المقام كانت اولا لكن لم تصور اولا لئلا يودي
 الي اجتماع الفين ثم قال ولما فرغ من
 الكلام علي القسم الاول من اقسام الهزة
 وهي الهزة الاولى شرع في الكلام علي القسم
 الثاني وهي الهزة المتوسطة لانها اقرب
 الي الاولى المنطرفة ثم الهزة المتوسطة تنقسم

ثلاثة اقسام ساكنة قبلها ضمة او فتحة او كسرة
فالقياس في كل هزة ساكنة قبلها متحرك ان
ترسم باعتبار حركة ما قبلها لانها ليس لها
حركة في نفسها فذبرت باعتبار حركة ما قبلها
فان كان قبلها فتحة فالقياس ان ترسم الف
نحو راس او كسرة رسمت يا نحو يبر او ضمة رسمت
واو نحو يوتي فالقياس ان ترسم في هذه المواضع
فترك رسمها علي خلاف القياس فوقع
مخالفة القياس في تسميت منها وهي التثنية
كنة المضموم ما قبلها في نحو الريا ورويا والمكور
ما قبلها في نحو الريا وريا ومرادة لفظ الريا
سواء كان مصاحبا للالف واللام او غائبا عنها
كما نطق به واماريا مرادة المكور ما قبلها
بقي من القسم الثالث من اقسام الهزة
الثابتة وهي الثابتة المفتوح ما قبلها فلم

142 يذكر له مثالا فالظاهر انه لم يقع فيه شيء
مخالف للقياس لانه لو وقع فيه شيء لذكره كما
ذكر غيره قال ابو عمرو في المقنع لا خلاف
في شيء من المصاحف علي حذف الواو التي هي
صورة الهزة دلالة علي تخفيفها في قوله
الرياء ورياك ورياي في جميع القرآن وكذلك
هي محذوفة في قوله وتوي اليك والتي توييه
ولا نعلم هزة ساكنة قبلها ضمة لم تصور خطا
الا هذه المواضع انتهى ما اردت نقله قلت اما
توييه فقد ذكره الناظم رحمه الله في باب
حذف الواو وزايتها وذكر عملة الحرف
وهي كراهية اجتماع واوين وتوي موجود في
توييه فصار بمنزلة نصه علي اللغظيين واما
عملة الحذف هنالان القياس يقتضي ان
تصور في الرويا مطلقا لان الهزة ساكنة متحرك

ما قبلها بالضم فالقياس ان ترسم واوا فترك
رسمها علي خلاف القياس قال
الخاوي رحمه الله الراي الخط قريبة الشك
من الواوي انتهى قلت يريد لما كانت قريبة
الشكل من الواو وكرهوا ان تصور الهزة ليلا
يوذي الي الجمع بين ما يشبه الواو بين قلت
وما قاله ليس بشي لان الراي ليست قريبة الشكل
من الواو بل بعيدة منها بل انما كان عدم
تصويرها ليلا يوذي الي الجمع بين حرفي
علة متلاصقتين في كلمة واحدة مع الف
الثانيث القسم الثاني الساكنة المكسور
ما قبلها ووقع مخالفة القياس في رسمها
في المقران في موضع واحد وهو ريا والمراد به
قوله تعالى في سورة مريم انا ثاوريا فاما
لقياس فيها ان تصور بالحرف الذي منه حركة

ما قبلها وهو الي لكن حذف كراعية اجتماع
يا بين لو رسمت كذلك قال الخاوي رحمه الله
لم يذكرني المقنع ريا قلت وما قاله غير صحيح
بل ذكره فيه فاكشفة تجده فيه في ياي
ذكر ما حذف من احد اليابين اختصارا
وما اثبت فيه علي الاصل قال
وكذلك حذف الي التي هي صورة الهزة في
قوله في مريم انا ثاوريا ولا اعلم همزة
ساكنة قبلها كحذف صورتها الا في
هذا الموضع خاصة وذلك لكراعية اجتماع
يا بين في الخط لما فرغ من الهزة الساكنة
ما قبلها وحكم هذه عكس حكم تلك لانت
القياس في تلك ان ترسم فترك رسمها فيما
تركت فيه علي مخالفة القياس والقياس
في هذه ان لا ترسم رسمها في مكان رسمت فيه

علي خلاف القياس ووقع مخالفة القياس
في الهمزة في هذه المواضع
واشتركت المواضع كلها في ان الهمزة فيما قبلها
ساكنة لكن منها مواضع متوسطة وملءها
متطرفة الموضع الاول النشأة اخبر انهارعت
بالف بعد الشين اين ما وقعت في القرائن
وقعت فيه في ثلاثة مواضع في المعكبات
والجيم والواقعة فان قلت ما الدليل علي ارادة
المعوم في جميع القرائن فيها قلت لانه لم ينص علي
موضع فيها وليس البصير اولي من البصير
فتعين الجميع والا كان ترجيحاً من غير
مرجح وهو محال مع ان المنقول المعوم ولان
الالف واللام فيهما للمعوم فمخالفة القياس
وقع في رسمها لان القياس يقتضي عدم رسمها
لنكون ما قبلها ثم ذكر الناظم رحمه الله في هذه

144
الالف المرسومة فيها وجهين احدهما فيه مخالفة
القياس والحكم علي الف التي فيها بانها
صورة الهمزة بانها صورة الهمزة وهو الذي ذكره
اولاً فقال اي يجوز ان تكون هذه الف
الموجودة المدة الواقعة قبل الهمزة علي
قراءة من قراها فلا مخالفة قياس لان فيها
قال ابو عمرو رحمه الله ويجوز عندي ان يكون
رسمها علي قراءة من فتح الشين وقد انتهت قلت
لان فيها قرائن من البعة فتح الشين واشتات
الالف بين الشين والهمزة لانه كثير واي عمرو
والباقيون علي حذف الف وامكان الشين
فان قلت فاذا كان كذلك فينبغي ان يحكم بان
هذه الف ليست صورة الهمزة لانه متى امكن
ان لا يخالف القياس كان اولى بل يجب ذلك
فلا تردد في ذلك يجزم به علي ان الناظم رحمه الله

قدم الوجه المخالف للمقياس فيها واقل الاحوال
 ان يوحروا ناعا قدمه لان ابا عمرو والدايني ذكره
 في المفتح ولم يذكر سواه فذكره الناظم رحمه الله
 تبعاً له ثم ذكر ما هو الحق فيها فان قلت الثاني
 مؤيلاً ريم بيا بين الواو واللام والمقياس يقتضي
 عدم رسم هذه الهزة لكون ما قبلها وقوله
 ند // الالف ليست للتثنية لان النذور اعم واقوع
 في مولا فقط دون النشاة لان الالف فيها
 لم تتعين كونها صورة الهزة قال ابو عمرو
 في المفتح وكذلك اجمعوا على ان رسموا الفاجد
 الثين في قوله النشاة في العنكبوت والنجم والوا
 قعة قال ولا اعلم هزة متوسطة قبلها
 ساكن رمت في المصحف الا هذه الكلمة وهي
 مويلا لا غير انتهى قلت وشرع يتكلم على الهزة
 المنطرفة ولم يذكر الهزة المتوسطة المحركة ما قبلها

وهي تنقسم تسعة اقسام مصنوعة قبلها الحركات
 الثلاثة المنة والفتحة والكسرة ومفتوحة قبلها
 تلك الحركات الثلاث وكذلك المكسورة فالظاهر
 انها في اقسامها التسعة لم يقع في رسمها
 ما هو على مخالفة المقياس لانه لو وقع لذكره
 اخبر ان الهزة صورت اي رسمت الفاني
 بهذه المواضع قبلها ساكن غير الف
 والمقياس في مثل هذه الهزة ان لا ترسم
 لان تحقيقها يذهبها بالكلية لانه يكون
 ينقل حركتها الي الساكن قبلها ثم حذفها
 قال ابو عمرو في المفتح واتفق كتاب المصاحف
 على رسم الف بعد الواو في قوله في المائدة
 ان تبوا يا سمي وفي القصص لتبوا بالصصة
 ولا اعلم هزة متوسطة قبلها صورت
 خطأ في المصحف الا في هذين الموضعين لا غير

واضح ان الهمزة صورت في حال كونها
طرفا بالواو مع الف بقوله طرفا احتراز من
غير المتوسطة وهي المبتدأة والمتوسطة
وقوله في الرفع احتراز من غير المرفوعة وهي
المنصوبة والمنخفضة فان تلك المواضع التي
صورت فيها علي هذه الصفة علا خطرها
لخروجها عن القياس برعها لان القياس
فيها ان لا ترمم لتكون ما قبلها واعلم
ان ظاهر كلام الناظم رحمه الله ان الواو مع
الالف صورة الهمزة فصوروا الهمزة اذ
بحرفين والقياس فيها ان لا تصور بحرف
واحد فضلا عن حرفين فلاجل ذلك قال
وقد علت خطراف كل موضع تصف الواو الي
الالف لم يجعل خطرها لان قياسها في هذه
المواضع كذلك واعلم ان كل ما شاكل هذه

المواضع ورسمت فالقياس فيها ان ترسم بالف
ان كانت متحركة متحركاً ما قبلها ولا تنضاف
اليها الواو واعلم ان ابا عمر الداني قال
في رجمة هذا الفصل وذكره بابا وترجمة بترجمة
حسنة فقال باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورة
الهمزة علي مراد الاتصال او التسهيل فهذه
عبارة واضحة قلت فمراد اتصالها بما بعدها
فتبقى الهمزة حينئذ متوسطة فرسمت رسم الهمزة
المتوسطة وقوله التسهيل قلت مرادة بالتسهيل
بين بين لان لنا في هذه الهمزة ونحوها
طريقتين في التسهيل الاولى اكانها ثم ابدا
لها حرف مدولين فعلي هذه الطريقة رسمها
علي هذه الصفة علي خلاف القياس الثانية
وتسهيلها بين بين مع روم حركتها وهذه
الطريقة الثانية ذكرها الناظم رحمه الله ايضا

لحزة في هذه الهمزة في الشاطبية في باب
تسهيل الهمزة في قوله وما قبله التحريك
او الف محركا طرفا فالبحر بالروم هلا وهذه
الاحرف التي ذكرها الناظر رحمه الله كلها
الهمزة فيها طرفا محركا وقبلها اما الف
او حرف محرك غيرها فيكون الرسم وقع على هذه
القرأة وهي تسهيل الهمزة بين بين واذا سهلت
كذلك وجب رسم الهمزة فيها واو املا مخالفة
للقياس فيها ولم يجعل ابو عمرو رحمه الله في المقنع
ان الواو والالف صورة الهمزة بل قال فيه
باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورت الهمزة علي
مراد الاتصال او التسهيل كما تقدم فما علم
من ابن نعم الناظر رحمه الله هذه العبارة
من كلام ابي عمرو واخذ هذا الحكم ثم ذكر ابو عمرو جميع
هذه الكلمات التي ذكرها الناظر ثم ذكر في اخر

الكتاب

الباب حكم هذه الالف المرسومة بعد الواو فقال
ورسمت الالف بعد الواو في هذه المواضع لاحد
معنيين اما تقوية الهمزة لخفايتها وهو
قول الكسائي واما علي فتشبيه الواو التي
هي صورة الهمزة في ذلك بواو الجمع من حيث
وقعتا طرفا فالحقت الالف بعدها كما لحقت
بعد ذلك وهو قول ابي عمرو بين العلا والمقولات
جيدان انتهى ثم شرع الناظم في تعداد ذلك
ثم قال اي من جملة تلك الاحرف هذه الاحرف
المذكورة هنا في هذا البيت اربع ايات الاولي
انباؤا في جميع القرآن والمراد بها انباؤا
بتقديم النون علي الباء وهو الرواية
ودعوني القرآن في موضعين قال
ابو عمرو وذكر انباؤا قال محمد بن الانعام
فسوف ياتيهم انباؤا في الشعر انباؤا يحيي

بالواو والالف واعلم ان الالف التي قبل
الواو لم ترم ايضاً وياتي ذكرها في اخر
الباب في قوله وفي الف البنا في الكل حذف
ثابت خذوا قال البخاري رحمه الله لم
يذكره في المقنع وما ذكره غير صحيح بل
ذكرها في المقنع في الباب واخبر انها
في الموضعين الثانية شفعوا والمراد به
قوله تعالى في سورة الروم من شركائهم
شفعوا فان قلت قال ابو عمرو في
المقنع قال مكر وكل شي في المقرات
من ذكر شفعا ليس فيه واو الا الذي في
الروم من شركائهم شفعا بالواو والالف
الثالثة دعاء او قيدها بخافرا احتراز من
غيرها والمراد به قوله تعالى وما دعاء
الكافرين الا في ضلال قال ابو عمرو في المقنع

و

ذكر دعوا قال — مكر عن ابي حفص الخزاز
دعوا بالواو والالف في حم المومن وما دعوا
الكافرين وليس في المقرات غيرها
الرابعة نشوا يهود وقيدها بالنون
احتراز من غيرها قال — ابو عمرو
وذكر نشوا قال — مكر وليس في المقرات
من ذكر نشوا بالواو والالف الا الذي في
يهود او ان يفصل في اموالنا ما نشوا وقوله
وحده شهرا يجوز ان يهود الي نشا
وهو الظاهر ويجوز ان يهود الي جميع
المذكور في البيت فان الحاصل من كلام
الناظم رحمه الله ان هذه الالف المتقدمة
وما ياتي ذكره رمت بواو والالف لكن يحتاج
الي دليل يدل على ان الواو المتقدمة
والالف متاخرة لانه لا يلزم من العلم

بأنهار سمت بواو والفاء بان تكون المداو
متقدمة والالف متأخرة ولا عكسه لانه
صادق مع كلي الامرين ومما رمت الهزة
فيه بواو والفاء بعدها لفظ جزا في هذه
المواضع الاول في النظم جزا في سورة
الحشر والمراد به قوله تعالى فيها وذلك
جزاء الظالمين الثاني جزوا في سورة
الشورى اي سورة خم عسق وجزوا في
سورة التالت والرابع منه الاولين في سورة
العنود اي المائدة والمراد بها قوله تعالى
انما جزا الذين يحاربون الله ورسوله والثاني
وذلك جزا الظالمين الخامس من لفظ
جزا قوله تعالى في سورة الزمر وذلك
جزا والمحسنيين لكن هذا مختلف فيه ولاجل
ذلك قال الناظم ووالي خلفه الزمرا
نار

قال ابو عمرو وذلك خمسة احرف يريد
من لفظ جزوا قال ومن زعم انها اربعة
التي الذي في الزمر انتهى السادس جزا
في طه مما رسم بواو والفاء في مصاحف العراق
ولاجل ذلك قال طه عراق والمراد قوله
وذلك جزوا من تركي السابع جزوا في
سورة الكهف والمراد به قوله فله جزوا والحي
اي في مصاحف العراق قال ابو عمرو وفي
الكهف كتب في مصاحف العراق فله جزوا والحي
يعني بالواو وفي مصاحف المدينة بغير واو
وهو اصح وكتبوا في مصاحف اهل العراق
في طه وذلك جزوا من تركي يعني بالواو
انتهى واخبر ان لفظ بنوا بالشرط المتقدم
صورة الهزة فيه بواو والفاء بعدها في جميع

القرآن سوي حرف براءة لم اري ابا عمرو استثنى
حرف براءة بل قال في المقنع اخبرنا
الحاقاني قال الاصفهاني ان الكسائي
قال يابن الصليح قال محمد بن عيسى
الاصفهاني في ابراهيم بنوا الذين وفي
التخاني كلها بالواو والالف قال
وكلما في القرآن علي وجه الرفع فالواو
والالف فيه وما كان علي غير وجه الرفع
فليس فيه واو وانما هو بنا انتهى قلت فيكون
حرف براءة من زيادة هذا النظم لان النظم
رحمه الله استثناء واما عمرو لم يستثنه قال
ابو عمرو رحمه الله في مصاحف اهل العراق
في الشعر اعلمنا بني اسرائيل وفي فاطر من
عبادة العلماء بالواو والالف وكذلك

رسما في كتابهما السنة انتهى فتقول
الناظم رحمه الله والعلموا عمرا اي في جميع
القرآن مرسوم بالواو والالف في مصاحف
اهل العراق واخبرنا لفظ الملا في هذه المواضع
بما صورت فيه الهزة بواو والالف بعدها فهو من
القاعدة المتقدمة وهو في اربعة مواضع رسم
كذلك ثلثة في سورة النمل مع الاول في المومنين
فاما الثلثة التي في سورة النمل فالمراد بهن
توله تعالى يا ايها الملوك اني اتي الي كتاب
كريم ويا ايها الملوك اتوني ويا ايها الملوك ايكلمكم
واما الاول في سورة المومنين فقال الملوك وما
كان كذلك من لفظ الملا فانه بالالف من غير
واو اي ما عدا هذه الاربعة قاله محمد بن عيسى
الاصفهاني وقال ابن الانباري كتبوا الحرف
الاول من المومنين فقال الملوك بالواو ولا غير

وان الاربعة في الامام بالواو اي ومما رجمت
فيه الهزة بواو والفاء بعدها هذه اللفاظ
المذكورة في هذا البيت الاول تفتوا والمراد
به قوله تعالى تفتوا تذكر يوسف الثاني تتقنوا
والمراد به قوله تعالى في سورة النحل تتقنوا
طلالة ويروي في المنظر بالتا ثالث الحروف
وبالبا اخرها لانه قد قري بهما في السبعة
قال ابو عمرو وكذلك رجموا في كل المصاحف
تفتوا تذكر يوسف وتفتوا انتهى قلت
اراد بواو والفاء الثلث لفظ البلو والمراد به
في سورة الصافات ان هذا هو البلو المبين
واما الذي في سورة الدخان فياتي ذكره قال
مهر عن نصير والبلو المبين في الصافات
وبلوا مبين في الدخان بالالف والواو في جميع
المصاحف الرابع والخامس نظروا وتكروا والمراد
بهما

بهما قوله تعالى في سورة طه لا تنظروا فيها ولا تبصروا
وقوله عصاي اتوكوا عليها السادس يبدوا والمراد
به حيث وقع القرائن بالشرط المتقدم قال
ابو عمرو ويبدوا حيث وقع يعني مما رجمت
الهزة فيه بواو والفاء والتقييد واقع فيه
بكونه مفتوح الاول والثالث فان قلت من اين
يؤخذ ذلك من كلام الناظم رحمه الله قلت
من النطق به فله واما في بلا فالف قياس ان ترسم
بعد اللام الثانية الف واحدة اما صورة الهزة
صورة لحرف المد قبلها فلما خولف ذلك وقع
الرسم علي خلاف القياس واما الذي اعتقده
بلا من لفه للقياس كما تقدم فان قلت لا نسلم
اي ومما رجمت فيه الهزة بواو والفاء بعدها
هذه اللفاظ المذكورة في هذا البيت وهي
خمس الاول منها يدروا والمراد بها قوله تعالى

في سورة النور ويدروا عنها العذاب والقياس
المشهور رسمها بالالف لانها تكن في الوقف
فندبر بحركة ما قبلها فتبدل الفاء فرسمها بواو
مخالفة للقياس المشهور وانما رسمت بواو والفاء
بعدها علي غير القياس المشهور وهو
علي طريقة تسهيلها بين بين ابي روم
مركبتها كما قري به لحزة في الوقف الثاني
علموا والتقييد واقع فيه ان كان جمعا مجردا
عن الالف واللام كما نطق به بالشرط المتقدم
للتقاء عدة وان كان الحكم عاما في المصاحف
الالف واللام والخالي عنهما لكن اذا كان
مصاحبا للالف واللام تقدم ذكره وقد تقدم
كلام ابي عمرو في الحرفين الثلث بغيوا والمراد به
قوله تعالى في سورة الفرق قال قل ما يعيبواكم
ربي لولا دعاءكم الرابع الصغفوا والمراد به

جيز

حيث وقع في القرآن وكذلك ما ذكر قبله ان وجد
غير ما ذكر قال ابو عمرو رحمه الله قال
محمد الصغفوا في موضع الرفع فيه واو حيث وقع
قال ابو عمرو وقيد في ذلك الحرف الذي في ابراهيم
والذي في المؤمن وقد خالفه ابو حفص الخزاز
فقال الصغفوا بواو وعرف في ابراهيم فقال
الصغفوا في كتاب المغازي بن قيس الحرفان
بالواو والالف فان قلت قلت ان المراد العموم
في حرفيه من الناظر رحمه الله قلت اطلاقه
ذلك من غير تعيين يدل علي ذلك استغنا
بشرط القاعدة والرواية الصغفوا بغير همزة
الخامس بلامين يريد اذا كان نكرة موصوف
بمبين كما نطق به وهو علي هذه الصفة في
سورة الدخان في قوله واثنين من الايات
ما فيه بلامين وقوله وطرا يضرب علي الحال

والوتر الارب والحاجه فان قلت ما وجه مخالفة
القياس قلت يدروا تقدم ذكره واما غيرة
فالقياس الاكثري ان الهزة ان كان قبلها
الف وهي طرف فالقياس ان لا ترسم وان كان
قبلها حرف محرك فالقياس ان ترسم بما يؤول
اليه امرها في التسهيل وهو رسمها بالحرف
الذي تبدله اذا تسكنت واما الذي اعتقده
فكل ذلك جار علي القياس لكن ما هو المشهور
واخبر ان هذه الالفاظ من المقاعدة
المتقدمة وهي مما صورة فيهن الهزة وهي طرف
بواو والف بعدها الاول شركوا وقيدوها
بنيكم قبلها كما نطق بها فيقتضي ان تؤخذ
في جميع القرآن اذا وجدت بهذه الصفة
وقد وجدت في سورة الاحقاف في قوله الذين
زعمتم انهم نيكم شركوا وظاهر كلام ابي عمرو انها

هي المراد وحدها كما يأتي ذكره الثاني شركوا المتقدم
قبله ام لهم كما ينطق به وقيدوها بالهزة وهو
علي هذه الصفة في الثوري ام لهم شركوا شرعوا
لهم من الدين فان وجد غيرها علي هذه الصفة
لم يؤخذ قال ابو عمرو في المقنع قال محمد
وشركا بالواو حرفان في الاحقاف فيكم شركوا
وفي الثوري ام لهم شركوا الثالث ابنا ابتقدم
الباثاني الحروف قبل النون اخبر ان المصاحف
اختلفت في رسمه نحو قوله تعالى في سورة المائدة
نحو ابنا الله فرسم في بعض المصاحف بواو
والف بعدها وفي بعضها بدون واو في جميع
المقران قال ابو عمرو في المقنع وفي المائدة
في بعض المصاحف نحن ابنا الله واحبارا
بالواو والالف وفي بعضها نحن ابنا الله يغير
واوا انتهى فالناظر رحمه الله لم يعين سورتها
والظاهر ان ما في المقران سواها فان لم يكن

فظاهر وان كان فظا هو كلام الناظم رحمه الله
المعوم وابي عمرو المحض وقوله قد خطرا
اي عرض فيه الخلف او خطرا اي نيل وعظم
يقال خطر الرجل والامر اذا صار ذا قدر
والقياس الاكثر في هذه المهزة ونحوها
ان لا ترسم لتطرفها وكون ما قبلها الف
فرحت علي غير القياس الاكثر في علي مذ
هب حمزة وهشلم في الوقف كما تقدم احب
ان الخلاف ايضا في بنو الانسان فرسم في بعض
المصاحف بواو والف بعدها وفي بعض بدون
واويل بالف والمراد به قوله في سورة القيامة
ينبوا الانسان يومئذ فان قلت فما فائدة ذكر
الخلاف ايضا مع نبوا وهلا استغنا بذكره اولا
كما استغنا عن ذكره في ينشوا قلت ما يتعين عوده
اليها فلاجل ذلك ذكره اي وكذلك الخلاف في ينشوا
بالشرط المتقدم ونطق الناظم رحمه الله به مصاحبا

من قبله ايضا حاله وتقييده او المراد به في سورة
الزخرف او من ينشوا في الحلية والرواية ينشوا
بالف ساكنة بعد السين لانه قدر الوقف عليه
وابد لها الفاقثم وصل بنية الوقف الرواية
في متنع لاواو بوجود لا النافية قبل الواو
كذلك رويته ورايت في بعض النسخ وفي متنع
بالواو مستطرا وقد حلت وجعل مكان البالا الناف
فيه واعلم ان الرواية بوجود لا النافية شكلت
علي جماعة من الفضلاء حتي نسبوا الناظم رحمه الله
الي الخطا لانه نفي ان تكون الواو سطر
فيما في المقنع في هاتين الكلمتين اعني ينشوا
وينشوا او في ينشوا وحدها وليس كذلك بل
قال في المقنع وفي الزخرف او من ينشوا وفي
القيامة ينشوا الانسان جميع ذلك بالواو
والالف انتهى قلت ما قاله جميع ذلك لانه قد تقدم

قبلها الفاظ رمت كلها بالواو والالف
فان قلت فكيف الفرق بين كلام الناظر رحمه الله
وبين كلام ابي عمرو فظاهرها التناقض قلت
انما ذكر الخلاف في هاتين الكلمتين اعني ينبغي
الانسان وينشوا ولم يبين ما الذي في المقنع هل
هو الاثبات او الحذف فاراد ان يبين ان الخلاف
ليس في المقنع وان الذي في المقنع نفي الواو
بل نقضيه او نقول سلمنا ان المراد نفي الواو
عن المقنع لكن لا يلزم نفيها عن كل النسخ بل
اخصر ان بعض نسخ المقنع قد
توجد فيها ترك الواو وقابل ذلك نكرة
فقال وفي مقنع اي نسخة من نسخ
المقنع لان نسخ المقنع مختلفه والذي
يظهر لي ان الناظر رحمه الله ما اتي بنص
هذا البيت سدا بل ليبين ان النسخ التي
يعتمد

155
يعتمد عليها من المقنع المتصلة بالناظم
رحمه الله فيها الاخبار بترك الواو وغيرها
مما وقع فيه اثبات الواو ولا يعتمد عليها
ويقوي ما ذكرته ذكره ذلك والتصريح
به فكأنه يقول النسخة التي رويتها
او تروي عن ابي عمرو ليس فيها ذكر ان الواو
ثابتة فلا يعتد بوجود ان الواو في بعض
النسخ ثابتة ومستطرحا لاما رسمها
بالف دون واو فعلي القياس فان قلت
ما وجه مخالفة القياس فيها قلت عند من
ذهب اليه رسمها بواو والالف والقياس رسمها
بالف واحدة واخصر ان بعد را بروا الواو
مع الف والمراد به قوله تعالى في سورة المائدة
انا بروا منكم قال ابو عمرو والمداني اجمعت
المصاحف على رسم واو والالف بعدها في قوله

انا برواكنكم في سورة الممتحنة فان قلت فما الري
نصه علي الواو والالف فيها دون ما تقدم
من شاكلها وهلا استغني بذكر الترجمة عنها
قلت الري في ذلك انه لو سكت عن ذلك لتوهم
حالتها علي الخلاف قبلها فهذا هو الري
ذلك فان قلت ما وجه مخالفة القياس فيها
قلت اما القياس في الهززة الاولى فترسمها
بالف لا تفتاحها وانفتاح ما قبلها مع
توسطها والقياس في الثانية ان لا ترسم
لنظرفها ويكون ما قبلها فهدد الواو
ان كانت صورة الهززة الاولى فهي علي خلاف
القياس وكذلك ان كانت صورة الثانية لان
القياس في الثانية ان لا ترسم وفي الاول
ان ترسم الف كما تقدم وان كانت الواو صورة
الهززة الثانية فكذلك والناظر رحمه الله لم يحكم

بان

بان الواو والالف صورة لما ذابل اخبر ان بعد
الرامن برواوا والالف فقد اشكل امرها
علي الناظر رحمه الله فام يحكم بشي كما تقدم
ويجوز ان يكون هذا هو الري عدم احوالها
علي الحكم المتقدم لانه لو احوالها عليه لكانت
الواو والالف صورة الهززة والذي اعلم
انه يروي في النظم ولولوا بالنصب والحذف
اخبر ان لولوا قدمني اي سبق ذكره لان
الناظر رحمه الله ذكره في اخر الربع الرابع
واخبر انه مقتصر لهذا الباب اي ملجأ
له اي يلجأ اليه فهو منه وهذا جواب عن سؤل
مقدر كان قايلا قال ليس هو من هذا
الباب لان الكلام في الهززة المرفوعة التي هي
طرف وهذه ليست مرفوعة لان الهززة في
لولوا اما منصوبة واما مخفوضة واما كان فلا تكون

من هذا الباب نقال الناظر بل هو من
هذا الباب اي ممارعت المهزة فيه علي خلاف
القياس واعلم ان مخالفة القياس فيه
انما هو علي قراءة من خفضه لان هذه الالف
لا وجه لرمها علي زعمهم لان الكلمة لما
اعتقد الوقف عليها دبرت المهزة بحركت
ما قبلها فابدلت واوا اما الالف فلا حاجة
اليها قلت وقد تقدم حكم هذه الالف
المواقعة بعد هذه الواو التي هي صورة المهزة
بما اغني عن ترداده واما علي قراءة النصب
فهذه الالف المبدلة من التنوين
في حال الوقف لان الكلمة لما اعتقد
الوقف عليها ابدل من المهزة واوا ومن
التنوين الفا واخبر ان لفظ اوليا اذا كان
مع ضمير جميع اي اتصل به ضمير جميع فقله جميع

احتراز من غيره مما اتصل به ضمير غير ضمير
جميع او اتصل به اسم ظاهر قد كثر حذف الواو
منه في حال الرفع واليا في حال الخفض
فقله يلا واواي في حال الرفع فحذف
للعلم به لان الواو انما تكون فيه في حال
الرسم كما ان اليا انما تكون فيه في حال
الخفض فمخالفة القياس عدم رسم الواو فيه
في حال الرفع واليا فيه في حال الخفض لان
القياس ان المهزة اذا اتصل بها ضمير وكانت
متوسطة وقبلها الف فالقياس ان تترك
في حال الرفع واواوي في حال الخفض يا
وهذه المهزة كذلك فترك رسمها خلافا
للقياس وانما كان القياس في رسمها كذلك
لان مال امرها في التسهيل كذلك فمخالفة
القياس وقع هنا في ترك الرسم بخلاف ما تقدم

فان قلت فما السر في كون الناقم رحمه الله ذكر
حاله في الرفع والخفض ولم يذكر حاله في النصب
قلت لانها اذا وقعت منصوبة وقبلها الف
فالقياس ان لا ترسم ليلا يودي الي الجميع
بين المعين واعلم ان ابا عمر والداني رحمه الله
لم يذكرني المقتنع هذه العبارة بل ذكر غيرها
في اثنا فصل وانا اذكر ذلك جميعه فقال
كل همزة انت بعد الف فانصل بها ضمير
فان كانت مكسورة صورت يا وان كانت مضمة
صورت واوالا فلانها اذا سهلت جعلت بين الهمزة
وبين ذلك الحرف فاما المكسورة فنحو قوله
ومن ابايهم ومن نايهم والي اوليايكم وبايا
ينا وعلي ارجايها وشبهه واما المضومة
فنحو قوله جزاؤهم واباؤكم وابناؤكم وفجراؤ
واولياؤة واحباؤة وشبهه وان كانت الهمزة

منفردة

١٥٦ ١٥٨
منفوحة او وقع بعد المكسورة يا او بعد
المضومة واو لم تصور خطأ ليلا يجمع بين
صورتين وذلك نحو قوله ابنا نا وابناكم
وبنا نا وبناكم وننا نا وبناكم واوليا
ومن جاءه واسرايل ومن وراي وشركاي
وجاؤكم ويراؤن وشبهه وفي كتاب
هجا المنة وفي عامة مصاحفنا القديمة
في يوسف جزاؤه في الكلمة الثالث بخير
واو فيها وفي مصاحف اهل الحراف
في البقرة والياؤهم وفي الانعام وقال
اولياهم والي اوليايكم وفي الاحزاب
الي اوليايكم وفي فصلت نحن اولياكم
بخير واو ولا يا ولا الف انتهى ما اردت
نقله قلت قوله بلا واو ويريد في الرفع ولا يا
يريد في الخفض ولا الف يريد في النصب

انتهى ونقل عن نافع في المقنع ايضا ان جزاوة
في يوسف في الكلام الثلث بالواو وابو عمرو رحمه الله
اخبار عن مصاحف اهل العراق ولم يخبر بكثرة
والناظم رحمه الله اخبار بكثرة حذف الواو
والياء ولم يعين مصحفا ولم يتصرعن لذكر الالف
وقال ابو عمرو في غير المقنع قال
بن المنادي في المصاحف المعتق اولياهم
من الانس وليوحون الي اوليايهم وان
اولياؤه الا المتقرن بغير يا ولا واو وفاق
ابو عمرو قال بن المنادي وهذا عندنا
مما قال فيه عثمان رضي الله عنه ارمي
في المصاحف لحنا مستقيمة الحرف بالنتها
ولو جاز ذلك لم يكن للكتابة معني ولا فايده
بل كانت تكون وبالا شتغال القلوب
بها قال ابو عمرو رحمه الله وعلة هذه الحروف

وغيرها من الحروف المرسومة في المصحف علي
خلاف ما يجري به رسم الكتاب من المهيأ
الا انتقال من وجه معروف مستفيض
الي وجه اخر مثله في الجواز والاستعمال
وان المنتقل عنه اكثر استعمال لا انتهى قلت
وهذا من ابي عمرو رضي الله عنه يقوي ما ذكرته
من ان رسم هذه المهنات المذكورة في الفصل
جاز علي القياس اخباري قيل ان الواو
التي هي صورة الهزة حذفت من اولياؤه
اي لم ترسم الهزة فيه والتقيد واقع
له بوقوع بان الحقيقة المكسورة الهزة قبله
مع كونه مرفوعا كما نطق به وهو علي هذه
الصفة في سورة الانفال في قوله ان اولياؤه
الا المتقون فان قلت من اين تفهم ان مراده حذف
الواو منه قلت لانه حاله علي الحكم للتقدم وهو

حذف الواو اولاته قد تقدم قبله حذف الواو
وفي قوله اولياه لا واو ولا يا فان قلت يجوز
ان يكون المراد ان حذف الواو اكثر في ان اولياه لان
المتقدم انما هو اكثر في حذف الواو واليا
وقد احال هذا عليه فيكون الناقل لحذف
الواو من ان اولياه اكثر من الناقل لاثباتها
قلت يجوز ما ذكرته ويجوز ان يراد غيره فان قلت
بل ظاهر كلامه يقتضي ان حذف الواو منه
قليل لقوله وقيل قلت لا يلزم من قوله
قليل ان يكون الناقل قليلا بل مقصود
ان يبين ان حذف الواو ليس متفقا عليه
واعلم ان هذه اللفظة ما رايتها في المقنع
واخبر ان الالف الموجودة في النطق
بل الهمزة لم ترسم في جميع ما تقدم من اوليا
هم وشبهه فقوله في الكل اي في كل اللفاظ

وفي كل المصاحف وادخل الناظم الالف
واللام علي كل عوضا من المضاف اليه وهم
مسئلة مختلف فيها وقوله جدرا الرواية
بحجم مضمومة ودال مهملة مضمومة جمع
جديري حقيق تحذف الف اليها للصلم
بموضعها لعدم امكان النطق بحذفها ثم قال
باب رسم الالف واو امرادة مرادة بعض الالف

لغات ان كان المراد بالالف واللام في الالف
المعوم فيكون عاما مخصوصا وان اريد
بهما المصهر فلا معوم ولا تخصيص واعلم

ان ابا عمرو رحمه الله ترجم هذا الباب
بقوله باب ما رسمت الالف فيه واو اعلى
لفظ التثنية ومراد الاصل انتهى فاشار
رحمه الله اليه علة رسمها واصطفا ومراده ان
الالف رسمت واو اي هذه اللفاظ لاحد

هذين الأمرين ومراده ومراد الناظم الالف
الموجودة في النطق واحيان الالف
زمت واوا في هذه الالفاظ الاول منها
الزكاة والتقيد واقع لهما اذا كانت اسما
معرفا بالالف واللام كما نطق به فقوله
اسم احترام من الفعل وقرلنا معرفا بالالف
واللام احترام من عدم مصاحبتها
لها كما يأتي ذكره فرمعت في كل المصاحف
بالواو مكان الالف في جميع القرآن لا ينها
دايرة في جميع القرآن الثاني مشكاة زمت
ايضا الفا واوا وجات في موضع واحد في سورة
النور بكتكاة فيها مصباح الثلث منورة
والمراد به في سورة والنجم ومنورة الثلثة الاخرى
الرابع النجاة وهو في موضع واحد في سورة
المومن ادعوك الي النجاة وقوله واضع صوراي

رم

١٥٩ ١٦١
رسم الالف واوا في بعض الالفاظ وذكر لانت
الواو يذكر ويونث وحذف الناظم المعاطف
من منون منورة فالالف فيها تقدم اصلها
الواو فرسمت بالواو تبيينها علي اصلها
اي وفي لفظ الصلوة والحيوة زمت الالف
فيها واوا في جميع القرآن وحذف المعاطف
من الحيوة ضرورة فهذا ايضا اصلان مطردان
في جميع القرآن والتقيد واقع لهما اذا كانا
مفردين معرفين باللام كما نطق بهما فقرلنا
مفردين احترام من كونها جمعيتين كما يأتي
ذكرهما وقولنا معرفين باللام احترام من
عدم تعريفهما بها واما احسن قوله وفي
الصلوة الحيوة اي في الصلوة حيوة الانفس
او في الصلوة الحيوة اي حقن الدم لانت
من تركها وجب قتله فاذا فعلها خفف

دعه قال ابو عمرو وورعه في كل المصاحف
 الالف واوا في اربعة اصول مطردة واربعة
 احرف متفرقة فالاربعة الاصول هي الصلوة
 والزكوة والحياة والربوحيث وقصن والاربعة
 الاحرف هي قوله في الاخعام والكهف بالفدة
 وفي النور كمثولة وفي المؤمن النجوة وفي
 والنجم ومنوة انتهى قلت اما لفظ الفدة
 في السورتين فقد ذكرها المناظر في الربع
 الثاني فيما تقدم في هذا النظم واما
 الربو فقد ذكره ايضا في باب حذف الواو
 وزيادتها قوله الخجلي اي انكشفت وظهر
 الف المضاف في الرسم اي المضاف من لفظة
 الحياة والزكوة اذا كانا مفردين يريد اذا
 كانا مضامين فالالف واللام في المصاحف
 للعهد يريد انهما رسمتا فظهرت في الرسم

قال

قال ابو عمرو رحمه الله فلما قوله وما
 كان صلواتهم وفي صلواتهم وعلي صلواتهم
 حيث وقع رقل ان صلاتي ولا تجهر بصلواتك
 وصالته وتسبحه وقوله حيوتنا الدنيا حيث
 وقع وفي حياتكم في الاحقاف والحيا في
 والفجر فمرسوم كل ذلك بغير واو انتهى
 اخبر ان الالف قد حذفت من المضاف اي
 من لفظ الصلوة والحياة اذا كانا مضامين
 كما تقدم لان الكلام فيهما وظاهر كلام الناظم
 رحمه الله ان الالف والواو محذوفتان لانه
 اخبر اولا ان الالف ظهرت في المضاف منها
 ثم اخبر ثانيا انها حذفت فيكون الرسم
 وقع بحذفها في المضاف علي الخلاف فيه وهو
 ظاهرا كلام ابي عمرو في المقنع قال ابو عمرو فمرسوم
 ذلك كله بغير واو ورمحت الالف في بعض

المصاحف وهو الأكثر وربما لم ترسم وهو الأقل
كذلك وحذف ذلك في مصاحف أهل العراق
فيكون حذف الواو متفقاً عليه وأما رسم الالف
فمختلف فيه وقول الناظر رحمه الله يذكر الحذف
في خلف العراق يروي فيه قلق لأنه جعل الحذف
في خلف العراق وكان يمكنه أن الخلاف عندهم
بغير هذه العبارة فان قلت ما فائدة ذكره
ثانياً المضاف لأن الكلام إنما هو فيه قلت
إنما كرره رفعا للبس ليلا يتوهم عوده إلى
المضاف وغيره لو اقتصر علي يري أضر
البيت الحميري بها عايد علي مصاحف العراق
أخبر أن في عامتها لأنه المراد بلفظ العميم
لفظ حيوة وزكوة بالواو لمن خبر الرسم العراقي
والمقيد واقع بهما إذا كانا منكرين ويجوز
أن يراد بقوله العميم في جميعها ويجوز أن

يراد بقوله العميم في جميعها ويجوز أن يراد به
الأكثر وهو الظاهر والمشهور فيما قاله
الناظر رحمه الله قال أبو عمرو وحدثت
في عامتها قلت يريد مصاحف العراق انتهى
الواو ثابتة في قوله زكوة في الكهق ومريعر
وحياة في البقرة وحياة طيبة في النحل ولا
حياة في الفرقان فان قلت فابو عمرو رحمه الله
لم يطلق الحكم في جميع المقرات بل خص هذه
الالفاظ في هذه السور فان كان مستندا
الناظر كلام أبي عمرو في المقنع فينبغي أن لا
يعم بل يقتصر الحكم كما قصه أبو عمرو إلا أن يكون
ما في المقرات سوى هذه فيصيح كلام الناظر
ثم قال — الرواية بأسكان المقام الف
ضرورة وأعلم أن الناظر شرع يتكلم علي جميع
صلوات فأخبر أنه اختلف في المق صلوات في

مصحف العراق فالصغير في بعضهم يعود علي
مصحف اهل العراق لتقدم ذكره في قوله
في خالف العراق لان المراد مصاحفهم فرسم في
بعض دون بعض قال ابو عمرو ووجدت
في جميعها وصلوات الرسول ان صلواتك
سكن لهم في التربة واصلواتك تامرك
في هود وعلي صلواتهم يحافظون في
المومنين هذه المواضع الاربعة بالواو وزا
انثت الالف بعد الواو في بعض ورعا حذفت
انتهى قال والواو يثبت فيها مجعاً سيرا
يروى برفع الواو ونصبها واما تثبت بينا يه
للفاعل ويروى فيها وهو الذي عليه
الاكثر ويوجد في بعض النسخ فيه ومجعا
بضم الميم الاولي وكر الثانية اخبر ان الواو
ثابتة في صلوات المتقدم ذكرها الذي نطق
بها

بها في النظم في قوله وفي الف صلوات بالاجماع
بخلاف الالف فانه مختلف فيها كما تقدم و مراده
مطلق جمع صلوات كما تقدم فان قلت فالذي
يليق ان يقال مجعاً يفتح الميم الثانية لان
الواو مجمع علي اثباتها فاللايق هنا فتح
الميم الثانية لكن الناظم رحمه الله لما بناي ثبت
الفاعلي وينسب الفعل الي الواو ونسبه
اليها ايضاً في مجمع ويجوز ان يكون الضمة
في فيها عايداً علي مصحف اهل العراق
ويجوز ان يكون عايداً عليهما اعني المصاحف
والالفاظ المذكورة لان ظاهر كلام ابي عمرو
رحمه الله عودة اليهما وكذلك من روى
بتذكير الصمير يجوز ان يعود اليهما اوالي
احدهما كما تقدم وسيراجع سيرة من
السير كالجلسة من الخلو ثم قال

باب رسم بنات اليا والواو ومرادها ان
يبين في هذا الباب كيف ترسم بنات اليا
والواو اي الكلمات التي لاماتها يا او واو فان
قلت لم سميت بذلك وجعلت اليا والواو كاللا
مها ت لها قلت لدوران الكلم عليها كدوران
البنات علي امهاتهن فان قلت فقد ذكر
الناظم رحمه الله في الباب غير ذلك فكان ينبغي
ان يقول — وغير ذلك كالحذف قلت الاكثر
انما هو في غير ذلك ثم قال — واخبر ان كل
الف في النطق كانت منقلبة عن يا فانها رعت
يا سوا كانت تلك الكلمة اسما او فعلا وقوله
عن يا انقلبت تدخل تحت علامه ايضا كل الف
كان اصلها الواو ثم صارت الي اليا بزيادة
دخل عليها فالاول خوري فالثاني ازكي
فان قلت لان لم انه داخل تحت علامه وان كان

الرسم باليا اعم من ذلك لان الزايد علي التثنية
الالف فيه اصلها الواو قلت لكن لما انقلبت
الي اليا صارت الالف كادها منقلبة عن يا
فان قلت الف التانيش ليس اصلها اليا ولا
هي منقلبة عن اليا وقد رعت باليا وهي لا تدرج
تحت كلامه قال ابو عمرو في المقنع اعلم ان المصاحف
اتفقت علي رسم ما كان من ذوات الياء من
الاسماء والافعال باليا علي مره الا ماله
وتقليب الاصل وسوا اتصل ذلك بضمير اولم
يتصل اولي ساكنا او متحركا وذلك نحو الموتي
والملوي والمرضي والاسري وشتي وصرعي
وطوي والحني واليسري والمصري وبشري
وموسي وعيلي واحدي واحديها واحديهن
وبشريكم وفي اخريكم ومجريها ومرسيها والهدي
والهوي والمهي وادي وازكي وهدوي وفي

مولي ومصلي ومصفي وصمي وقري وعمي
فغري وابي وسعي وربي وتبلي ويدي
ولا يجني ولا تغري واتيك واريم واتيها
ولا يصليها وشبهه الا في اصل مطرد وسبعة
احرف فان المصاحف لم تختلف في رسمها
بالالف انتهى قلت ثم ذكر ابو عمرو والاصل
المطرد والاحرف ونحن نذكرها انشاء الله
تعالى اذا ذكرها الناظر رحمه الله فانظر
في ترجمة هذا الباب وتمثيله فظهر في
تمثيله بهذه الامثلة ان الحكم اعم من الترجمة
لانه مثل فيها بالالف المنقلبة عن اليا
والمنقلبة عن الواو التي للتانيث والجواب
ان تقول الف التانيث حكمها حكم الالف
المنقلبة عن اليا وكذلك ذوات الواو التي تزيد
على الثلاث فانها حينئذ تصير من ذوات اليا

رجوع

لرجوع ذوات الواو الي تزيد اليا فان قلت
لم لا تقول ان مراده بقوله عن يا انقلبت
كل الف انقلبت يا في موضع فان الرسم وقع
فيها باليا قلت لا يصح لان الالف قال
ونحوها تنقلب يا اذا بني الفعل للمفعول
بحقوقه تعالى واذا قيل لهم ولم ترسم
الف قال باليا لان اصلها الواو واعلم
ان الناظر رحمه الله لم يقيد الالف بكونها
لاما او غير لام وكذلك ابو عمرو لان الحكم
اعم من ذلك فان قلت ما ذكره من الامثلة
يدل على ان مراده اذا كانت لاما فيجوز
ان يكون الحكم مقيد بذلك قال
النحوي رحمه الله اذا كانت لاما فقيدة بذلك
وحمل كلام الناظر رحمه الله على العموم اولا ان
لا يكون النقل بخلافه مثال ذلك الالف

المنقلبة عن الميال ما تقدم مثال كونها غير
لام خاف وطاب وصاقت وحاقت وزاغ وجا
وشا وزاد ونحو ذلك والذي يظهر لي
ان المراد الخصوص لان الناظم رحمه الله
حكى في اخر الباب جا وطاب وذكر انه حكى
رسمها يا ليا ونكرة والذي بغير ذلك ما
اذكره ان شاء الله بعد هذا في فصل
عن ابي عمرو رحمه الله وقول الناظم رحمه الله
مع الضمير ومن دون الضمير تري اي سوا النقل
بالكلمة ضمير لام ثم قال شرع الان يستثنى
عن القاعدة ما رسم من الالفات بغير الميا
وان كان اصله الميا وذلك سبعة احرف واصل
مطرده اما الاحرف السبعة فنذكرها في هذا
البيت واما الاصل المطرود فنذكره فيما ياتي
فالاول من الاحرف السبعة عصا بي والمراد بها
قوله

قوله تعالى في سورة ابراهيم ومن عصا بي فانص
غفور رحيم الثاني تولاه واراد به قوله تعالى
وانه من تولاه الثالث طغا والمراد به قوله
تعالى في سورة الحاقة انا لما طغا الماء واعلم
ان هذا الفصل مع في لاه الميا والواو يقال
طغيت وطفوت الرابع والخامس اقي في
سورة القصص ويى وجارجل من اقصى
المدينة يى وجارجل من اقي المدينة
يى ولاجل ذلك قال ومعاقي اي حرفيه
المحرومين عن اللام السادس الاقي والمراد
به قوله تعالى في سورة سبحان من المسجد
الاقصى السابع يما واصانها الي الفتح
والمراد بها قوله تعالى في سورة الفتح يما
في وجوههم احتراز من قوله تعالى في سورة
الاعراف يعرفون كلا سيماهم

مشتهرا اي رسم ذلك بالالف واستثناوه عن
القاعدة مشتهروا لعلم ان الفات هـ
الكلمات المذكورة كلها منقلبه عن يا لالف
سيما فانها للتا بيت والـ طفي تقدم الحلاق
فيها فان قلت لم رسمت بنات اليا باليا قيل
تنبيهها علي اصل الالف ود ليلا علي جواز اما
لته فان قلت فهلا رسمت ذوات السوا
بالوا وتنبيهها علي اصل الالف وجوارا علي
عدم جواز اما لتهما فما الفرق بين ذوات
اليا والوا وفرحت ذوات اليا باليا وذوات
الوا بالالف قلت الاصل في كل حرف ان يرسم
علي ما هو عليه في النطق لكن خولف في ذوات
اليا والوا فرحت ذوات اليا باليا اعلا ما منهم
لجواز اما لتهما واعتنا بها ولان اليا اخف عليهم
من الوا فان قلت لم لا ذكر في الباب حكم رسم ذوات
الوا

168
الوا قلت لانه قد علم من رسم ذوات اليا لانه لما قال
واليا في الف عن يا انقلبت دل ذلك علي مخالفة
ذوات اليا لذوات الوا فان قلت المخالفة اعم
من رسمها بالالف او بالوا قلت مسلم لكن لما ذكر
قبل هذا الباب ذوات الوا التي رسمت بالوا
بينهما علي ان ما عداها من ذوات الوا
لم يرسم بالوا ولان الرسم د اير بين اليا والوا
فاذا اتفقت الوا ثبتت الالف واعلم انه يروي
موضع هذا البيت بيت اخر وهو قول
وسوي تولاه والا قضي وحرف طفي اقي وسماهم
في الفتح مشتهرا وكلاهما رويته وفي الرواية
الاولي زيادة ليست في الرواية الثانية لان
في الاول لفظ عصا وفيه ايضا النض علي
حرفي اقي في موضعه وليس في الرواية الثانية
شي من ذلك ولا ينبغي ان يروي البيت الناقص

والذي يظهر لي ان الناظم رحمه الله غيره بالبیت
 الاول لان الاكثر فايده لا يرجع عند الي الانقض
 بل الواقع العكس ثم الناس لم يرجعوا عن رواية
 البيت الثاني فان قلت لم رسمت هذه الكلم
 بالالف دون بقية اخواتها قلت انما رسمت بالالف
 لان وان كانت من ذوات اليا تنبيهها على جواز رسم
 ذوات اليا بالالف وهو مذهب جماعة من النحاة
 لكن المختار رسمها بالياء اعلم انه يروي
 بخفض غير ورفضها والاكثر الحذف بالعطف
 على موضع تولد اي ينوي ما تقدم من اللفاظ
 وسوي هذا ايضا ومرادة كل الف منقلبة
 عن ياء وتقدمها ياء فانها رسمت بالالف خوفا
 من اجتماع ياءين لو رسمت ياء وانما الناظم
 الى علة ذلك فقال خوف جمعهما وهذعوا
 الاصل المطرد الذي ذكره ابو عمر والدايني رحمه الله

قال

قال ابو عمر الداني والاصل المطرد ما وقع
 قبل اليا فيه يا اخري نحو الدنيا والعليا والريا
 وروياك وروياي والحويا وفاقيا به واحياكم
 واحياهم وما كان مثله حيث وقع كراهية الجمع
 بين ياءين في الصورة على اي وحذت في المصاحف
 المدينة واكثر الكوفة والبصرة التي كتبها المتأ
 بعون وغيرهم ياء يشواي في يوسف بن جبريا
 والالف وكذلك وجدت وسيقها في والشم
 قال وجدت في بعضها هذا الي ومحى
 ومثواي كذلك وجدت ذلك في اكثرها
 بالالف وفي كتاب الغازي بن قيس هذا ي
 بالالف ومحى وبشري وسيقها بغير الف ولا ياء
 انتهى ثم قال لكن يحى وسيقها بها خبرا
 فذا في الحقيقة استثنى من استثنى لكن اتى
 به الناظم رحمه الله بلفظ لكن على سبيل الاستدراك

وقال لكن يحيى اي لفظ يحيى رمت الالف
فيه نطقا يا وان كان يودي الي الجمع بين يايين
ومراده لفظ يحيى اذا كان اسما للبني صلي الله
عليه او كان علي زنته وان كان فعلا فالعالم
البنى صلي الله عليه فخر قوله يحيى وعلي
ويا يحيى خذ الكتاب بقوة وبغلام اسمه
يحيى واما ما هو علي زنته وليس اسما للبني
بل هو فعل فخر قوله تعالى في سورة الانفال
ويحيى من حيث عن بينة وقوله في طه ونبي
سبح ولا يحيى فان ذلك مرسوم بالياء علي
مراد الامالة فالنقييد واقع فيه اذا كان اوله
منقوحة سوا كان اسما او فعلا فان قلت
والمراد به في سورة والشمس ناقة الله وسقياها
فرسم بيايين وقد تقدم الكلام في سقياها
ولم يذكر ابو عمرو رحمه الله انها رمت بيايين
وقال الكسائي انما كتبوا احيا بالالف

للي

للي التي في الحرف فكرهوا ان يحموا بين يايين
قال وكذلك الدني والعلي انتهى ما اردت
نقله فان قلت لم رمت دعائين الكلمتين بيا
بين قلت منبهة علي الاصل وان معاودة
الاصل جايضة واعلم انه يروي في النظم
خبر بالحاء المحجمة المضمومة ويروي حيرا
بالحاء المهملة فالمحجمة المراد به الاختيار اي
خبر رسمها كذلك وفيه اشارة ايضا الي من
انكر رسمها كذلك وبالمهملة ايضا المراد به
الكتابة واصل هذا في التحين وتحبير الخط
تحسينه واخبر ان كلتا وترا فيها الف
اي رسما بالف والمراد بكلتا قوله تعالى كلنا
الجنيتين انتن الحلهما والمراد بترا قوله تعالى
ثم ارسلنا رسلنا تترا قلت اما علي قراءة
من دون تترا فلا اشكال في رسم الالف

لأنها المبدلة من التنوين فاما علي قراءة
من لم ينوت فالالف فيها للتانيث قال
ابو عمرو بسنده الي ابي يزيد قال كتب
تترا بالالف وكذلك رايتها في مصاحف
اهل العراق وغيرها واحبهم رسموها
كذلك علي قراءة من نوت او علي لفظ التخييم
وكذلك وجدت كلتا الجنتين في الكهف
بالالف وذلك علي ان الالف للتثنية او علي
مراد التخييم انتهى قلت مرادة بالتخييم عدم
الامالة وقوله علي قراءة من نوت اي من نوت
تترا فيكون الالف فيه الالف المبدلة من
التنوين وقوله او علي لفظ التخييم اي علي
قراءة من لم ينوت ولم يمل واما كلتا فعلي كون
الالف للتثنية علي مذهب الكوفيين فلا
فط لها في اليا والواو علي مراد التخييم علي

لغة

لغة البصريين قال واما او كلاهما في سخن ،
ففي بعض المصاحف بالالف وليس في شيء ،
منها يا انتهى قلت وقد تقدم ذكرها في
الربيع الثالث وان الياء لم ترسم فيها واخبر
ان المصاحف اختلفت في لفظ تخشي الواقع
قبله يقولون بالتقييد واقع بذلك والمراد به
في سورة المائدة يقولون تخشي فرسم في
بعض المصاحف بالالف وفي بعضها
بالياء ثم قال — اخبر ان الالف الواقعة في
اللفظ بعد يا خطأ يا حذفت من الرسم والتقييد
واقع فيها اذا كانت جمع تكسير واما كان مضافا
الي ضمير غائب او كاسر نحو خطاياكم وخطاياهم
والضمير في حذفهم عايد علي المصاحف او علي
الناقلين الرسم او علي الرسم للمصاحف والقامع
المصدر الذي هو حذفهم لان المصدر مضاف

الي الفاعل ثم اخبر ان الالف الموجودة في النطق
تبدل يا خطايا حذفت في اكثر المصاحف واكثر
حذفها اثباتها اي غلب يقال كماكثرهم
فكثرهم اي عليهم والرواية وقيل بالين على الغم
حذف المضاف اليه وارادة مع كونه معرفة
قال ابو عمرو الداني في المقنع واما خطايا
وخطاياكم وخطاياهم حيث وقع فمروم بخير
يا والالف وفي اكثر المصاحف الالف بعد الطا
محذوفة انتهى واعلم ان ابا عمرو اخبر ان
اليا ايضا لم ترسم وظاهر كلام الناظم انهما
رعت لذكرها في قوله وبعد يا خطايا فيقتضي
ظاهر كلامه انهما رعت ح ط اي على المغفل الاول
وعلى الثاني ح ط ي وجره الناظم رحمه الله خطايا
عن شي يتصل به ليعم جميع لفظه اذا كان جمع
تكثير ثم قال الرواية تقاة بالنصب على حكاية

لفظا

لفظ المقران لانها فيه منصوبة اخبر انهما رعت
باليا قال محمد بن عيسى عن بصير في مصاحف
اهل العراق التي اجمعوا على رسمها في ال
عمران الا ان تتقوا منهم تقية باليا والها
واما تقاة فالمراد بها ايضا قوله تعالى
اتقوا الله حق تقاة والرواية علي ما هي عليه
في التلاوة اخبر انهما رعت في مصاحف اهل
العراق بالالف قال ابو عمرو اخبر ان الخاقاني
حدثنا الاصبهاني حدثنا الكاسي حدثنا
بن الصباح قال قال محمد بن عيسى عن بصير
هذه حروف مصاحف اهل العراق التي اجمعوا
عليها في ال عمران الا ان تتقوا منهم تقية
باليا والها قال ابو عمرو وكتبوا حق تقاة
بغير يا ورايت الالف في بعض مصاحفهم
متبنة وفي بعضها محذوفة انتهى واخبر

ان هذه الكلمات المذكورة في هذا البيت رسمت
بالياء قال ابو عمرو وورعوا في كل المصاحف علي والي
وحتى بالياء وكذا رسموا يا ويلى ويا حرتي ويا
اسفي والي التي بمصني كيف ومتي وعسي ويلى
حيث وقع انتهى قوله تعالى ان نرعون علا
في الارض فانه رسم الف لان الفة منقلبة عن واو
من علا يعلو علوا وكذلك لفظ اني قد يكون
اسما وحرفا مركبة الا ترى ان ابا عمرو احتز عنهما
فقال اني التي بمصني كيف فلا يراد عليه اني
المركبة من حرف واسم نحو قوله تعالى انا نسوت
الما الى الارض الجزز وقوله تعالى انا نأت
الارض قلت لما نطق بها الناظم بين حرفي
جراي بعلي علم ان المراد الحرفية دون
الحقيقية فان قلت ان دفع عنه علا الفعلية
لكن لفظ اني المركبة واراد عليه فان قلت ما السري

كون

كون الناظم رحمه الله فصل علي والي وحتى
ما يمدحهن قلت ارادة التنبيه علي ان هذه
الثلاثة حروف بخلاف غيرها وهو السري
كونه لم ينص علي الجارة استغناء بذكرها في قسم
الحرف فان قلت لم ينص علي حكمهن قلت لان
الياء قد تقدم ذكرها في البيت قبله فاستغني
بذلك عن ذلك واحال عليها وتجوز ان يكون
هذا معطوفا علي البيت المتقدم وحذف المعطوف
طف ضرورة وتقدير الكلام ويا وتلي واما حذف
حرف المعطف من بعض الالفاظ المذكورة في البيت
فضرورة قال ابو عبيد واما حتى والي فالجمهور
الا عظم بالياء ورايتها في بعض المصاحف بالاء
لف قال ابو عمرو وقد رايتها انا في مصحف قديم
كذلك بالالف ولا عمل علي ذلك لمخالفة الامام
ومصاحف الامصار واخبر ان الالفاظ المذكورة

فعنا رمت في مصحف وابي باليا وانه اشهر رماها
كذلك لان الرم اذا شهر فقد اشتهر والرواية ينصب
ياها علي انه مفعول شهر الاول منها لفظا حيا
المصاحب لمسلم فالتقييد واقع بذلك ريم باليا
حيثهم وكذلك جاء الواقع بعد امر كما نطق به
ريم بالياج ي اخو قوله تعالى وجاء امر ربك فان
قلت فهل المراد المعلوم او الخصوصي قلت المعلوم بالشرط
المتقدم ان وقع في القرآن في اكثر من موضع
واحد الثالث لفظ الرجيل والتقييد واقع
بكونه جمعا مجردا بلام الجر كما نطق به والمراد
به قوله تعالى للرجال نصيب مما ترك
الوالدان والاقربون فرسم بيايين الجيم
واللام قال الكسائي رايت في مصحف ابي
بن كعب وللرجال كتابتها وللرجيل وجا
تهم رسلهم وجياتهم وجاء امر ربك جيا واخبر

ان

174
ان هذين اللفظين رما في المكي باليا قال
ابو حاتم في مصحف اهل مكة جاجيا وجياتهم
جياتهم كتب علي الاصل انتهى قلت قوله كتب
علي الاصل لان اصل الالف الياء فلما رسموها
رسموها باعتبار اصلها او تنبيهها علي جواز
الامالة قال ابو عمرو لم نجد ذلك كذلك مرسوما
في مصاحف اهل الا مصارفان قلت فما مراد
الناظر هل لفظ جيا مطلقا او اذا اتصل به ضمير
كما نطق به مثل ما نطق به قلت في كلامه
نظروا لانه لو اراد مطلق لفظ جيا لما كان به
حاجة الي تكراره موبيت قلت والذي يظهر
ان مراد المعلوم لفظ جيا فان قلت فلم اقتصر
علي ذكر هذين الحرفين دون غيرها قلت
الفاظ هراهم لما اطلقوا علي هذه ذكروها
ولم يعتبروا جمع ما ورد في المصحف من هذه

المادة لانه يحتاج اعتبار المصحف من اوله الي
اخرة لان لفظها ورد في القرآن في مواضع
كثيرة ويمكن ان يقال المراد به اذا اتصل
به ضمير كما نطق به فان قلت ما الفرق
بين اتصال الضمير وعدم اتصاله قلت الفرق
بينهما ان الضمير ترد الاشياء الي اصولها
ولما كانت كذلك رسم لفظها اذا اتصل به
الضمير علي اصلها وظهرت عين الكلمة في
الرسم فان قلت ولم كان الضمير يرد الشيء الي اصله
واخبار لفظ طيب يعري الي الامم اي
رسمه بالياء والمراد به قوله تعالى في سورة النسا
فا نكحوا ما طاب لكم قال عامر الجعدي رايت
في مصحف عثمان رضي الله عنه ما طاب لكم
ما طيب لكم انتهى قلت ورسمها بالياء يتحمل امرين
اما تنبيهها علي ان المعها منقلبة عن يا واما جوازا

اما

اما لنها كقراءة حمزة اخبر ان كل ذلك ليس
بممتنع في الرسم ولا معمول عليه يقال قفرت
الا شرافة اذا تفوقه واقتزته ايضا والرواية
بكر الغافان قلت ما المراد بقوله وكل ما قلت
في هذا البيت والبيت الذي قبله ثلاثة نقاط
فان قلت لما قلت ان المراد ما ذكرته قلت لانه
اثبت اولا الذي ذكره في هذين البيتين
بقوله زبرا واذا اثبت ذلك تعين اتباع
رسمه ولم يعين بمصحفا واما ما ذكره في هذين
البيتين فانه نبيه الي مصحف معين فاحضر
انه غير متبع في رسمه كذلك فان قلت فاذا
ثبت انه مرسوم كذلك تعين اتباعه رسمه
قلت ما ثبت رسمه في مصحف امام من الائمة
تعين اتباعه فان قلت من اين يفهم ذلك
من كلام النافذ لان الظاهر خلافه ولان القاعدة

ان اداة النفي اذا تاخرت عن كل كانت
كل حلية لا خلا فله اذا تقدم عليها دليلة
توله عليه السلام في حديث ذي اليمين كل
ذلك لم يكن وقول الشاعر كله لم اصنع وقد
تاخرني كلام الناظر رحمه الله فيكون اخبارا
من الناظر بان كل فرد فرد بما ذكر غير متبع
وشرع الان يتكلم في المفاط رعت الفها باليا
وان كان اصلها الواو قال ابو عمرو في المقنع
واتفقت المصاحف علي رسم ما كان من الاسما
والافعال من ذوات الواو على ثلاثة احرف
بالالف لامتناع الامالة فيه وذلك نحو الصفا وشفا
وسنا و ابا احد من رجالكم وخلا وعفا ودعا
وبدا ونجا وعلا ولعلا وشبهه الا اثني عشر
حرفا فانها رعت باليا فاو كذا في الاعراف
باسنا صهي وفي طه وان يحشر الناس صهي وفي النور

176
ما زكي منكم وفي النازعات دحاها وصحها وني
والصني والصبي والليل اذا سجي وذكر علي
وجه الاتباع لما قبل ذلك وما بعده مما هو مرسوم
باليا من ذوات اليا الثاني الفواصل علي صورة
واحدة وبالله التوفيق انتهى قلت وقد ذكرها
الناظر رحمه الله في هذا البيت وزاد عليها لفظ
المقوي في سورة واليخ فقول الناظر رحمه الله كيف
الصحي اي كيف اتي هذا اللفظ ووقع في القرآن فانه
مرسوم باليا ووقع منه في القرآن ستة الفاظ في
الاعراف وفي طه وفي النازعات في موضعين
منها وفي والشمى وصحها وفي اول الصي فالذي
في في الاعراف المراد به ان ياتيهم يا سنا صهي
وهم يلعبون والذي في طه المراد به وان يحشر
الناس صهي والاول في النازعات قوله واخرج
صحيها والثاني قوله الا عشية او صحها والذي

في والشمس قوله تعالى وصحيتها واول والصهي
السايع المقوي والمراد به قوله تعالى في سورة
والنجم علمه شديد القوى الثامن دحي والمراد
به في والنادعات والارض بعد ذلك دحيها
التاسع تلي والمراد به في والشمس والقمر اذا تليها
والعاشر طي والمراد به والارض وما طيها والحادي
عشر سجي والمراد به في والصهي والليل اذا سجي
الثاني زكي والمراد به في سورة النور ما زكي
منكم من احد وقوله واوها باليا قد سطر اخبر
رحمه الله ان هذه الالف الموجودة في اللفظ
منقلبة عن واو وانتهارعت باليا وكان حقها
ان ترم بالالف واعلم ان في هذه الالفاظ ما
نقل فيه الوجهان الواو واليا وها دحا وطحا
يقال دحوت ودحيت وطحوت وطحيت
قال ابو عمرو رحمه الله في المقتنع قال ابو حفص

الخراز

الخراز نجاة مع زاين مجتئين طوي في طه
بالالف ليس في القرآن غيره وقد تأملت ذلك
في مصاحف اهل العراق وغيرها فلم اجد ذلك
فيها الا باليا كالحرف الذي في والنازعات
سواء انتهي قلت وكان يجب علي الناظر ذكره
فصل يذكر فيه ما ذكره ابو عمرو في المقتنع ولم يذكره
الناظر قال فيه قال الخازي بن قيس العذاب
والعقاب والحساب والبيان والمغفار والجبار
والنهار والساعة بالالف يعني في المصاحف
وذلك علي اللفظ اي رم بالالف علي لفظ ما نطق
به انتهى قال ابو عمرو وايدضا في المقتنع وكذلك
رموا كل ما كان علي وزن فعال وفعال بفتح
الفا وكرها او علي وزن فاعل نحو ظالم وكاتب
وشاهد ومارد وشارب وطارد وعلي وزن
فعال نحو خوان وختار وصبار وكفا وعلي وزن

نعلان نخو بنيان و طخيات وكفران وقربان
وخران وعدوان وفعلان نخو قنوان وصوان
وكذلك ما اشبهه مما الغد زايدة للبناء وكذلك
ان كانت منقلبة عن يا اومن واوحيت وقع انتهى
قلت واعلم ان القراء البصة اختلفوا في اثبات
الالف في لكان في الوصل فاثبتها بن عامر وحذ
فها غيره واتفقوا كلهم علي اثبات الالف
في الوقف قلت وانما ترك الناظر رحمه الله تعالى
التصرح بذكر هذه الالف لفاظ لانها تفهم من
كلامه لانه لما نفي في الباب المتقدم وهو
باب الحذف في كلمات يحمل عليها اياها
علي تلك اللفاظ علم ان ما عداها الالف
فيه ثابتة والا كان تخصيصا بدون مخصص
فلا يجوز ولا ترجيحاً بدون مرجح واخبر
ان احدي اللامين حذف من هذه الكلمات

المذكورة

المذكورة في هذا البيت فقط في جميع القرآن
يريد اذا اجتمع في الكلمة لامان فانها رما
ما عدا هذه اللفاظ المذكورة فانها رمت
بلام واحدة ولم يعين الناظر رحمه الله المحذوف
منها هل هي الاولى ام الثانية وان ابا عمرو
رحمه الله ذكر ما حذف من احدي اللامين
وهي هذه اللفاظ المذكورة وما اثبتت
فيه مقال في ترجمة ذلك باب ذكر ما حذف
من احدي اللامين في الرسم لمعني وما اثبتت
فيه علي الاصل اعلم ان المصاحف اجتمعت
علي حذف احدي اللامين لكثرة الاستعمال
ولكراهة اجتماع صورتين متفقتين كقوله
تعالى الليل والذي والذين والذان والذين
والتي والتي ارضعنكم والاي يمين والاي
دخلتم والاي تظهرون والاي يمين وشبهه

من لفظه في جميع المقرآن والمحدوفة عتدي
هي اللام الاصلية ويجوز ان تكون لام المحرقة
لذها بها بالادغام وكودها مع ما ادغمت
فيه حرفا واحدا والاول اوجه لامتناعها
من الانفصال من همزة الوصل فلم تحذف
كذلك انتهى ما اردت نقله ثم قال نقول
الناظر رحمه الله لام التي اي احدي اللامين
في لفظ التي في جميع المقرآن رسم علي صورة الي الجارة
لان الالف حذفت منه ايضا من الرسم وقد
تقدم الكلام علي بها في باب الحذف في كلمات
يحمل عليها اشباهها الثالثة الا في جميع
المقرآن رسم بلام واحدة صورة التي لان الالف
ايضا حذفت من الرسم وتقدم ذكرها في الباب
المتقدم ذكره الرابعة الذي كيف اتي رسم
بلام واحدة اي سوا كان مفردا ومثنيا وجمعا

نحو

نحو الذي والذان والذين فان قلت لم خص
الذي بذلك دون بقية الالفاظ المذكورة
معه قلت لان الذي اتي في المقرآن مفرد مثنى
ومجموعا ولم يذكر الا المفرد فاحتاج الي التقييد
علي ذلك وان كانت التي كذلك لكن قد نصب
عليه علي تفاريحها الخامسة اليد رسم بلام واحدة
في اوله فان قلت فقد علمنا ان هذه الاسماء
رسمت بلام واحدة فالحكم في بقية الاسماء المجمع
فيه لا مان قلت الرسم واقع بهما ولان احدي
اللامين لو حذفت منهما لما كان التخصيص
الحذف بهذه الاسماء فائدة فان قلت يحتاج
الي التثنية عليه قلت لما كان الاصل لم يحتاج
الي ذلك سلمنا انه يحتاج الي التثنية عليه
لكن لم نسلم ان الناظر لم ينيه عليه بل نيه
عليه بقوله في اخر البيت فا صدق الفكر

اي يقيظ لذلك وانظرفيه وقال ابو عمرو
الداني رحمه الله واقفقت المصاحف بعد ذلك
علي شبات اللامين معا علي الاصل في قوله
اللعنون ومن اللعين واللعنة والله
واللغو واللؤلؤ وللت والهم واللواة والله
واللطيف حيث وقعت هذه الكلمات باعيا
نها وكذلك هما مشتبهتان في اسم الله عز وجل
وفي اللهم حيث وقعت وقد انفتحت النظري
الباب في مصاحف اهل العراق فوجدت
ذلك علي ما تشبه وبالله التوفيق انتهى
باب المقطوع والموصول قدم المقطوع
علي الموصول لان الاصل هو القطع والوصل
فرع عليه كحاياتي والاصل مقدم علي المفعول ثم
قال شرع الان يتكلم في حروف وقعت موصولة
بغيرها او مفصولة عن غيرها في الرسم وفصل تلك

الحروف

الحروف ابوابا اخبر ان القطع هو الاصل لان
الاصل في كل كلمة ان ترم مفصولة عن غيرها
لان حالة الانفراد سابقة علي حالة الاجتماع
فان قلت ما المراد بالاصل هنا قلت يجوز ان
يراد به الدليل اي الدليل يقتضي ذلك او الراجح
فما جاء مكتوبا مفصولا فتعلي الاصل وما كتب موصولا
فتعلي خلاف الاصل فان قلت فما وجه رسم ما جاء
موصولا قلت لما اصطلحت الكلمتان واستعملتا
اجريا مجري الكلمة الواحدة فوصلا لذلك وقوله
فلا تلقي به حصص الرواية بكر الصاد المهمة
اي لا توجد بذلك لمن ساك عنه او طلب منك
بيانه بخيلا لان المراد به هنا البخل يقال
حصص فلان علينا اي بخل لا في لم يخل به عليك
فلا تبخل به علي غيرك ثم قال باب
ان لا وان ما ش اي من جملة الحروف هذا

الحرفان وهما أن وإذ المفتوحة المهززة والمكسورة
نتها المخففتان النون اخبرانهما قطعاً عما
بعدها في هذه المواضع وبداً بالمقطع لانه
الاصل واخبر بقطع ان لا المفتوحة المهززة
عما بعدها في احدي عشر موضعاً عشرة منها
متفق عليها وموضع مختلف فيه قال ابو عمرو
في المفتوح حدثنا محمد بن احمد بن علي قال
حدثنا ثنابن الانباري قال جميع ما في
كتاب الله من قوله ان اذ فهو بغير نون
الا عشرة احرف انتهيت قلت وذكر العشرة
التي ذكرها الناظم ولم يذكر حرف الا نيبا
الذي اخبر الناظم انه مختلف فيه وذكر ابو عمرو
في غير هذا الباب في المفتوح في باب ماختلفت
فيه مصاحف اهل الامصار بالاثبات والحذف
قال وفي بعضها ان لا اله الا انت بالنون وفي

بعضها

بعضها بغير نون والناظم رحمه الله لم يرتبها
علي ترتيب النون لصيق النظم عليه بل علي
حسب ما سهل عليه ونحن نشرحها علي حسب
ترتيبه انشا الله تعالى نقوله رحمه الله ان لا
يقولوا اقطعوا التقييد واقع يقولوا بعده
والمراد به في سورة الاعراف ان لا يقولوا علي
الله الا الحق لانه علي هذه الصفة الثاني
ان لا اقول والمراد به فيها ان لا اقول علي
الله لان التقييد واقع بلفظ اقول بعده
الثالث ان لا ملجا واراد به في براءة ان لا ملجا
والتقييد واقع بلفظ ملجا بعده فلاجل ذلك
استغني عن لفظ سورتها وكذلك ما ياتي
بعد ذلك الرابع ان لا اله بهود اراد به قوله
تعالى وان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون واما

الناظر رحمه الله الكلمة الى السورة لبيان محلها
واحتراز من غيرها كالمتي في الانبيا وغيرها
لان التي في الانبيا مختلف فيها وياتي الكلام
عليها والتي في غيرها متفق علي وصلها
وقوله ابتدر الرواية بضم التا علي بنايه
لما لم يما فاعله اي ابتدر الي رسم هذه الكلمة
مفصوله عن ما بعدها لانه الاصل ثم قال
واخبر ان الخلف في الانبيا اي حرف الانبيا وهو
توله ان لا اله الا انت فرسم في بعض المصاحف
بوصل النون وهو علي صورة الا وفي بعض
بظهور لفظ النون وفصلها وقد تقدم
الخامس ان لا تعبدوا الثاني في سورة هود
والمراد به في قصة نوح عليه السلام ان لا تعبدوا
الا الله وهو الثاني ارادة الناظر رحمه الله
بقوله واقطع بهود بان لا تعبدوا والثاني

لان

182
لان الاول فيها موصول فالمراد بالاول
توله تعالي في اول السورة لا تعبدوا الا الله
فان قلت ما لري كون الناظر رحمه الله اعاد
الحكم وهو المقطع قلت انما اعادة لئلا يتوهم
او يعتقد ان الاحالة علي الخلف لذكره قبله
وفصله به عن المقطع فاعاد الحكم لذكر السادس
ان لا يقيد وفي يس والمراد به ان لا تعبدوا
الشيطان وهو المراد بقوله مع يس وقوله
لا حصرا الرواية بالحا الملهة والصاد الملهة
المفتوحة اي لا يفي في ذلك السابع والمراد
به في سورة الحج ان لا تشرك بي شيا الثامن
في سورة نون والمراد به ان لا يدخلنها اليوم
عليكم مسكين التاسع في سورة المدخان والمراد
بها وان لا تعلوا علي الله العاشر في الممتحنة
والمراد بها ان لا يشركن بالله شيا وهذه

الثلاثة هي المراد بقوله في الجمع مع نون ان لا
والدخان والامتحان فهذه عشرة مواضع متفق
علي قطصها ان فيها عن ما بعدها والموضع
الحادي عشر مختلف فيه وقد تقدم ذكره في سورة
الانبيا فصارت المواضع احدي عشرة فهذه
المواضع لن فيها مفتوحة الهزة ثم شرع
يتكلم في ان المكسورة الهزة المخففة النون
واخبر انها كتبت مفصولة عن ما بعدها
في موضع واحد وذلك في سورة الرعد قوله
وان ما نرينك وهو المراد بقوله في الرعد
ان ما وحده ظهرا من اي ظهرا ان اي
انفصاله لانها اذا كتبت متصلة لم تظهر
النون قال ابو عمرو في المقنع ذكر ان ما
قال محمد بن عيسى عن اسحق بن الحجاج عن
عبد الرحمن بن ابي حماد عن حمزة بن حبيب الزيات

وابي حفص الخزاز ليس في القرآن وان ما با
بالنون الاحرفا واحدا في الرعد وان ما نرينك
انتهى واعلم انما عدا ان لا وان ما في غير
هذه المواضع فهما موصولتان واخبر
ان لفظ ام قطعت عن لفظ من الواقعة بعدها
في هذه المواضع الاربعة فكتبت بيمين قال
في المقنع قال محمد بن عيسى وابن الانباري
وكل ما في القرآن من ذكر ام فهو في المصحف
موصول الاربعة احرف كتبت في المصحف
مقطوعة يعني بيمين في النسا ام من
يكون عليهم وكلا وفي التوبة ام من اسس
بنيانه وفي الصافات ام من خلقنا وفي
فصلت ام من ياتي امنا انتهى ولم يمسك
الناظم فيها الترتيب علي ما هي عليه في التلاوة

لصيق النظر عن ذلك فقوله في فصلت اي هم
السجدة وقوله ونوق ص اي والمصافات
وقوله وفي براءة يروي بالرفع علي الحكاية وبا
الجر علي عدمها وقوله عن فتي سبراي عن
خلاف سبراي اختبر الرسم وكشفه فوجده
كذلك في هذه المواضع وما عداها فهي فيها
موصولة ويجوز ان يراد به نفسه او غيره
قال باب قطع عن من ووصل اليه ش اعلم
انه يروي كما ذكر وهو واضح ويروي باب
عن من والي بدون ذكر القطع والوصل
واخبار ان عن رعت مفصولة عن لفظ من بعدها
في موضعين فزمت عن بنون في اخرها ومن يم
اولها ولم يكتب بميم واحدة فان قلت من
ابن يغهم القطع من الرواية الثانية قلت
من ذكره الوصل بعده في قوله والقيمة وصل

فيها

فيها قال ابو عمرو وكتبوا في كل المصاحف في النور
ويصرفه عن من يشاؤني والنجم عن تولي عن
ذكرنا بالنون وليس في القرآن غيرهما فاما
توله عن ما قليل عم يتالمون فموصولان
بلا خلاف انتهى قال وعما يذكره الناظم
فيما يأتي وامر بوصل اليه في سورة القيمة
ثم سورة الكهف اي اكتبها اليه بالالف
صورة الهمزة ثم لام ثم نون قال ابو عمرو
في المقنع قال لنا محمد بن احمد عن بن
الا نباري وكتب اليه بغير نون في مو
صعين في الكهف اليه بصل لكم موعدا
وفي القيامة اليه بجمع عظامه وما سوي
ذلك فهو ان لن بالنون وقاله حمزة وابو
حفص الخزار وقال محمد بن عيسى وقال
بعضهم في المزمع ان لن تحصى بغير نون

وذكر الخازي بن قيس في كتابه بالنون
انتهى قلت وكان ينبغي لنا ظم رحمه الله
ان يذكر هذا الحرف والخلاف فيه فالحاصل
ان لفظ النون كتب في موضعين بالوصل
وموضع اختلف فيه قلت ووجه الوصل
ان النون لما ادغمت في اللام يصير غنة
ادغامها محضار عن علي الادغام وعلي
النطق لا علي الاصل وقوله من ذكي
حذرا هو من ذكت النار اي اشتعلت
اي من توقدة ذهنة حذرة من المواضع
المتشابهة والرواية بحامهلة ثم ذاك
محملة مكورة ثم قال باب قطع من ونحو
من مال ووصل من ومم مش شرع الان يتكلم
علي لفظ من الجارة ونوع ما بعدها انواعا
وهو ما الموصولة وهو المراد بقوله اولا من ما ادا
سما

سما ظاهرا غيرها وهو المراد بقوله ثانيا
ونحو من مال اي اذا وقع بعدها اي بعد لفظ
من الجارة اسم ظاهر نحو مال او من الموصولة وهو
المراد بقوله ووصل ممن او ما الاستفهامية
وهو المراد بقوله ثم قال من قبل ما ملكت
ناقطع ونوزع في المناقطين لدي مما ولا جزرا
اعلم انه يروي هذا البيت علي صفة ما تقدم
ورواه السهم المعالم القرطبي عن الناعم ويروي
مكانه بيت اخر وهو قوله في الروم قل والنكا
من قبل ما ملكت وخلف مما لدي المناقطين
يسراشي فعلاهما رويته واعلم انها ليست
في المعني سوا بل احدهما يقتضي العموم والاخر
يقتضي الخصوص اما الذي يقتضي العموم
في قطع من ما الواقع بعدها ملكت فالبيت
الاول لانه لم يعين فيه المورثين ولا مكانا

يعينه بل يقتضي اخذ هذا اللفظ في جميع القرآن
اذا وجد علي هذه الصفة المتقدم ذكرها لان
في القرآن غير هذه المواضع الثلاثة بالتعبير
المقدم في نحو قوله في سورة النور والذين يبتغون
الكتاب مما ملكتم ايما نكم وابو عمرو رحمه الله عين
هذه المواضع الثلاثة التي ذكرها الناظر رحمه الله
في الرواية الثانية والرواية الثانية يقتضي
قصر الحكم علي هذه المواضع الثلاثة علي التعيين
والرواية الاولى يقتضي عدم التعيين وكلام
ابي عمرو في المقنع يرمح بيت التعيين علي
رواية بيت الاطلاق ويجوز ان تكون الرواية
الصحيحة بيت الاطلاق ويكون الحكم التعميم
فيكون من زيادة هذا النظر والاطلاع فيه
امر يقطع من اي رسمها فالنوت قيل الواقعة
ما بعدها ملكتم والتعديد واقع بذلك وهو
علي

علي هذه الصفة في موضعين في النساء
والروم اما الذي في النساء فالمراد به قوله تعالى
فمن ما ملكتم ايما نكم والذي في الروم هل لكم
من ما ملكتم ايما نكم وقوله ونوزع في الدنيا
فقين اي وقع الخلاف في الحرف الذي في المنا
فقين وهو قوله تعالى وايثقوا بما رزقناكم
قال ابو عمرو حدثنا الخاقاني قال حدثنا
الاصبهاني قال حدثنا الكسائي قال
حدثنا بن الصباح قال قال محمد بن عيسى
من ما مقطوعة ثلثة احرف في النساء فمن ما
ملكتم ايما نكم وفي الروم من ما ملكتم ايما نكم
شركا وفي المنا فقين من ما رزقناكم انتهى
ما اردت نقله فكم يحك ابو عمرو وفيه اي حرف
المنا فقين خلافا و ذكر الخلاف فيه في باب
ما خلت فيه المصاحف في رحمه تعالى وفي

المتافقين في بعض المصاحف وانفقوا منها
رزقناكم مقطوع وفي بعضها موصول
وقوله لدي اي بمضي عند اي عندي ما
وقوله ولا ضررا اي لا ضرر في وقوع النزاع
في حرف المتافقين لان من حكم القطع فيه
فله اسوة ما تقدم مع كونها الاصل ومن حكم
وصله فعلى ارادة الادغام او غير
واضـرانه لا خلف في قطع من اذا وقع
بعدها اسم ظاهر اوله ميم وهذا هو المراد
بقوله في الترجمة ونحو من مال فهو في المعنى
شرحه وقوله ذكروا اي ذكره الآية المتاف
قلوب رسم المصاحف قال
ابو عمرو واما قوله تعالى من مال الله ومن
ما شبهه من دخول من على اسم ظاهر فمقطوع
حيث وقع انتهى ثم قال من جميعا موتمرا

شي

شي هذا هو المراد بقوله في الترجمة ووصل
من ومن فبقوله من جميعا فصل مراده اذا دخلت
من الجارة على من الموصولة فلا خلاف في وصلها
اي حذف نونها وزيمها بميم وكذا لك
اذا دخلت من على من الاستفهامية نحو قوله
تعالى فلينظر الاناس من خلق قال ابو عمرو في
المقنع واما اذا دخلت من على من نحو منعت
منع ومن افترى ومن كذب ومن دعا ومن
معك وشبهه فلا خلاف في شي من المصاحف
في وصلها وحذف النون منها وكذلك كتبوا
خلق انتهى قلت ولم يطلت ابو عمرو لفظ
من بل عين حرفا واحدا كما علمت والمتاظم
الله عجم الحكم فان كان مسندة ما في المقنع
فليس فيه ما يقتضي التعميم وان كان غيره
فصحيح ويكون من زيادة هذا النظم لان المعنى

زيادة علي الخصوص بكثرة الافراد ولتقابل
ان يقول — لا نسلم انما في كلام ابي عمرو
وما يقتضي العموم بل فيه ما يدل علي ارادة
العموم وانما ذكر ذلك علي سبيل التمثيل
ولا حيل ذلك قال نحو وقوله موثرا
اي ممثلا ما امرت به من الوصل والمقطع
نما تقدم قال — باب — ما وفالم واما
شي ذكرني هذه الترجمة اربعة احرف لفظ
عن الواقع بعدها ما وان الخفيفة النون
المكسورة الهززة الواقع بعدها لم وان الخفيفة
المفتوحة الهززة واما وبدا يذكر عن فقال
واحد — ان نون عن رحت نونا علي
حالتها منفصلة عن ما الواقعة بعدها
الواقع بعده لفظ فهو اعز كما نطق به
فالتقييد واقع بذلك كذلك ولم يقع علي الصفة

المتقدمة

المتقدمة الا في موضع واحد في الاعراف قال
ابو عمرو رحمه الله وكلما في كتاب الله عز وجل
ومن ذكر عن ما فهو خبير نون الا حرفا واحدا
في الاعراف عن ما نهوا عنه والمراد به قوله تعالى
فلما عنون ما نهوا عنه والناظم رحمه الله لم
يعين السورة بالنطق به علي هذه الصفة
المذكورة فيقتضي ان يؤخذ متي وحيد
عليها في المقرآن من غير هذا الموضع
ان وحيد و ابو عمرو قيد وعينه ثم قال
تولسه وبعدي بعد عن ما نهوا عنه
اي صل النون الشرطية يلفظ لم الواقعة
بعدها فالتقييد واقع بوقوع يستجيبوا
بعد لم وكونها بعد عن ما نهوا عنه وبعد
يستجيبوا ضمير جمع مجرور بلام الجر وهو
علي هذه الصفة المتقدمة في سورة هود

فالمر يستجيبوا لكم فاعلموا انما انزل بعلم الله
فاكتفي الناظم بذلك عن ذكر السورة وتعيينها
وقوله وكن حذرا اي احذرا ان تغفل عن
هذا التقييد المتقدم واعلم ان ظاهر كلام الناظم
رحمه الله يقتضي انه متى وجد علي هذه الصفة
اخذ لانه لم يبين محلا فان لم يوجد في القرآن
علي هذه الصفة الا في سورة هود تعين
وان وجد في غيرها اخذ لكن لم يخصني
الا ان علي الصفة المتقدمة سوي الذي
في سورة هود قال — ابو عمرو وكتب
في كل المصاحف فالم يستجيبوا لكم بخير
نون انتهى ويجوز ان يريد سواه اي
سوي هذا الحرف الواقعة بعد لفظ فان
مع قطع النظر عن شي اخر واعلم ان ابا عمرو
لم يذكر في المفتوح شي للا الذي في سورة القصص
بعد

بعد حرف هود فقال — رحمه الله وفي القصص
فان لم يستجيبوا لك بالنون قاله لنا محمد بن احمد
وقال قوم كلما في القرآن فان لم يقطع الا الذي
في هود فالم يستجيبوا بخير نون فمن قال
ذلك الجهني ومحمد بن احمد المعروف بابو
قال — وكتب في هود فالم يستجيبوا
بخير نون وسائر ما في القرآن فان لم بالنون
وعن احمد بن عيسى الاصبهان قال فان لم يستجيبوا
لكم بخير النون ليس في القرآن غير ثم قال
وما المفتوح همزة فاقطع شي امر بقطع
المفتوح الهمزة من لفظ ان يريد اذا وقع
قبل لم ان الخفيفة المفتوحة الهمزة نحو
قوله تعالى ذلك ان لم يكن ربك مهلك
القري وان لم يرد احد قال ابو عمرو وكتب
في جميع المصاحف ان لم يفتح الهمزة وان لم

بكرها حيث وقع الا الحرف الذي في هود
وقد ذكرناه قال البخاري رحمه الله
الهمزة وان لم بكرها بالنون حيث
وقع الا الحرف الذي في هود وما في كلام
الناظر زيادة اي والمفتوح الهمزة
من ذلك فاقطع انتهى قلت ويجوز
ان يكون موصولة لان الاصل عدم
الزيادة وامر بوصل لفظ اما اي المفتوحة
الهمزة اي كتابتها كلمة واحدة متصلة
غير منفصلة عن قوله تعالى اما شملت
عليه ارحام الاثنيين وقوله خيرا ما يشركون
وخوفك قال ابو عمرو وحدثنا محمد بن احمد
قال حدثنا ابن الاثير قال وقوله
اما شملت عليه في المصحف حرف واحد معناه
ام الذي اشملت انتهى وقوله قد نبرا اي رفع

وروي من رفعت الحديث يقال نبرت
الشي انبرا نبرا اي رفعتة وتقدير الكلام
واما بالفتح قد روي رفعه بالوصل
فصله ن قال باب في ما وان ما
ش شرع الان يتكلم في لفظ في الحارة
الواقع بعدها ما وان المشددة النون
المكورة الهمزة الواقع بعدها ما
ايضا وامر بقطع في من لفظ ما الواقعة
بعدها في احدي عشر موضعا ولم يرتبها
علي ما هي عليه في التلاوة لصيق النظم عليه
الاول منهم علي ترينه الثاني في سورة
البقر واحترز بالثاني عن الاول فيها
والمراد به قوله تعالى في ما فعلن في انفسهم
من معروف فان قلت ما حكم الاول
فيها قلت موصولا والمراد به قوله فيما فعلن

في انفسهم من معروف فان قلت ما حكم الاول
فيها قلت موصولا والمراد به قوله فيما فعلت
في انفسهن بالمرحوف فان قلت كان ينبغي
ان يعين البقرة قلت انما ترك لذلك لانه
ليس في ذلك ولا في قوله الثاني يدل على اخذ
الثاني الواقع في القران وهو في البقرة والثا
ني في المنظم صفة لقوله فيما فعلت وتقدير
الكلام فيما فعلت الثاني اقطع اذ قلت فما
الفرق بين الاول والثاني حتى وصل الاول
وقطع الثاني قلت لا فرق بينهما لان هذا
الرسم متبع لا مخترع الثاني والثالث
في ما الواقع قبله لفظ ليبلوكم وهما الذان
ارادها بقوله ليبلوكم في مامعا فالمراد
بقوله ماما الموصعان الاول منهما قوله تعالى
في المائدة ليبلوكم في ما اتاكم والثاني قوله

في

في الانعام ليبلوكم في ما اتاكم الرابع في ما اوحى^{١٩}
الي محرماني الانعام وقوله اقتفرا اعي
اتبع واقتفي الخامس في سورة النون في
ما افضتم وهو المراد بقوله والنور ويروي
في النور والنور السادس في الانبيا في ما
اشتبهت انفسهم وهو المراد بقوله والانبيا
السابع والثامن في سورة الزمر قوله تعالى
في ما هم فيه مختلفون وقوله فيما كانوا فيه
يختلفون وهما المرادان بقوله وتحت
صادمعا اي وفي السورة الواقعة تحت
صاد حرفان من لفظ فيما فان قلت ما يلزم
من تحت صاد ان تكون الزمر بل كان ينبغي
ان يعين السورة لان التحيية اعم من ذلك قلت
ما تم سورة تحت صاد اجتمع فيها حرفان من
ذلك الا الزمر فكان ذلك كالنص عليها التاسع

في سورة الواقعة ونشئكم في ما لا تعلمون
وهو المراد بقوله وفي اذا وقعت العاشر
في سورة الروم قوله تعالى في ما رزقناكم
الحادي عشر في سورة الشعرا في ما فيها هنا
وهي المراد ان بقوله والروم والشعرا فهذه
احد عشر موضعا ثم قال واخبر ان بعض
المتقدم روي وصل جميع الحروف المتقدمة من
لفظ في ما بعدها سوي الحرف الذي في الشعرا
فيكون حرف الشعرا متفقا علي قطعه وما عداه
يختلف فيه واعلم ان كلام ابي عمرو في المقنع يقتضي
الخلاف في الاحد عشر موضعا واخبر ان بعض
المتقدم روي وصل جميع الحروف المتقدمة من لفظ
في ما بعدها سوي الحرف الذي في الشعرا فيكون
حرف الشعرا متفقا علي قطعه وما عداه يختلف
فيه واعلم ان كلام ابي عمرو في المقنع يقتضي الخلاف
في الاحد عشر موضعا لانه قال فيه قال محمد بن عيسى

وعدوا فيما مقطوعا احدي عشر وقد اختلفوا
فيها فجعل الخلاف في جميعها والناظر رحمه الله
لم يلك ذلك فان قلت ما سبب قول الناظر ذلك
قلت سببه ان ابا عمرو رحمه الله نقل في المقنع
ما تقدم ذكره ثم قال بعد عددها ومنهم
من يصل كلها ويقطع الذي في الشعرا في ماها
هنا امنين فان قلت ذلك لا اخبر ان المكسورة
الهمزة المشددة الواقع بعدها ما الواقع
بعدها توعدون كما نطق به رسمت مقطوعة
في موضع واحد وهو الاول من الواقع في القرآن
وهو قوله تعالى في سورة الانعام اين ما توعدون
لات وقال بسند ايضا الي بن كبيشة انما
توعدون في الكتاب ان وخذها وما وخذها
ليس في القرآن غيرها فان قلت لم ينص
الناظر رحمه الله علي حكم لا قطع ولا وصل فيجوز ان

يكون حكم هذا الحروف الوصل ويجوز ان يكون
القطع بل حمله علي الوصل اولي لقربه منه
في قوله وفي سوي الشعر با الوصل بعضهم
قلت انما ترك ذلك لانه معلوم ولان الحكم
المبني عليه القطع وهو الذي صدر عليه
الباب وترجمه والوصل جاني طيبه ثم قال
شرع الان يتكلم في كتابة ان المفتوحة
المهززة المشددة النون الواقع بعدها ما وكن
رسمها وكذلك ان المكسورة المهززة المشددة
النون الواقع بعدها ما فان قلت كان ينبغي
ان يذكر في الترجمة ان المفتوحة المهززة
المهززة والمكسورة انها كذلك تكلم علي لبس
الداخله عليها اللام الواقع بعدها ما
وبين الواقع بعدها ما م امر بقطع ان من
المشددة المفتوحة المهززة ما بعدها في موضعين

جغير

بغير خلاف وهو المراد بقوله معاوها في الحج ١٩٣
ولقمان فا الذي في الحج ذلك بان الله هو الحق
وانما يدعون من دونه هو الباطل فان قلت
من اين يفهم ان المواد هذان الحرفان غاية
ذلك انه امر بقطع ان المشددة النون المفتوحة
المهززة في موضعين ولا يلزم ان يكون المراد ما ذكرته
قلت التقييد واقع بوقوع يدعون بعد ما
فان وقع شي بعد ذلك الموصفين اض ذلك الناظم
اذا كان علي هذه الصفة في اطلاقه وان لم
يقع غيرهما بصفة الاطلاق لان الحصر بعينها
والصمير في الشعر والاحزاب انتهى كلامه
ثم قال امر بوصل لكلا في هذه السور
الاربع الاولى في ال عمران والمراد بها لكلا
تحرزوا علي ما فاتكم قال ابو عمرو في المقنع
قال فخر عن نصير متفق علي وصلها الثانية

في النظر حرف الاحزاب واعلم ان في الاحزاب
 حرفين منها فاحبنا الناظر رحمه الله ان المراد
 الاول منها لان الرواية والاحزاب اول قل
 وهكذا رويت عن رواة عن الاما القرطبي رضي
 الله عنه عن الناظر وابو عمرو رحمه الله لم يذكر في
 في المقنع الا الحرف الثاني من الاحزاب فقد
 وقع الخلق بين الناظر وابو عمرو لانه قال
 في المقنع وفي الاحزاب لكيلا يكون عليك
 حرج حكنا رايته في عدة نسخ من المقنع والذي
 علي هذه الصفة انما هو الحرف الثاني من
 الاحزاب ويجوز ان يكون غلطاً من الناسخ
 واتباع الناظر اولى لقرب المهدية وروايته
 كذلك عندنا ان ابا عمرو في المقنع رضي في باب
 ما تنفق علي ربه مصاحف الامصار ان الاول
 مقطوع فقال زوجها لكيلا وهذا هو الاول

الثالث

194

الثالث لكيلا في الحج والمراد به لكيلا يعلم من
 بعد علم شيا الرابع لكيلا في الحديد لكيلا
 تا سوا علي ما فاتكم وقوله جرا اي وصل
 هذه الالفاظ الاربعة في الرسم فان قلت
 ما حكم ما بقي منها قلت ان بقي منها شيء
 فحكمه المقنع لانه الاصل والا لما كان تخصيص
 الحكم بهذه الالفاظ فائدة لان تخصيص
 الشيء بحكم يدل علي بقي الحكم عما سواه
 عملاً بقاعدة التخصيص قال ابو عمرو في
 باب الاتفاق وفي النخل لكيلا يعلم
 مقطوعة وكذلك لكيلا يكون دولة ثم قال
 باب يوم هم وروكان شاي هذا باب
 يذكر فيه يوم الواقع بعدة ضمير جمع وباب
 ويكن ثم قال — واخبر ان لفظ يوم كتب
 في هذين الموضعين مفصلاً من الضمير الواقع

بعده وهم الاول منها في الطول اي حم غافر
يوم هم بارزون الثاني في سورة والذاريات
يوم هم علي النار يفتنون قاتل ابو عمرو في المقنع
قال — ابو حفص الخزاز يوم هم مقطوع
عرفان ليس في القرآن غيرها في المومن يوم هم
بارزون وفي الذاريات يوم هم علي النار
يفتنون وكذلك قال ابن الانباري وقال
ابو عمرو هم فيها في موضع رفع بالابتداء وما
بعده خبره فلذلك فصل اليوم منه وهم فيما
عداها في موضع خفض بالاصنافه فلذلك
وصل اليوم به انتهى قلت يريد به الميم
رحم الله انه في هذين الموضعين ضمير مرفوع
فصل ليلا يتوهم انه مجرور وفي غير هذين
الموضعين ضمير مجرور فوصل ليلا يتوهم
انه ضمير مرفوع والضمير المجرور لما كان موصولا

لغنا

195
195
لغنا وجب وصله ربما انتهى واخبر ان لغنا ويكان
وصل في هذين الموضعين ولذلك قال —
مما ولم يعين الناظم رحمه الله الموضعين والمراد
بهما قوله تعالى في سورة القصص ويكان الله
يسطر الرزق ويكانه لا يفلح الكافرون
قال ابو عمرو في المقنع وكتبوا ويكان
الله ويكانه في الموضعين في القصص بوصل
اليا بالكاف قاله لنا محمد عن ابن الانباري
واعلم ان القرا اختلفوا في الوقف علي
حائتين الكلمتين فالكساي رحمه الله يقف
علي اليامنها وقف اختيار بالياء ثاني الحروف
وابو عمرو رحمه الله يقف علي الكاف فيهما
والياقوت يقفون علي حسب الهم وقوله
كنا حبرا الرواية بالحاء المهملة الكورة جمع
خبرة وهو برود يعاينة اي كما الكاتب الكلمتين

برهما كذلك كذلك ما يشبه ذلك ثم قال
باب ما ك اعلم انه يروي في النظم وما ك هذا
 قل ويروي فقل وهو الاكثر بل يجب ان تكون
 الرواية الثانية لان الوزن لا يستقيم الا بها
 اخبر ان لفظ مال في هذه المواضع الاربعة
 رم بقطع اللام عما بعدها اي من لفظ هذا
 الاول مال المجرد عن الغاي اوله الواقع بعده
 هذا كما نطق به وهو علي هذه الصفة في
 موضعين الاول في سورة الكهف مال هذا
 الكتاب الثاني في سورة الفرقان مال هذا
 الرسول يا كل الطعام الثالث مال الواقع
 بعدها لفظ الذين المتصل به الغا وعلي هذه
 الصفة في موضع واحد في سورة سأل فقال
 الذين كفروا قبلك مهطعين الرابع مال
 المتصل به هو لا المتصل في اوله الغا وهو علي
 هذه

هذه الصفة في سورة النسا قال هو لا المقوم
 قال ابو عمرو رحمه الله هذه المواضع الاربعة
 لام الجبر وحققها الا تفصل ما دخلت عليه
 وانما كتبت مفضولة تبيينها علي الاصل
 وعلي انه زائد ليس من الكلمة واعلم ان القرا
 السبعة اختلفوا في الوقف علي هذه المواضع
 الاربعة اعني وقف اختيارا بالباخرها فوقف
 ابو عمرو وعلي لفظ ما واختلق عن اللها ي فروي
 عنه الوقف علي ما كما بي عمرو والوقف علي اللام
 كبقية الجماعة وقوله مذكرا اصله مذكرا اي
 ذكر ان القطع هو الاصل فلا تنكر قطع اللام
 فعنا ثم قال باب ولات في الرواية ولات
 بالواو حكاية لفظ القرآن اعلم انه يروي
 وهي الرواية الصحيحة كما ذكر من اتصال التا
 حين ويروي ابو عبيد عن اولات حين الي الامام

اخبرنا ابا عبيد اخبرنا قوله تعالى في سورة
 ص ولات حين مناصي كتب بالتام موصولة
 بحين وان الكل انكر واذلك واستحفظه قال
 ابو عمرو في المقنع وكتبوا ولات حين مناصي
 بقطع التام من حين وكذلك في ما يرمي صاحب
 اهل الامصار وقد ردها حكاها ابو عبيد واحد
 من علمائنا قال حدثنا ابو عبيد قال في الامام
 مصنف عثمان ابن عفان ولات حين موصولة
 التاب حين قال ابو عمرو ولم يوجد ذلك مرسوما
 كذلك في ما يرمي صاحب اهل الامصار وقد ردها
 حكاها ابو عبيد واحد من علمائنا اذ عدوا و
 جود ذلك كذلك في شي من المصاحف القديمة وغيرها
 قال لنا محمد بن عيسى قال لنا ابن الانباري
 كذلك في المصاحف الجدد والعقبة بقطع التام
 من حين وقال نصير اتفقت المصاحف على كتابة

١٩٤ ١٩٧
 ولات حين بالتا يعني منفصلة انتهى قلت
 واعلم ان القراء السبعة اتفقوا على الوقف عليها
 متصلة بلا ولم يقف احد منهم على لفظ الا لكن
 الكسائي رحمه الله يقف بالها والياقوت يقفوا
 بالتا تبعا للرم واعلم ان ابا عمرو والدايني ذكر في
 المقنع في المقطوع والموصول احرفا اخر لم يذكرها
 الناظم وكان يجب عليه ذكرها لانه التزم بذكر
 جميع ما في المقنع ويريد عليه قال
 ابو عمرو فاما قوله تعالى في البقرة والناس وقوله
 في الاعراف هما وقوله ربما يود في الحجر
 فموصول في جميع المصاحف حدثنا محمد بن علي
 قال حدثنا ابن الانباري قال
 حدثنا ادريس قال حدثنا خلف قال
 قال الكسائي قال نسخا حرفان لان معناه
 نعم الشيء وكتبنا بالوصل وقال ايضا وكتبوا في

جميع المصاحف كما غاي ساقون وكما غاي صعد
في السماء وكما غاي خروما اشبهه من لفظة
مرصولا حرفا واحدا وقال ايضا وكتبوا
في جميع المصاحف علي الب ياسين يقطع
اللام من اليا وكتبوا كالموهم او زورثوهم
مرصولين بخير الف بعد الواو قال له
لنا الخا ثاني عن احمد بن علي عن ابي عبيد
انتهى باب ها التانيث التي كتبت تا قال
ودونك الها للتانيث اي خذ الها للتانيث
نيث في حال ركمها تا وقوله لتعني الرواية
بالخطاب اي لتعني ايها المخاطب الوطر
المطلوب لك لان الوطر الحاجة في كلامه تنبيه
علي ان الها هي الاصل والتا بدل منها
وفرع عنها وهي سيلة خلاف بين النحاه
فمنهم من قال ان التا هي الاصل والها بدل
عنها

عنها وهو الصحيح وقد نص عليه ابو عمرو الداني
في المقنع فقال في ترجمة الباب ذكر ما رسم
في المصاحف من ها التانيث بالتا علي الاصل
فقد صرح بالتا هي الاصل ولان الوصل هو
الاصل وهو موجودة فيه ولان بعض
العرب ينطق بها تا في الوصل والوقف
دون العكس ثم قال الرواية فاذا وثق
بلفظ الامر اي ابدأ ايها المخاطب بقراءة
مضا فاتها الي ظاهروثن بالمفرد است
اخبرانه قسم تا التانيث قسمين وانه يبدأ اولا
بالمضافات منها الي الظاهر لان المضاف
من تا التانيث الي مصدر لا حلاف في كتابته
بالتا ولا يتصور فيه غير ذلك قال
النحوي رحمه الله انتهى ومعنا قوله ترعا
اي اصنافا اي يذكر المفردات اصنافا وابوابا

لأن المترع الابواب ومنه صلى الله عليه وسلم
أن منبري علي ترعة من ترع الجنة اي علي
باب من ابوابها الواحدة ترعة قلت واختلف
في تفسير الترعة في الحديث فقل الترعة
الروضة تكون علي المكاني المرتفع خاصة
فاذا كانت في المكاني المطين فهي روضة
وقال ابو عمرو الشيباني الترعة الدرجة وقيل
الباب كما تقدم والمراد به في كلام المناظر الباب
وجمع لانه قسم الباب الذي وقعت فيه مصافة
الي الاسماء الظاهرة اصنافا وابوابا في المعنى
لانه ذكر فيه الفاظ مختلفة قلقت رحمت
باب وكذلك نعمت وسنت وفطرت وامرات
ونحو ذلك والسلسل التي الذي يتصل بعضه
ببعض ومنه السلسلة لا اتصال بعضها
ببعض لان الناظر رحمه الله جعل الثاني

متصل

١٩٦
متصلا بالاول ويجوز ان يكون مرادة به التي
المعذب ومنه شراب سلسل وما سلسل اذا
كان سهلا الا زردا في الخلق لعذوبته اي
اورد المقدرات ايضا سلسلة خضرة والخضير
التي الحسن المنظر المشتهي لان من هذا
البيت ترجمة للباينين ثم شرع في الباب
الذي هي فيه مضافة فقال باب
المصافات الي الاسماء الظاهرة قال
احبرانها التانيث كتبت تاني لفظا رحمة
في هذه المواضع وهي سبعة خمس منها
في عشر سور واثنان منها في سورة واحدة
وهي سورة الزحرف ولاجل ذلك قال
بعدها معا في اول البيت فقوله معامتل
ياخر البيت قبله وما عداها في غير هذه
المواضع فانها رحمت بالمها ولم يرتبها الناظر

رحمة الله علي ما هي عليه في التلاوة لصيق
النظر عليه قال ابو عمرو رحمه الله حدثنا
احمد بن احمد قال — حدثنا محمد بن القاسم قال
وكلما في كتاب الله من ذكر الرحمة فهو بالها
يعني في الرسم الاسبعة احرف انتهى ما اردت
نقله وعدد هذه الاحرف التي ذكرها الناظم
فالت في هود المراد بها رحمت الله وبركاته
والتي في الروم فانظر الي اثر رحمت الله
والتي في الاعراف ان رحمة الله قريب من
المحسنين والتي في البقرة اوليك يرحون
رحمت الله والتي في مريم ذكر رحمت ربك
والثلاث اللتان في الزحرف الاولى اهم
يقسمون رحمت ربك الثانية ورحمت
ربك خير مما يجمعون فهذه هي السبعة
والرواية في النظم بالبقرة بالها ساكنة اجرا

للوصل بحري الوقف وهذه المواضع اختلف
القرائي الوقف عليها فابو عمرو وابن كثير والكباي
يقفون بالها ويقيية في باب النعمة شرع يتكلم
في لفظ نعت المضافة الي ظاهرها فابو عمرو
في هذه المواضع الاحدي عشر بالتاليه موقفة
وما عد هذه المواضع بالها المغلوقة ولم يرتبها
الناظم رحمه الله علي ما هي عليه في التلاوة لصيق
النظر قال ابو عمرو ومحيلا علي الاسناد المتقدم
في ذكر رحمت قال وكلما في كتاب الله من ذكر
نعمة فانه بالها الاحدي عشر موصفا انتهى
ما اردت نقله وذكرها الناظم رحمه الله كما ذكرها
ابو عمرو والاول منها في لقمان بنعت الله الثانية
في البقرة واذكروا نعمت الله عليكم فان قلت
في البقرة حرفان احدهما هذا واخر قبله وهو
قوله ومن يبدل نعمت الله من بعد ما جازته

ورسمه بالها فكان يجب علي الناظر ان يحترز
ليلا يرد عليه قلت لما عطف البيقرة لان المصطف
يقصني الاشتراك كما كان كذلك في لقن الثلاثة
نعت في والطور قد كثر فانت نعت ربك الرابعة
والخامسة والسادسة في الخل فالاولي منها
وينعت الله هم يكفرون الثانية يعرفون
نعت الله ثم ينكرونها الثلاثة واشكر وانعت
الله وقوله اخرا اي الثلاثة الاخر التي في الخل
احترازا من غيرها من فيها غير ذلك السابعة
قوله تعالى في فاطر اذكر وانعت الله عليكم
الثامنة وهي الثانية التي في المائدة وقيدت
بذلك احترازا من غيرها والمراد بها قوله تعالى
اذكروا نعت الله عليكم التاسعة والعاشرة
الاخيرتان في سورة ابراهيم فالاولي منهما
المترابي الذين بدوا نعت الله كفر الثانية

منها

منها وان تعد وانعت الله لا تخصوها وقيدوها
بكونها اخيرتين احترازا من غيرها لان قوله
جمع اخرا يعني اخيرا والتقدير في شلثة
وقعت اخرا تقول جانا اخرا اي اخيرا
وقوله ان حررا الرواية بالحالملة المضمومة
بعدها زاي مكورة الحادية عشر في ال عمران
واذكر وانعت الله عليكم وقال بعض اهل
العلم ان النبي صلى الله عليه وسلم كان ياتي به
الوحي فيقرأ عليه فان وقف جبريل علي
نعة كان يكتبها بالها وان معي فقال
نعت الله يكتبها بالتا انتهى قلت وكذلك
يحي هذا القول في ما كانا مثلها كرامة
وفطرة ثم قال واخبر قد تقدم ان قوله
وال عمران متعلق بالبيت قبله ثم شرع في
لفظ امرات المضافة الي ظاهر لانه الشرط

المتقدم في هذا الباب فاحبر انهار سمت
في هذه المواضع السبعة بالتا الممشوقة
وما عداها بالها المخلوقة قال ابو عمرو
في المفتاح باسناده المتقدم وكل ما في كتاب
الله من ذكر المرأة فانه بالها الاسبعة احرف
انتهى ثم ذكر السبعة التي ذكرها الناظر رحمه الله
ورتبها على ما هي عليه في التلاوة وذلك
لثانيه الاولى منهن في ال عمران اذا قلت
امرات عمران لان الضمير في قوله له بها
يعود الي ال عمران المتقدم ذكرها والبا
بمعني في الثانية والثالثة في سورة يوسف
ولاجل ذلك قال — معا الاولى منهن
امرات العزيز تراود فتيها الثانية امرأة
العزيز لان الرابعة في القصص وهي المراد
بقوله واهد تحت النخل مو تجر اي اهد ذلك

للمتقدم

للمتقدم اي الذي يطلب العلم طالباً للاجر فقط
اي ثواب التعليم والمراد بها قوله تعالى امرات
فرعون قرة عين لي ولك فانه قلت ما يلزم
من كونها تحت النخل ان تكون في القصص
لان التختية اعم من ذلك فالمدال علي الاعم
غير المدال علي الاخص الخامسة والثالثة
والسابعة في سورة التحريم وهي المرادات بقوله
معها قلت لدي التحريم فالضمير في قوله
معها يعود الي القصص المحبر عنها بتحت
النخل والمراد بهن امرات نوح وامرات
لوط وامرات فرعون وبصن العلماء ضبط
هذه المواضع بضابط حسن فقال —
كل امرات ذكر معها زوجها فهي مرسومة
بالتا الممشوقة وان لم يذكر معها فهي مرسومة
بالها المخلوقة وقوله واهد من الهدية
اي ذلك لمن طلب معرفته مو تجر اي طالباً

للاجرو هو ثواب التعليم كما تقدم ثم قال —
وسنت باب من الابواب لاذ كل لفظ في المعني
باب اخبار لفظ سنت اذا كانت مصانفة
لظواهر كما تقدم في هذه الترجمة رسمت في هذه
المواضع الخمسة بالتاوي غيرها بالها وكذلك
قاله ابو عمرو في المفتح باسناد المتقدم ورثها
الناظر علي ما هي عليه في التلاوة الاولى منهن
في سورة الانفال فقد مصنت سنت الاولين
الثانية والثالثة والرابعة في سورة فاطر
بشرط كونهن اخيراً كما شرط الناظر بقوله
مع فاطر ثلثها اخراً احتراز من غير حصص
فيها والمراد بهن الا سنت الاولين فلن تجد
لسنت الله تبديلاً ولن تجد لسننت الله تحويلاً
الخامسة في غافر وهي الاخيرة فيها وهي المرادة
بقوله وغافر اخراً فقيدتها الناظر بذلك احتراز

من غيرها سنت الله التي قد خلت في عبادة
ثم قال — واخبر ان هذه الالفاظ من جملة
الالفاظ التي رسمت بالتاوي فيهن يالتا
الممشوقة وذكرها ابو عمرو والاولي منهن
فطرت والمراد بها في سورة الروم فطرت
الله الثانية شجرت في الدخان ان شجرت
الزقوم ولاجل ذلك قيدها الناظر بقوله
الذي الدخان احتراز من غيرها في الصا
فات اذ لك خير بترلام شجرة الزقوم
فانها رسمت بالها قال —
ابو عمرو باسناد وكلمة في كتاب الله من
لفظ الشجرة فانه بالها الاحرف الدخان
ان شجرت الزقوم الثلاثة بقيت في هود
بقيت الله خير لكم الرابعة معصيت وهي
في مومنين في سورة المجادلة ومعصيت
الرسول واذا جاءك ومعصيت الرسول وتناجرا

وكذلك ذكرها ابو عمرو باسناده ولا جل ذلك
قال الناظم معا قلت وكاف ينبغي للناظم
ان يبين محلها كما عينه ابو عمرو رحمه الله لانه
لا يلزم من تعيين المحدث معرفة المحل ثم قال
اخبر ان هذه الالفاظ المذكورة ممرست
فيهاها التابيت بالتا الاولى منهن قرئت
المضافة الي العين مفردة كما نطق بها احتراز
من غيرها فلا يرد عليه قوله تعالى في سورة
الفرقان قرة عين والمراد بها في سورة القصص
قرئت عين لي ولك وليس في القرآن علي هذه
الصيغة الا هذا الحرف وحده قال ابن الانباري
رحمه الله وكلماني كتاب الله من لفظ قرة فانه
بالها الاحرف القصص قرئت عين لي ولك الثانية
ابنت والمراد بها في التحريم ابنت عمران ان الثلاثة
كلمات الواقعة في وسط الاعراف كما قيدها
بذلك والمراد بها قوله وممت كلمت ربك الحسي

وانما

وانما قيدها بذلك احتراز من غيره فيها قال
ابو عمرو وكلماني القرآن من لفظ الحكمت علي
لفظ الواحد فهو بالها الاحرفا واحدا في
الاعراف وممت كلمت ربك الحسي فان مصا
حف العراق اتفقت علي رسمها بالتا ورسمه
المخاري بن قيس في كتابه بالها انتهى قلت
والحاصل انه اختلف في رسمها فكان ينبغي
لناظم ذكره الرابعة جنت الواقعة
في سورة الواقعة ولاجل ذلك قيدها بذلك
قوله جنت البصر الذي اذا وقعت اي الواقعة
في سورة الواقعة واصناف الجنت الي البصر الا
فهما ما تضاف الا اليهم فان قلت ما ذكره
يوهم العموم في جميع القرآن فيها لانه يجوز ان
يراد بقوله لدا اذا وقعت اي جنت وقعت
اي جنت وقعت في القرآن وليس المراد العموم

بل الخصوص في سورة الواقعة في قوله وجنت
نعيم قال ابو عمرو وكلما في كتاب الله من
ذكر الجنة فانه بالمها اللفظ واحد في
الواقعة وجنت نعيم والبصر اجمع بصير
اي هذه جنة البصر اي الذين بصرهم الله
بنورهم لا الذين لمس الله علي اعينهم
جعلنا الله من البصر الذين بصرهم الله
بنوره واذا كانت هذه جنة البصر فينبغي
لكل بصير طلبها دون ما سواها الخامسة
لعنت قل اي لفظ لعنت وهي في مرصنين
في القرآن مرسومة بالتأفقول الناظم رحمه الله
والنور لعنت قل اي لفظ لعنت الواقع في سورة
النور مما رسمت بالتا والمردبها قوله تعالى
والخامسة ان لعنت الله عليه الثانية في
سورة عمران فنجعل لعنت الله علي الكاذبين

وهي المرادة بقوله وقبل فنجعل لعنت ابتدرا
اي لفظ لعنت الواقع قبل سورة النور الواقع
قبلها لفظ فنجعل كما نطق به في التقييد
واقع بذلك وهو علي هذه الصفة في القرآن
في موضع واحد في ال عمران فلذلك استغني
بالقييد عن تعيين محلها ويروي في النظم
ابتدرا بفتح التا ببناءه للفاعل ويروي
ببناءه لمالم يسم فاعله فتضم تاوه والاولي
رواية الشيخ الامام القرطبي تعلي الثانية
حذف الفاعل للعلم به اي ابتدرا لرسم الي
رسمه كذلك واقطع معا انما قد عرفت عند
هم والوصل اثبت في الانتقال من تراش
اخبر ان الوصل اثبت في سورة الانتقال
في حال كونه مختبرا اي اختبر فوجد
ذلك والذي اختبره الايمة الناقلون

عن المصاحف والرواية بفتح الثامنة علي ان
اسم مفعول ومرادة وصل ان بما بعدها
ورسمها كلمة واحدة فيجوز الفصل لقوله
اثبت في الانفال يدل علي ان غير واقع
لكن الوصل اثبت منه والذي في سورة الانفال
المراد به قوله تعالى واعلموا انما غنمتم من
شي ثم قال — وشرع الان يتكلم في ان
المكسوة الهزة الواقع بعدها ما فاخبر ان الوصل
ان بما بعدها في سورة النحل اثبت من الفعل
لقوله جاكذا اي جاحرف النحل مثل حرف الانفال
وقد تقدم ان وصل حرف الانفال اثبت
في حال كونه مختبرا فيكون حرف الفل كذلك
والمراد بالذي في النحل انما عند الله وانما
قال الناظر رحمه الله ذلك لان ابا عمرو رحمه الله

قال

قال في المتن فاما قوله تعالى انما غنمتم
في الانفال وانما عند الله في النحل فهما في
مصاحف اهل العراق موصولان وفي المصاحف
القديمة مقطوعان والاول اثبت وكذلك رسمها
المغازي بن قيس في موصولان والتقدير واقع
في ان المكسورة الهزة بوقوع لفظ عند بعدما
كما نطق به فعند من التلاوة لئلا يرد عليه
غيرها واعلم انه يروي في النظم حرف النحل
برفع حرف وجرة فن رفع جعل وان عند مبتدأ
وحرف النحل بدلا منه وجا كذلك الخبر ومن
جربنا ضافة عند اليه وكلاهما رويته ثم قال
واخبر ان الكبر احكوا قطع ما من ليس والتقدير
واقع في ليس يدخول اللام في اولها كما نطق
به وهو علي هذه الصفة اي مصاحبا للام في اوله
في خمسة مواضع الاول في البقرة وليس ما شروا به
انفسهم وفي المائدة اربعة مواضع علي الصفة

المتقدمة واحلهم السحت لبيس ما كانوا
يعملون لبيس ما كانوا يصنعون لبيس
ما كانوا يفعلون لبيس ما قدمت لهم انفسهم
قال محمد بن عسي كلما في اوله لام فهو
مقطوع وقوله الكبرافيه اشارة الى خلف
لان الكبر اذا روروا قطعه يكون غيرهم روي
عكسه والا لما كان في ذلك كبير فائدة لكن
ابو عمرو ذكره في باب ما اجعت المصاحف
علي قطعة فاذن ذلك الابهام ويكون
المقطع مجعاً عليه ثم قال شرع يتكلم علي ببس
اذا لم يتقدمها لام وهي علي هذه الصفة في
ثلاثة مواضع الاول في البقرة ببس ما اشتروا
به انفسهم الثاني فيها ببس ما يامركم به ايماكم
الثلث في الاعراف ببس ما خلفتموني من
بعدي فاحبر الناظر رحمه الله ان المصاحف اختلفت
في وصل ببس بلفظ ما بعدها الواقع قبلها

١٠٤
٢٠٤
مثل كما نطق به في قوله قل ببس ما نجلا ف
لفظة قل من القرآن لانه تقييد ولبس
هو امر من الناظر رحمه الله يوصل غيره فقال
ثم يوصل مع خلفتموني ومن قبل اشثروا
انثرا انما عين الحرفين ولم يطلق حرفاً من
الا لباس وان يحمل علي لفظ ببس ما مطلقاً
مع قطع النظر عما بعده فقوله مع خلفتموني
اي المصاحب للفظ خلفتموني وقوله ومن
قبل اشثروا اي الحرف الواقع من لفظ
ببس الواقع قبل هذا الحرف الواقع قبل اشثروا
وتقدير الكلام ومن قبل هذا الحرف يوصل
ببس بما الواقعة بعده الواقع قبل اشثروا
فان قلت ما حكم بقية المواضع غير ما ذكر قلت
ما رايت ابا عمرو تعرض لذكره فان وجد غير
ذلك فيقتضي ان يحكم عليه بالقطع لانه الاصل

الا ان يوجد نقل بخلافه ونشرا بضم النون
والشين المعجمة الرواية ونصبه حال اي
بوصل في هذه المواضع مثيها نشر اي
مشهار يا حاتم متضله المهبوب ويروى
ومن قبل بضم اللام وخفصتها ثم قال
واخبر ان الراسمين قطعوا كل من لفظ ما بعدها
لان الحمير في قطعوا الهم والتقدير واقع بلفظ
واتاكم من قبل كل ما كما نطق به وهو علي
هذه الصفة في سورة ابراهيم واتاكم من كل ما
لتموه اخبر ان الخلف واقع في كل ما الواقع
بعدها لفظ ردوا وهو علي هذه الصفة
في سورة النسا في قوله كل ما ردوا الي الفتنة
اركبوا فيها قال ابو عمرو في المقتنع قال
مرد وكل ما مقطوع حرفان في النسا كل ما ردوا الي
الفتنة اركبوا فيها وفي ابراهيم واتاكم من كل ما سا
لتموه

208

لتموه وقال ومنهم من يصل الذي في النبا
انتهى ثم قال اخبر ان المصاحف اختلفت في هذه
المواضع الثلاثة فرسمت في بعض المصاحف مقطوعة
وفي بعضها موصولة اعني ما يلفظ كل فان قلت
ما في كلامه ما يدل علي ان الخلف في المواضع الثلاثة
بل ظاهرة يقتضي عود الخلف الي الاخير فيكون
الاول والثاني متفعا علي قطعه قلت هذا
خلاف الظاهر بل ظاهر كلامه عود الخلف اليها
لذكره قبلها الاول منها قوله تعالى في سورة
الملك كل ما التي فيها فوج قال ابو عمرو في
باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار
وفي الملك في بعض المصاحف كل ما التي فيها
فوج مقطوع وفي بعضها موصول وهو مراد
الناظر بقوله في البيت وكل ما التي وقوله
اسمع اي اسمع ذلك وخذه وليس ذلك

تقييد الشيء بل التقييد واقع بوقوع الشيء بعدها
كما نطق به الثاني في سورة الاعراف كلما دخلت
امة لعنت اختها وهو المراد بقوله في البيت
كل ما دخلت فالتقييد واقع بوقوع دخلت
بعد ما قال ابو عمرو وفي الاعراف في بعض
المصاحف كل ما دخلت امة مقطوعة وفي
بعضها موصولة الثالث قوله تعالى
في سورة المومنين كل ما جاء امة رسولها كذوبة
وهو المراد بقول في النظم وكل ما جاء فالتقييد
واقع بوقوع جاء بعد ما كما نطق به قال ابو عمرو
وفي بعض المصاحف كل ما جاء مقطوع وفي بعضها
موصول فنقول الناظر عن خلق يعود الي
الا لفاظ الثلاثة فان قلت ما فائدة ذكره
الخلق ثانيا وهل لا اكتفا بذكره اولا قلت
انما ذكر ذكره ليلا يتوهم عدم عمومه لجميع الالفاظ

لا يقال يجوز ان يراد بقوله كل ما جاء اي حيث
بالفقط كل وبعده ما فانه مختلف فيه لان المراد به
حرف المومنين لانا نقول علي هذا التقييد
لا يبقى فائدة لذكر هذه المراسع وتعيينتها
لان الخلاف عام فيها وفي غيرها وقوله يلي وقرا
اي يقع هذا الخلاف سادة الحكماء حكما والوقار
الحكم يقال وقويقرة وقوارا فهو
وقور والجمع وقربضم الاول والثاني كعود
وعمد وامر يقطع حيث حيث جالفظ ما
بعدها ولم يعين حرفا ولا سورة فيعم كلما جاء في
القرآن من ذلك واما ابو عمرو في المقنع لم يذكر
الا الحرفين المذكورين في البقرة فقال واما
توله تعالى في البقرة وحيث ما كنتم في الموضعين
فمقطوع انتهى يجوز ان يكون ما راده لفظ اي
اذا جاء بعدها ما في جميع القرآن فامر بوصلها

اي نونها بما بعدها في جميع المقرات سوي هذه
الاحرف الذي ذكرها وتجاوز ان يكون مراده
الحرف الذي في المبقرة وهو ظاهر كلام ابي عمرو
لذكره حرف التخل بعدة فكانه قال
صل الحرف الذي في المبقرة والحرف الذي في
المبقرة فايما نزلوا انتم وجه الله ويقوي
ذلك ذكره له مصاحبا للغا الرواية برفع مثله
وكسر الهاء من شتهرا وفتحها احن اي في حال
كونه مشتهرا وصله وجه الكرامة حاله
من الوصل وفيه اشارة الى خلق فيه لا فراده
وذكر لفظ مشتهرا بعده فان قلت لو كان
فيه خلق لذكره مع سورة الاحزاب والشرا
قلت تجاوز ان يكون انما افردة عنهما
لان الخلاق مغاير للخلاق فيها لانه اخبر
ان الخلاق في هاتين الورتين من غير ترجيح

وصل على قطع ولا عكسه فلاجل ذلك افردة
عنهما الا تري ان حرف النسا لما كان الوصل
فيه غير مساو للقطع افردة عنهما وان كان
مختلف فيه والحرف الذي في التخل المراد به
قوله تعالى ايما يوجه لايات بخير ثم قال
واخبر ان الخلف وقع في سورة الاحزاب والشرا
اي في الحرف الذي فيها اعني في قطع اي من
ما وصلها ولم يرجح قطعاً علي وصل ولا عكسه
والمراد بحرف الاحزاب اي ما تعلقوا اخذ
والذي في الشعر المراد به قوله تعالى اي
ما كنتم تعبدون والرواية بقصر والشرا
ضرورة ثم قال واخبر ان الحرف الذي في
النسا نقل وصله اي نقل فيه الوصل والقطع
لكن الوصل قليل وقوله معتمرا الرواية الكثير
بكر الميم والاعتماد الزيادة لان العالم يزور موضع

العلم والحلوم ليؤخذ عنه العلم في امكانه ويروي
بفتح الميم اي مزور لان العالم يزار ليؤخذ
عنه العلم قال ابو عمرو في المقتضب قال
حد ايتم موصولة ثلاثة احرف في البقرة
فاينما تولوا فثم وجه الله وفي النحل اينما
يوجهه لايات بخير وفي الشعرا اينما كنتم تبعدوا
قال وقد اختلفوا فيه فمنهم من يعد الذي
في البقرة والذي في النحل والذي في النساء
اينما تكونوا يدرككم الموت وفي الاحزاب اينما
ثقفوا اخذوا وقال ابو حفص الخزاز
اينما موصولة اربعة احرف فذكر الذي في
البقرة والذي في النحل والذي في غافر
الباب الاول كل اللفاظ المرسومة فيه
يالتا مضافات اي ما بعدها ومتفق علي
قرايتها بالافراد بين السبعة وهذا الباب

ذكر

ذكر فيه المفردات والمضافات فالمراد بالمفردات
غير المضافات اي ما بعدها اضافة صناعية
ويامضافات الاضافة الصناعية وقوله
المختلف في جمعها المختلف بين القرا في قراتها
بالجمع والافراد لانه اذا اختلفت في جمعها
مقد اختلفت في افرادها فلا فرق بين قوله
المختلف في جمعها او في افرادها فالمختلف
في جمعها من صفة المفردات والمضافات
لان كلي القسمين وقع الخلاف في قرايته
بالجمع والافراد مع كونه مرسوما بالثا
فان قلت جعله صفة للمضافات او لي
لانه ليس كل المفردات اختلفت القرا في
قرايتها بالجمع والافراد وليس المراد ما اختلف
في رسمه بالثا والها لانه قد نفى في اصل الترجمة
الاولي ان ها التاينث رسمت في هذين البابين

الحج

بالتا فان قلت فظاهر كلامه ان جميع ما في هذا
الباب اختلف في قرأته بالجمع والافراد وليس
كذلك بل فيه ما تفت على قرأته بالافراد كما يأتي
بيانه انشا الله تعالى ثم قال وهك
من مفرد اي خذ من الفاظ مفردة ومن
الفاظ مضافة قد اختلف القراء في قرائتها
بالافراد والجمع مع كونها مرسومة بالتا
فان قلت ما فائدة ذكر هذا البيت لان مدلوله
قد فهم من الترجمة وقوله منكورا الرواية
بكر الدال المهملة اي اذكرة لك مع تأني
ورفق ليحصل المقصود من ذلك لانه نفي
ان يكون منكورا لان المتكدر من التأكيد
وهو المنقصر ويجوز ان يكون المقصود منه
انه يذكره مجموعا ولا يفرقه كما فرقه ابو عمرو
في المفتاح اولا ان ذكره مفردا ثم قال اخبر

ان

ان هذه الالفاظ رسمت بالتا الاولى
منها ايت في يوسف بالتا انتهى قلت وقد اختلف
ايضا في قرائتها بالافراد والجمع فقراها بن
كثير بالافراد وغيره بالجمع وقوله في يوسف
احتراز من غيرها وهذه من الالفاظ
المفردة لانها لم تضاف الي ما بعدها فاذا
وقف عليها فابن كثير بالها وغيره بالتا
فمن قراها بالافراد لم يراع الرسم في الوقف
عليها بالها فابن كثير خالف الرسم في الوقف
وراعاه في الوصل الباقون راعوه في
الوصل والوقف ويجوز ان يكون الرسم
قصد به الجمع وحذفت منه الالف لانه جمع
مؤنث كثير الدور اللفظ الثاني غيا بات
في الموضعين من سورة يوسف ولاجل ذلك قال
الناظم معا قال ابو عمرو في المقنع وكتبني حله

المصاحف غيايات الجب في الموضعين بالتا
فهذان لفظان ممارم بالتاوها مضافان ويقران
بالا فراد والجمع فقراها نافع بالجمع والباقون
بالا فراد والرسم محتمل القرائتين لانه يجوز ان
يكون اراد الا فراد ويكون الرسم بالتا كما تقدم
ويجوز ان يكون المراد الجمع ويكون حذف الالف
منه في الجمع واعلم انه يروي في النظم غيايت
بالرفع علي عدم الحكاية لها علي ماها عليه
في التلاوة وبالحذف علي الحكاية الثلث اليه
في سورة المعنكوت والتقييد واقع بوقوع لفظه
عليه قبل ايت كما نطق به في النظم احتراز من
غيرها في السورة اخيرا نهارمت بالتا وقد
اختلف القرا في قرائتها بالا فراد والجمع فقراها
بن كثير وحمزة والكساي وابوبكر عن عام بالا فراد
وبقية السبعة بالجمع وهولا الذين قروها

بـ

بالا فراد اختلفوا في الوقف عليها فوقف بن كثير
والكساي بالها وحمزة وابوبكر بالتا والباقون
قروها بالجمع ويقفون عليها بالتا قولاً
واحداً فمن قراها بالا فراد يجوز ان يكتبها
في غير المصحف بالتا والها ومن قراها بالجمع
لا يجوز ان يكتبها الا بالتا وقوله اثر الرواية
بضم الهزة اي اثر الرسم كذلك ثم قال
اي وممارم بالتا هذه الالفاظ الاولى
جمالات قال ابو عمرو في المقتع وكتبوا في
كل المصاحف في والمرسلات جمالات
بالتا وكذلك في فاطرهم علي بينات والرواية
برفع جمالات مع تنوينه علي حكاية لفظ
القرآن وبرفع بينات واصنافتها الي فاطر
احتراز من غيرها واعلم ان المقرأ اختلفوا
في قراة هاتين الكلمتين فقرا جمالت بحذف

الالف التي بعد اللام حمزة والكساي وحفص
والباقون با ثباتها فان قلت فيقتضي ان يكون
اختلفوا في قراءة جمالات بالافراد والجمع وليس
كذلك بل حكمهم اتفقوا على قراءة بالجمع لكنت
اختلفوا في صفة الجمع قال مكى رحمه الله
فالوقف عليه بالهاء على قراءة حمزة والكساي
وحفص لانه جمع جمع على فعال ثم
لحقته هاء التانيث لتانيث الجمع كما قالوا فحال
ونحو فحاله انتهى قلت وظاهر كلام الناظم
رحمه الله في التقيد الوقف عليه بالهاء للكساي
نقط لقوله في باب الوقف على مرسوم الخط
اذ كتبت بالتاء هاء مونث فبالها قف حقا
رضي وهذه مونث كتبت بالتاء ومذهب
الكساي الوقف عليها بالهاء وكذلك لو قراها
ابو عمرو وابن كثير مثل الكساي لكان وقفها

عليها

214
عليها بالهاء لكن قرائتها جمالات با ثبات
الالف بعد اللام فاما حمزة وحفص فالوقف
لها بالتا الثاني بينات وقد اختلف
في قرائتها بالافراد والجمع فقراها بالتوحيد
بن كثير وابو عمرو وحمزة وحفص ووقف
بن كثير وابو عمرو عليها بالهاء وحمزة وحفص
بالتا ومن قراها بالجمع فلا اشكال في وقفه
عليها بالتا الثالث ثمرات والمراد بها في فصلت
وما تخرج من ثمرات من اكامها قال ابو عمرو
وكلماني كتاب الله من ذكر ثمره فانه بالهاء
الا حرفا واحدا في فصلت وما تخرج من ثمرات
من اكامها قال ابو عمرو وهذه على قراءة من
قراها بالتوحيد واما من قراه بالجمع فلا
يجوز ان يرسمه الا بالتا والذي قراها بالجمع
نامع وابن عامر وحفص والباقون بالافراد

فان قيل من اين يفهم ان المراد حرف فصلت
قيل لانه لما كان ليس في القرآن ما يقتربا لا
فرد والجمع سواء تعين ارادة فان قلت
فيحتاج معرفة رسمه الي تقدم العلم بما يقربه
وهذا اللفظ من الافراد والجمع فيبقى معرفة
رسمه متوقفة علي امر اخر ونقول لما ذكره
بعد فاطر تعين احد ما بعدها الرابع في المخرجات
قال ابو عمرو وركبوا في كل المصاحف في سب
في المخرجات بالتا انتهى وهذه هي المراد من
قول الناظم فان قلت من اين يفهم ان المرادة
هذه دون غيرها قلت قد قيدها الناظم رحمه الله
بوقوع في قبلها كما نطق به واختلفوا في تراتها
نقراه بالتوحيد حمزة والباقون بالجمع ان يجمع
التصحيح بالالف والتا ووقف عليها حمزة بالتا
وكذلك بقية القراء اما علي قراءة الباقيين فلا اشكال

215
لانه جمع بالالف والتا واما حمزة فلا انه اتبع
الرسم قال الخاوي رحمه الله ولم يذكره
في المقتنع قلت وليس يصح بل ذكره فيه وهذا ان
اللفظان غير مضامين الخامس اللات قال
ابو عمرو وكتبوا اللات في سورة والنجم بالتا
واعلم ان القراءم يختلفوا في قراءة بالافراد
والجمع فكان يليق ان لا يذكره في هذه
الترجمة بل اختلفوا في الوقف عليه فوقف
عليه الكسائي بالها وغيره بالتا السادس
حمايات في موصيه والمراد بهما في المؤمنين
حمايات حمايات لما تعدون واعلم
ان القراءم يختلفوا ايضا في قراءة بالافراد
والجمع بل اختلف في الوقف فوقف عليه
الكسائي والبزي بالها والباقون بالتا
وقوله والعذاب ص الرواية بكر العين

المهملة من العذاب والذال فيه معجزة وضله
رضب علي التمييز وهو يفتح الصاد المهملة
وهو لما المتفرق قاله النخاوي ورويته انا يفتح
الصاد وكرها ثم قال — والمصحف في غافر
كلمت الخلف فيه التقييد واقع في كلمت
في هذه المواضع يكونها مرفوعة غير منونة
كما نطق به في النظم اخبر ان الخلف فيه اعي
اختلف المصاحف في رسمه فرسم في بعضها
بالتاوي في بعض بالهاو والمراد به فيها وكذلك
حقت كلمت ربك واختلف القرا في قراتها
بالا افراد فقراها بن كثير وابو عمرو والكوفيون
ووقف عليها ابو عمرو وبن كثير بالها
والباقيون بالتاوي بقية القرا قروها بالجمع
ووقفوا عليها بالتايم قال واخبر
ان لفظ كلمت بالتقييد المتقدم في ثا في

يونس بالها في مصاحف اهل العراق وكذلك
يرامن نظرا لم رسوم ثم قال ثم اخبر ان الثاني
بيونس من كلمت رسم بالتا في مصاحف الشام
والمدينة فان قلت فالحاصل ان الثاني
بيونس مختلف فيه ايضا فهل لاحكي الخلف
فيه كما حكاه في حرف غا فرق قلت انما افردت
بالذكر ليزكر المصحف الذي رسم فيه
بالتا والذي رسم فيه بالها ويذكر الناقل
لرسمها بالتا والها والمراد بالتا في من
يونس ان الذين حققت عليهم كلمت
ربك لا يوسنون وكذلك اختلف القرا في
تلاوتها والوقف عليها كالذي في غافر
فالحاصل ان هذه ايضا اختلفت فيها
كما اختلفت في حرف غا فرفينبغي ان يوقف
عليها عن مدحبه الوقف بالتا بوجهين اعني

لمن قراه بالا مراد بالثاني اعلی رجه بها وكذلك
 بالهاتفان قلت فهذا الحرف الذي ذكرته
 في يونس ثالث ليس هو ثانيا لان فيها
 ثلاثة مواضع الاول ولولا كلمة سبقت
 الثاني كذلك حقت كلمة ربك علي الذين
 فخر اللههم لا يوسنون قل هل من شراككم الثالث
 وان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يوسنون
 قلت الجواب عما ذكرته من وجهين الاول
 ان الكلام انما هو في ما رسم بالثاني مما قرئ
 بالا فراد والجمع والذي قرئ بالا فراد والجمع
 انما هو الثاني والثالث فيكون الثاني من الثلاثة
 هو الاول من الحرفين الذي قرئ بالا فراد
 والجمع الثاني ان كلامه في لفظ حكت اذا كانت
 مرفوعة غير منونة كما نطق به في النظر والذي
 علي هذه الصفة انما هو الثاني والثالث فيها كما قيد

ثم قال — والصغير في واسقطه يمود الي
 الثاني يونس اي اسقط نصيرهم اي نصير
 الناقلين الرسم وبن الانباري الثاني يونس
 الا نصير اقال عنه محمد بن علي كلمت ربك
 بالثلاثة فذكر الذي في الالف والاول
 من يونس والذي في غافر وقال في اختلاف
 المصاحف انها اختلفت في غافر وقال —
 بن الانباري ان المرسوم في ذكر الكلمة بالثاني
 ثلاثة فذكر الذي في الاعراف والاولي
 من يونس والذي في المومن وقال —
 غيره اربعة وزاد الثاني يونس انتهى
 قلت ولم يذكر بن الانباري الذي في الالف
 مع انه متفق عليه واما الذي في الاعراف
 فلا يليق ذكره معنا لان القراءات متفوتة اعلی قرأه
 بالا مراد وقد تقدم الكلام عليه في الباب الاول

ثم امر الناظر رحمه الله بجموده النظر اي فيما
قيل وجود النظر فيه فارجح عندل فاعمل
فيه واتبعه ولا تقله غيرك فيما نقله الا اذا صح
عندك ذلك ثم قال والصمير في قوله
ونيهما يعود الي الثاني بيوتى والذي
في غافروا غا قال المناظر ذلك لما رجم
عنده من الدليل او من النقل الذي يدل
علي ذلك ثم قال ثم كلهم بالتا بيوتى
اخبر ان كل المصاحف او كل المنقلة اتفقوا
علي رسم كلمت الاولى بيوتى بالتا واثار
الي اشتها رسمها كذلك فصار بمنزلة النبي الذي
الذي له من اراحة تزكوا وتغفوا واثقف
المقرا علي قراة بالافراد ثم قال اخبر ان كل
المصاحف اتفقت علي رسم الذي في الاعظام بالتا
والمراد به وتمت كلمت ربك صدقا وعدلا فان قلت

فان قلت فاذا كان هذه متفقاً عليها كذلك
في الرسم فهلا ذكرها مع الاولى بيوتى واعلم ان
المقرا اختلفوا في هذه فقراها الكوفيون بالافراد
وغيرهم بالجمع في مواضعها فقال ابو عمرو من
قراة بالافراد جازله ان يرسمه في غير المصحف
بالتا والها ومن قراة بالجمع لم يجزله رسم ذلك
الا بالتا لا غير انتهى قلت وكلامه رضي الله عنه
فيه نظرم قال واخبر ان كلمت المتقدم
ذكرها لم ترسم فيها الف يريد الالف التي بعد
الميم قلت اما علي قراة من قراها بالافراد فظا
هر لعدم وجود الالف واما علي قراة من قراها
بالجمع فان الالف قد تقدم التنبيه علي حذفها
في جمع المونث الكثير الدور فحذفت ليحتمل الرسم
المقراين ثم قال اخبر ان مرضات رسم
بالتا حيث وقع قال ابو عمرو رسم فان قلت من اين

يفهم العموم فيها في جميع القرآن قلت لا إطلاقه
 ذلك وليس البعض بأولي من البعض والرواية
 خبر بالخامسة مبنيا لمالم يسم فاعله وهكذا زوجه
 أي خبر رحمه فوجد كذلك والنخاوي رحمه الله
 فسر معناه بما يقتضي أن يكون بالخامسة المهمة
 فقال معني قوله قد خير يقال خبرت
 الخطأ خبر إذا حسنته وأعلم أن القرآن السبعة
 اتفقوا على مرضات بالتاكيد الخلف بينهم
 على الوقف عليه فوقف الكسائي بالها وغيره
 بالتأنيب للرسم ثم قال — وأخبر أن هذه
 الألفاظ المذكورة في هذا البيت مما رجمت
 بالتأنيب أيضا الأولى منهن ذات في جميع القرآن
 فان قلت ما له ليدل على عموم الحكم فيها قلت
 لا إطلاقها من غير تعيين وليس البعض أولى
 من البعض فتعين إرادة الجميع قال النخاوي

وهي ثلثة مواضع ذات الشكوة وذات بهجة
 وذات لهب انتهت قلت وذكر أبو عمرو في المقنع
 أربعة ما ذكره النخاوي وزاد بذات الصدر
 وحيث وقع فان قلت فكيف الجمع بينهما قلت
 الجمع بينهما أن هذا أراد مراد إلى عمرو والزينة
 من الثقة مقبولة لكن كل من يمنع فنقول —
 مراد النخاوي رحمه الله ذات المجردة عن البا
 كما ذكره وهي في هذه المواضع التي ذكره
 يكون هذا الخلف هذا الموضع الرابع فان
 قلت فما الغائبة في نصه على هذه الثلثة
 لأن الحكم عام فيها وفي غيرها من جنسها وأعلم
 أن القرآن السبعة لم يختلفوا في قرائتها بالافراد
 وإنما اختلفوا في الوقف عليها فوقف عليها
 بالها في جميع مواضعها ما عدا المصاحبة
 لبهجة بن كثير وأبو عمرو والكسائي والباقون

بالتا تبعا للرم واما ذات المصاحبة لبهجة
فوقف الكساي عليها بالها وغيره بالتا الثانية
يا بت قال ابو عمرو وكتبوا يا بت بالتا حيث
وقع ولم يختلف القراء في تلاوته بل اتفقوا كلهم
علي تلاوته بلا فراد وانما اختلفوا في فتح التا
منه وكرها في الوصل ففتح الثامنة بن عامر
والباقون كروها واختلفوا في الوقف عليه
فوقف بالها عليه بن عامر وبن كثير والباقون
بالتا الثالثة ولان حين كتبه بالتا فان قلت
فقد تقدم الكلام عليها قلت انما تقدم الكلام
علي وصل التا بلا او نحن والاف يتعلم علي
رسمها هل هو بالتا او بالها واعلم ان القراء لم
يختلفوا في قرائتها انما اختلفوا في الوقف عليها
فوقف الكساي بالها والياقون بالتا تبعا للرم
الرابعة منات في النجم ومناة الثالثة الاخرى

٤١٧
٢٥٥
اخبرنا عن رسمتها بالها قال ابو عمرو في باب
ما تنفق علي رسمه مصاحف اهل الامصار وكتبوا
مناة بالها والواو انتهى فان قلت ما بال النظم
رسمه الله لم ينص علي الواو كما فعل ابو عمرو قلت
قد تقدم النص عليها في باب رسم الالف
واو قوله بالها منوة نصير عنهم نصرا اعي
نصير نصر رسمه مناة بالها عن المصاحف
او عن الناقلين الرسم او عن القراء انما كتبوا بالواو
لانهم قالوا في الجمع منواة وقيل انما رسموه كذلك
علي لغة اهل الحجاز الذي يصطوبون في التثنية
قال ابو عمرو وكتبوا الومة لايم وناقاة الله وقرة
اعين بالها وكذلك سايرها ات التايت سوي
ما تقدم ذكرنا له علي مراد الوقف اذا التايتدا
فيه ها انتهى قلت كان ينبغي للناس ان يبينه
عليه قلت وقد منه عليه في صدر الباب حيث

قال ها التانيث قد كتبت تائم شرع
في تعدادها فعلم ان ما عدا ما ذكره لم يرسم
بالتا فتعين رسمه بالها لان لا واسطة
بيتهما ثم قال — تحت عقيلة اتراب القضا
يد في اسنا المقاصد للرسم الذي بهرا
واخبرانه ونماها بهذا الاسم اي عقيلة اتراب
القضا يد في اسنا المقاصد والعقيلة من
كل شي النفيسة والاطراب جمع ترب يقال
هذه ترب اي في سنها ومنه قوله تعالى عريا
اترايا اي في سني واحد ثم قال تسعون
مع ما يتين مع ثمانية ابياتها ينتظن الدر
والدرا يعني مائة وثمانية وتسعون
بيتا واخبر ان الدر عبارة عن الفظ والدرا
عبارة عن اللعاني يا ملجا الفقرا والاعنيا ومن
الطاقة تكشف الاسوا والصرا نادا ملجا الفقرا والاعنيا

وهو الله

221
وهو الله تعالى لا ملجا الا اليه وهو ملجا جميع المخلوقات
الاعنيا والفقرو قدم الفقرا علي الاعنيا لان
الغالب عليهم الا لتجا اليه بخلاف الاعنيا قال
الله تعالى واليه يرجع الامر كله وقال تعالى
اليه مرجعكم جميعا والاطراف جمع لطف وهو
الرفق والتوفيق والمعصية والاسوا جمع سوء
وهو ما يسيء الانسان فبالضم الاسم وبالفتح
المصدر قال الله تعالى ويكشف الثوب
انت الكريم وغفار الذنوب ومن يرجو سواك
فقد اودي وقد خسر انش انت الكريم لا كرم
سواك وانت غفار الذنوب لا يغفرها سواك
فلا ترجي سواك فمن رجاه فقد اودي وقد
خسر اودي اي هلك وهو بالدال
المهملة وقد خسر الله لا تجعلنا من لا يرجوا
الا انت قال — هب لي بجودك ما يرضيك

متبعاً ومنك مبتغياً وفيك مصطبراً لا ولي
مسا بتقدم التاتال الحروف علي الباتانيها
مع افعال العين والثاني عكسه مع اعجام العين
وهما مصطبرا احوال من الباتال المجرورة في لي
الي ذهب لي هذا الاشيا في حال كوني متبعاً
ما امرتني به ومبتغياً ما عندك ومصطبراً
فيما يرد علي من عندك والرواية بكر اليا منه
قال والحديث منشور بشايرة مباركاً اولاً
ودائماً اخرش تقدم معني الحد وقوله
منشوراً بشايرة اي في حال كونه منشوراً
بشايرة ومباركاً فيه للحامد اولاً اي اوله
واخرة فاولاً واخر اطرافاً واخر جميع اخر
ودائماً من الحامد قال ثم الصلاة علي المختار
سيدنا محمد علم الهادين والفرا من لما حمد الله
تعالى صلي علي نبيه صلي الله عليكم والصلاة علي

البي

222
ابني صلي الله عليكم او الدعاء واخرة محمود 222
من اعلام الاجابة وقد صلي الناظر رحمه الله
علي النبي صلي الله عليكم اول النظر واخرة وقد
تقدم معني الصلاة والمختار اسم منصوب
اي الذي اختاره الله لرسالته ومحمد عطف بيان
وجعله علم المهادين اي علم الانبياء لانهم
هم الذين يهدون الي الله فهو طرازهم واما
مهم وقد وثقهم صلي الله عليهم والمهادين
جمع هادوا الفراجع سفر تكريم وهو الرسول
لانه صلي الله عليه وسلم الرسول الي الخلق
كافة قال — تندي عبيراً ومسكاً سحبها
ديماً بمعني بها للمني غاياتها شكر شـ
توله تندي اي تمطر سحب الصلاة عليه عبيراً
وسكاً في حال كونه فاداية اي في حال
دوامها والديم جمع ديمة والديمة المطر الدائم

وقوله يعني بها اي يقدر من مني السكذاي
قدرة والمعني جمع منية وهو ما يتمناه الانسان
وغاية المني اقتضاها جعل الصلاة علي النبي
لكثرتها ودوامها سجاها طلة بعبر وممكن
لما فيها من طيب الثناء عليه صلي الله عليكم
فاذا كانت الصلاة عليه بهذه الصفة قضى
بها للمناخا ياتنها في حال كونها شكر فهو
جمع شكور وجعل المني شكرا مجازا وارا
لذي المني قال وتنسني نتم الال
والشيخ المهاجرين ومن اوي ومن نصر
تتعلق الصلاة لان المصلي علي النبي صلي الله
عليه وسلم ينتسني فيصلي علي اصحابه والال
الاهل واصله اهل او اول فعلي الاول
الالف فيه منقلبة عن ها وعلي الثاني عن
واو واعلم ان الاول يطلق علي الشخص وعلي

لا

223
الاهل فاذا اطلق علي الشخص فيفرد كثيرا
ويضاف كثيرا واذا اطلق علي الاهل تدرك
استعماله غير مضائق ولا يضاف الي غيره
الا قليلا وذكر ابو بكري الزبيدي ان اصنا
فته الي ضمير من نحن العامة قال
الشيخ جمال الدين بن مالك والصحيح
انه من كلام العرب لكنه قليل ومنه قول
وقد اصنف الي علم قریش لقول
والشيخ جمع شيعة وهم الاتباع الذين
اتبعوه صلي الله عليكم وهاجروا الي
دار هجرة والذين اوو ونصروا الانصار
واهل يثرب رضي الله عنهم قال
نصاحك الزهر مسرورا سرتها معرفا
عرفها الاصل البكرات لما جعل للصلاة
سبب استعارة جعلها نصاحك الزهر

وصحك الزهر تفتحه واهتزازه وسرور
الزهر صكه وتوصف الزهور بالسرور
الفرح والصحك وغير ذلك وصحك السحاب
اشتقاقه بالبرق واسره اجمالوجه الخطوط
الذي فيه واحدها سرار واحسن حالات
الوجه عند تبين السرور فيه ومعرفا طيبا
قال الله تعالى ويدخلهم الجنة عرفها
لهم اي طيبها والعرف الراحة علي الاطلاق
ولكن اراد الناظم رحمه الله هنا الريح الطيبة
والاصال جمع اصيل والبكر اجمع بكرة التي
هي المغداة والمراد بذلك الصلاة عليه وعليهم
صلاة طيبة جميلة دائمة وبجوز ان يكون
اسرتهما فاعل لتضاحك سرورا حال
من الزهر و يروي الزهر بالدال المهملة والزهر

ب.

بالدال المهملة والزهر بالذاي هذا اخر ما
يسره الله والحد وحده وصلي الله علي سيدنا
محمدا واله وسلم تليما كثيرا دائما ابد ابي يوم
الدين واقف الغراع من كتابة ثم الكتاب
المبارك في ١٢ ربيع الاول ١٢٨٥



سجل	تاريخ	ملاحظات